

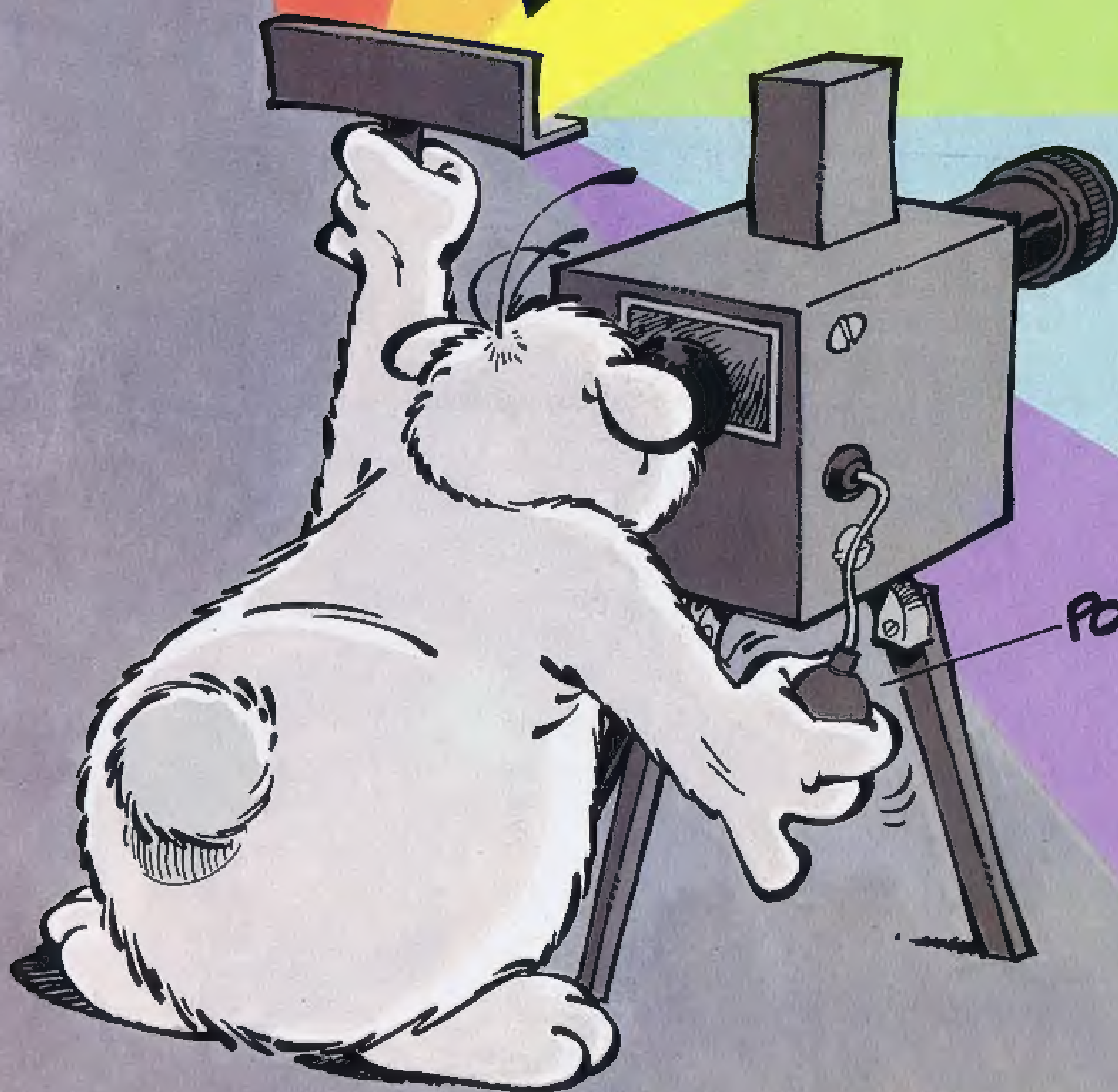
kuifje

Nr 38
42e jaargang
15-9-87



HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

SPECIAL FOTO





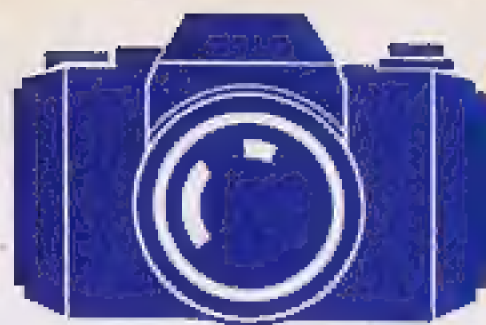
WEDSTRIJD: in groepsverband of afzonderlijk



EUROPALIA 1987 ÖSTERREICH



40 F - NEDERLAND f 2,65



DOMMEL

DUPA

"DAAR KOMT DE PEDALOSAURUS" AAN BIJ DE BOEKHANDELAAR, MIJN 16e ALBUM IS PAS VERSCHENEN! (LOMB. UITG.)











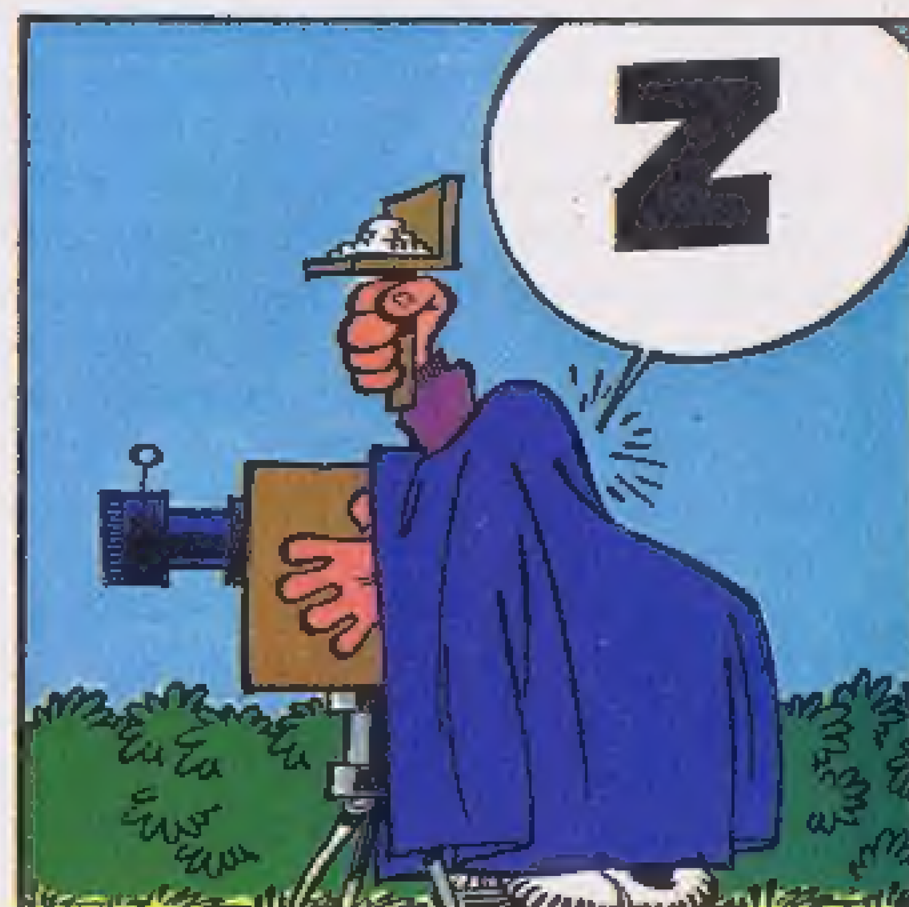


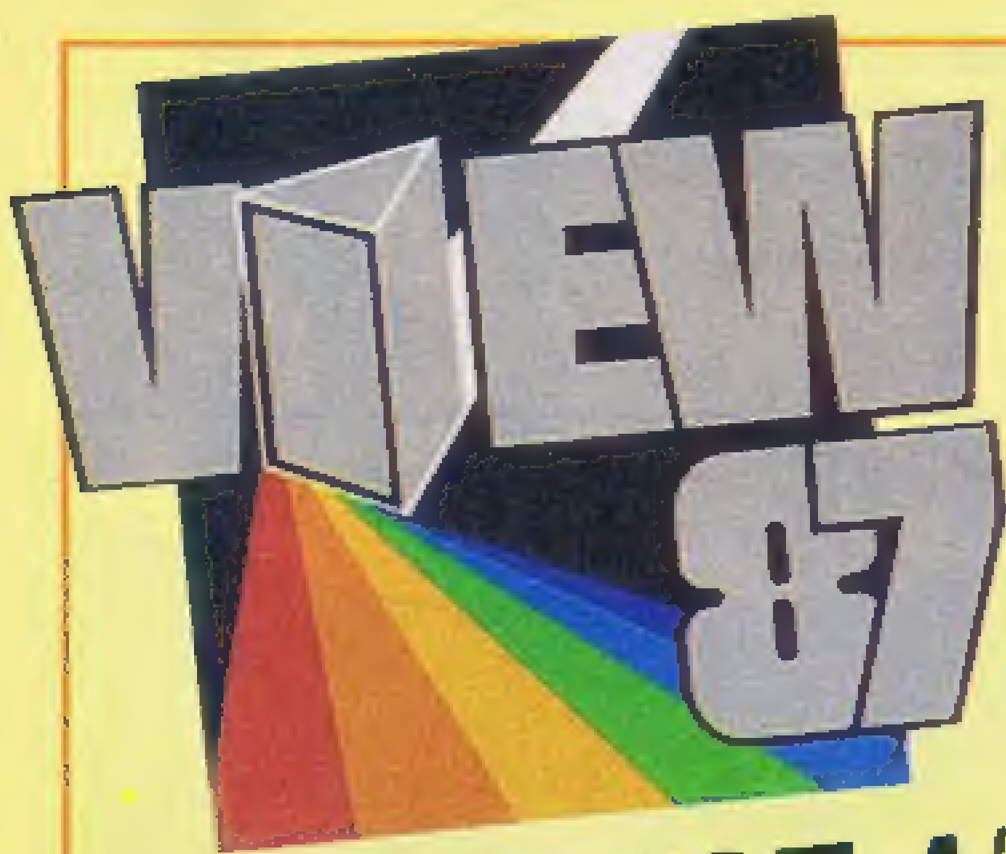






SEM! WAT MOET IK DOEN! IK STA MET DE RUG TEGEN DE MUUR!?!







KLIK... KL FOTOGR ALLE RIC

VAN 26/9 TOT 4/10 IN BRUSSEL

Een pijnlijke constatering: in België schijnen de mensen weinig op te hebben met de wonderlijke wereld der fotografie. De verkoop van camera's ligt nog steeds erg laag en tussen 1981 en 1986 is ze zelfs met 31 % verminderd! De verkoop van filmrolletjes beloopt 1,1 per persoon per jaar. Het cijfer is weliswaar nog hoger dan in Nederland, maar ligt ver achter bij die in Duitsland, Zweden en Oostenrijk, om ons tot Europa te beperken.

Zijn er «beelden» en «beelden»?
Toch is België ontegenzeggelijk hèt land van de strip, en op dat gebied bestaan er meer tijdschriften dan waar ook. Dat betekent dus dat de Belgen van «beelden» houden en met hun tijd meegaan. En toch heeft een onderzoek uitgewezen dat we vlakbij de rodelantaarn-dragers op het gebied van de fotografie, de Portugezen, sjokken, binnen de Europese Gemeenschap.
De deskundigen binnen deze marktsector hebben geen verklaring kunnen vinden voor die droevige feiten. Voorzichtig spreken ze over de economische crisis — al waren de cijfers in de «Golden Sixties» ook al niet schitterend — of over de luiheid van de consument. Sommigen beweren dat deze «hobby» niet voldoende steun krijgt van de media. Maar de redenen ervan zijn misschien minder belangrijk: vast staat dat de Belgen niet verzot zijn op «geklikklak». We zijn hier nog ver van het derde toestel per gezin, zoals in Japan! Of zelfs van het tweede!

Er moet iets gebeuren!
Daarom was het hoog tijd dat er iets werd gedaan aan die fascinerende markt. Een paar ondernemende lieden besloten daarom in Brussel een Fotosalon te organiseren — de salon VIEW 87 — in het Paleis van de Heyzel, van 26 september tot 4 oktober. Een manifestatie die alle nieuwigheden op dit gebied zal tonen aan een groot publiek. In één keer kan de amateurfotograaf, of hij die dat wil worden, zich vertrouwd maken met het materiaal dat tegenwoordig beschikbaar is, allerlei technische informatie opdoen, en mensen uit het vak ontmoeten die altijd bereid zijn hun deskundige adviezen te verstrekken.
Het is eigenlijk een première, want tot nu toe bestond dan wel Phocigraph, maar dat was in feite een vakbeurs, voor «geoefenden», en hij duurde maar een weekend.

Vier vliegen in één klap!
Natuurlijk vult VIEW 87 in z'n eentje niet alle Tentoonstellingspaleizen in Brussel, die een oppervlakte van duizenden vierkante meters beslaan. Daarom was het bijzonder verstandig van de organisatoren om de manifestatie te combineren met andere salons, die op eenzelfde publiek mikken: Audio-video, Hobby en Eureka. Waarom niet, tenslotte? Eendracht maakt in dit land nog steeds macht. Door een gezamenlijke inspanning hoopt men een super-resultaat te boeken.

Wat valt er te zien?
Op de grote fotosalon zullen een goede zestig exposanten aanwezig zijn in een deel van Paleis 7 en in Paleis 9. Natuurlijk zijn alle «groten» van de fotografie aanwezig die met demonstraties en documentatie zullen trachten aan te tonen dat hun materiaal het beste is. Zo treffen we er, onder zeer vele anderen, firma's aan als Agfa, Kodak, Polaroid, Canon, Pentax, Minolta, Rollei, Nikkon en ga zo maar door. Natuurlijk is er zeer professioneel materiaal te bewonderen, maar ook de amateur zal genoegen beleven aan al die technische wonderen uit de laboratoria. Vaak trouwens zijn de prijzen daarvan zo hoog, dat ze voor amateurs alleen om «naar te kijken» zijn.
Elke stand heeft zijn eigen evenement. Er zal heel wat te doen zijn in de Heyzel, van 26 september tot 4 oktober! Je kunt de camera's zelf bedienen en een poging wagen met echte fotomodellen, alsof je een modefotograaf bent. Je kunt buitengewone voorstellingen bijwonen, speciaal door de exposanten georganiseerd om de mogelijkheden van hun produkten te demonstreren. Kortom: een «showspektakel» dat je niet mag missen!

En de tentoonstellingen...
Er zijn ook elf stands van foto-videoscholen die natuurlijk ook, naast hun diverse activiteiten en specialiteiten, de beste prestaties van hun leerlingen zullen tonen. Een mooie manier om de 40 jaar te herdenken dat het Genootschap van fotoclubs in België actief is, een organisatie die zo'n 500 clubs verenigt. Petje af! De verjaardag is aanleiding voor een tentoonstelling van de honderd beste foto's van deze clubs.
Een andere expositie is gewijd aan de Argentijnse fotograaf Pedro Luis Raota, een meester in het vak. De moeite waard!
Een derde tentoonstelling in Paleis 9



...AK... ...AFEREN NAAR ...CHTINGEN!

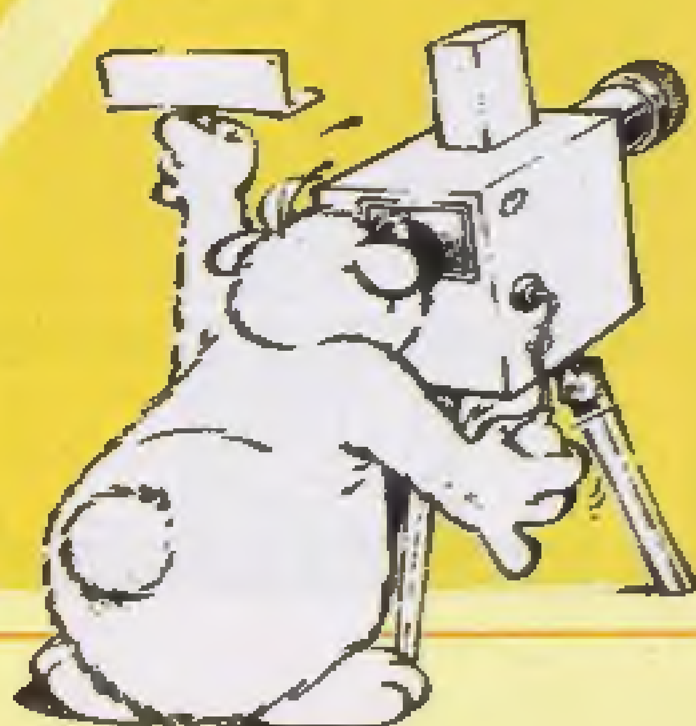


biedt een selectie van 200 foto's van «creatieve» Belgische beroepsfotografen. Het is een schitterende collectie, die gelukkig ook in een luxueuze catalogus te bewonderen is.
En tenslotte is er de expositie in Paleis 7, gewijd aan «reuzefoto's». Meestal zijn we alleen vertrouwd met afdrukken van 9 × 13, de «vakantiekiekjes». Een aantal Belgische fotolaboratoria tonen nu gigantische beelden, het minimum is 2 m²! Je komt ogen te kort!

Ook Kuifje is van de partij
Last but not least: ook het Weekblad Kuifje is present in een kleurige stand in Paleis 9, precies tussen de salon VIEW 87 en de salon HOBBY! Natuurlijk zijn alle lezers en lezeressen welkom! En het spreekt van zelf dat er heel wat van onze auteurs aanwezig zullen zijn.

Nog wat details...
Zoals we al zeiden: alle grote namen uit de foto-industrie zijn vertegenwoordigd. Met hun laatste modellen. Veel fabrikanten tonen hun «compacts» die zelf instellen, de enige toestellen die de laatste tijd een echte doorbraak hebben veroorzaakt. Het is het meest praktische type toestel: het past in je zak, en is half-automatisch dus snel in het gebruik. Met een ingebouwde flitser die automatisch werkt als hij zelf «meent» dat het licht onvoldoende is. Ook het doordraaien van de film met 36 opnamen is automatisch. Natuurlijk heeft de uitstekende verkoop van dit type camera zijn keerzijde. Zo is het bijvoorbeeld onmogelijk om, zoals bij de klassiek 24 × 36 spiegelreflexcamera, nog accessoires te verkopen, zoals lenzen. Deze sector stagneert nog steeds. Door de kleine compact is het afgelopen met de verkoop van zoomlenzen, telelenzen en groothoeklenzen.
Op de VIEW 87 zul je ook praktisch geen Super 8 camera's meer aantreffen. Deze markt is zo goed als vergeten. Een tijd heeft men gedacht dat ze vervangen zou worden door de video, maar dat lijkt niet het geval te zijn. De videocamera betekent toch al gauw een investering van zo'n 100.000 frank (ƒ 500,-) terwijl hij morgen al volkomen verouderd kan zijn. En terwijl je nu nog plezier kunt hebben van films die je tien jaar geleden opnam op 8 mm zonder dat ze van kleur achteruit zijn gegaan, is het de vraag hoe dat met video zal zijn. Het is praktisch zeker dat het signaal van het magnetische beeld dan behoorlijk zal zijn vervaagd.

Links en rechts
Natuurlijk kunnen we onmogelijk alle «stars» noemen die je kunt tegenkomen in de stands van VIEW 87. Laten we alleen de 35 Twin van Rollei noemen, die, zoals zijn naam al aangeeft («twin» is «tweeling» in het Engels) een diaprojector voor 35 mm dia's (dus 24 × 36) is, voorzien van twee lenzen. Dus ideaal voor «overvloeiers». Er kan ook een cassetterecorder op worden aangesloten, zodat je je eigen voorstellingen maakt. Hij is heel compact en kan in een tasje meegevoerd worden. Natuurlijk is zo'n toestel alleen bestemd voor een kennerspubliek. (vanaf 29.900 F, ± ƒ 250,-). Ook van Rollei noemen we de 24 × 36 Rolleiflex 3003. Met los magazijn. Ook Polaroid, bekend van de direct afgedrukte foto's, biedt heel wat nieuws, waaronder de «Image System». Een toestel waarbij de elektronica een grote rol speelt. Een wonder van precisie op zijn terrein. Agfa handhaaft zich met zijn populaire filmrolletjes, zijn uitgebreide reeks fotopapieren, en zijn talloze ontwikkelprodukten. En ook met een paar bijzonder eenvoudig te hanteren en veelzijdige toestellen, zoals de Snappers Pocket. Minolta presenteert binnen zijn grote scala de befaamde 5000, een automatische spiegelreflexcamera, bestemd voor elke fotograaf... de fabrikant kondigt zijn «wonder» aan als «het eenvoudigste ter wereld» en voegt eraan toe: «Alleen het menselijke oog heeft een snellere instelling». Zeker is dat het met de 5000 bijzonder snel gaat! Richten en op de sluiter drukken: de automatische instelling doet de rest voordat de foto genomen wordt. En door de ingebouwde motor kun je met een snelheid van 1,5 beeld per seconde doorfotograferen. Dus meer «vroooaaar» dan «klikklak»!
Bij Kodak kun je kennismaken met de nieuwe 35MD, een bijzonder fraaie en hanteerbare compact. En met de nieuwe films uit de Gold-serie, waaronder de Kodacolor Gold 100, die nu al een commercieel succes is! En bovendien de Kodak-batterijen: «nieuwe technologie voor de lange duur».
Bij de Canon-stand word je ongetwijfeld geconfronteerd met de «Still Video» (S.V.), een magnetisch kleurenfototoestel dat volkomen revolutionair is en al in Japan wordt gebruikt. De traditionele film is vervangen door een schijf voor 50 opnamen, die kunnen worden vertoond op een tv-scherm, afgedrukt op papier, en telefonisch over de hele wereld verzonden. «Hallo oma, zet de tv eens aan, dan kun je me op Ibiza zien!»
Je zult zoveel zien en horen dat als je na je bezoek aan VIEW 87 nog steeds niet besloten hebt te gaan fotograferen, je wel een vreselijk saaie Piet moet zijn!



Yves DUVAL



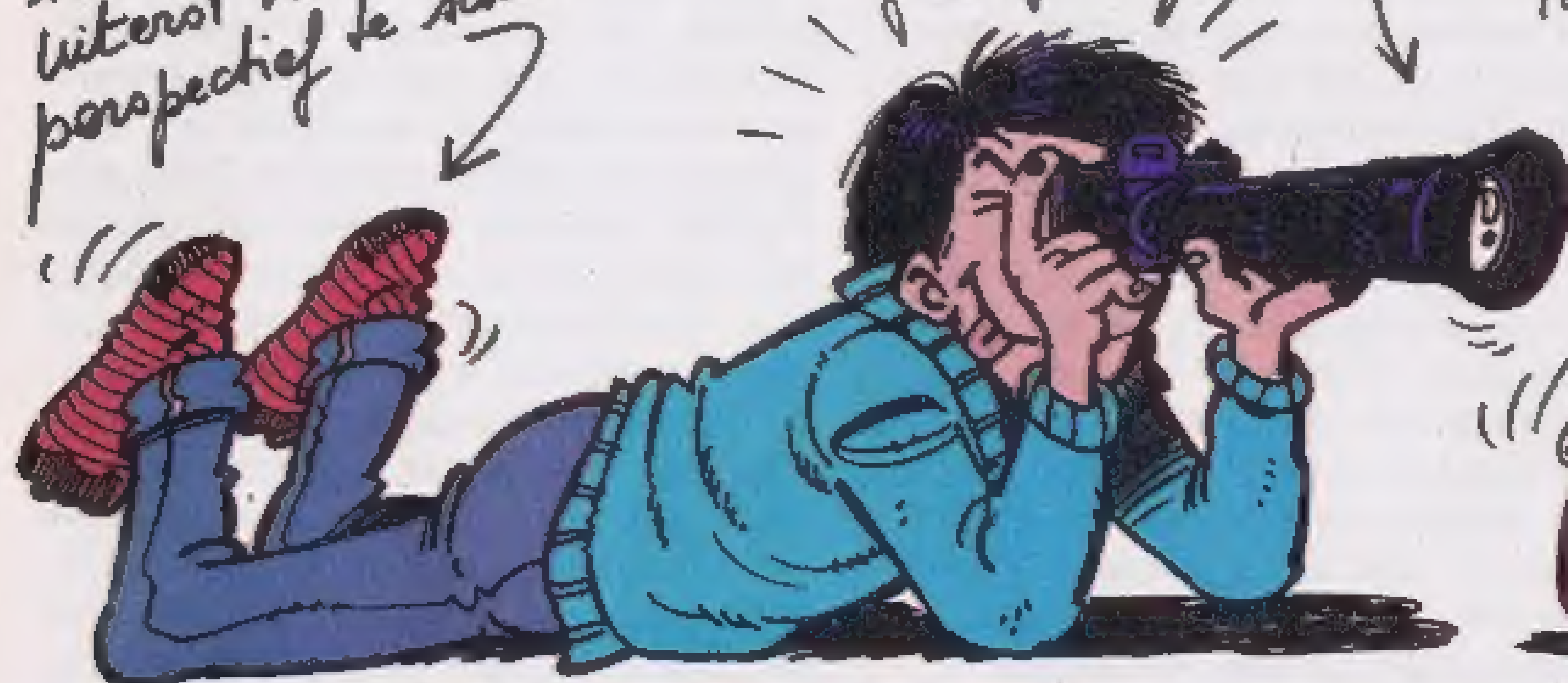
DE FOTOGRAFIE

(VOOR AMATEURS).

De amateurfotograaf maakt 90% van zijn opnamen thuis, waar hij voortdurend op zijn sokken rondsluipt, gereed om elk moment op een meubel te klimmen om een gezinslid vanuit een originele hoek te nemen, of met zijn tanden aan de gordijnrail te hangen om baby in een uiterst natuurlijk vogelperspectief te schieten.

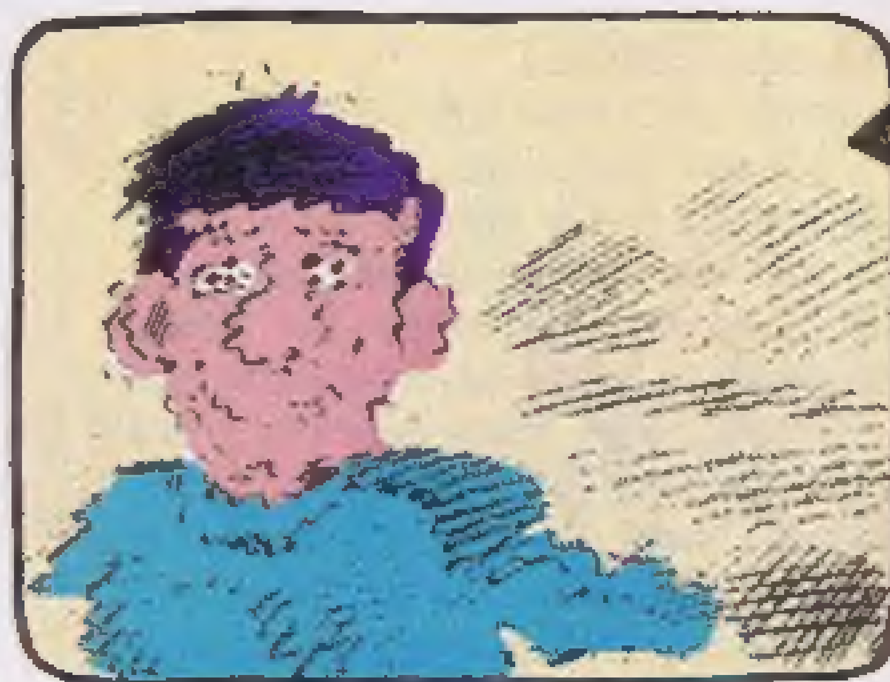
De amateurfotograaf bezit een apparatuur waar meer dan één prof bij zou verbleken.

De lievelingsprooi van de amateurfotograaf is de baby (bij voorkeur die van hemzelf), die hij onophoudelijk achter de vodden zit, van de kelder tot de zolder, om zijn zwakste gelaatsuitdrukking op de plaat vast te leggen. Hij jaagt hem na tot in zijn wieg en gunt hem geen minuutje rust.



Kortom: de amateurfotograaf is een ramp voor al zijn naasten.

DE AMATEURFOTOGRAAF IS DE ONVERMOEIBARE KRONIEKSCHRIJVER VAN HET GEZINSLEVEN, DAT HIJ TOT IN ZIJN ONBETEKENENDSTE DETAILS VASTLEGT. HIJ FOTOGRAFEERT ALLES, VAN DE BODEM VAN DE LEGE ZUIGFLES VAN BABY TOT HET KOPJE KOFFIE VAN ZIJN SCHOONMOEDER OP BEZOEK. 'S NACHTS, ALS IEDEREEN SLAAPT, MAAKT DE AMATEURFOTOGRAAF VERSCHILLENDE CLOSE-UPS VAN ZIJN TENEN BIJ DIVERSE BELICHTINGEN.



DE AMATEURFOTOGRAAF MAAKT OOK DIA'S, DIE HIJ ALLEMAAL HOUDT, OOK DE BEWOGEN, ONSCHERPE EN OVERBELICHTE. ALS DE FOTO VOLSLAGEN MISLUKT IS, VOEGT HIJ ER EEN LANGE VERKLARING AAN TOE TIJDENS DE PROJECTIEZITTING. DE VERKLARING HEEFT HIJ VAN TEVOREN OP EEN PAPIERTJE GESCHREVEN.







GROTE INTERNATIONALE AMATEUR-FOTOWEDSTRIJD

IN SAMENWERKING MET AEROSPATIALE



DE WINNARES VOOR FRANKRIJK: 8 DAGEN NAAR GUYANA, LYDIE MARAIS UIT ARCACHON

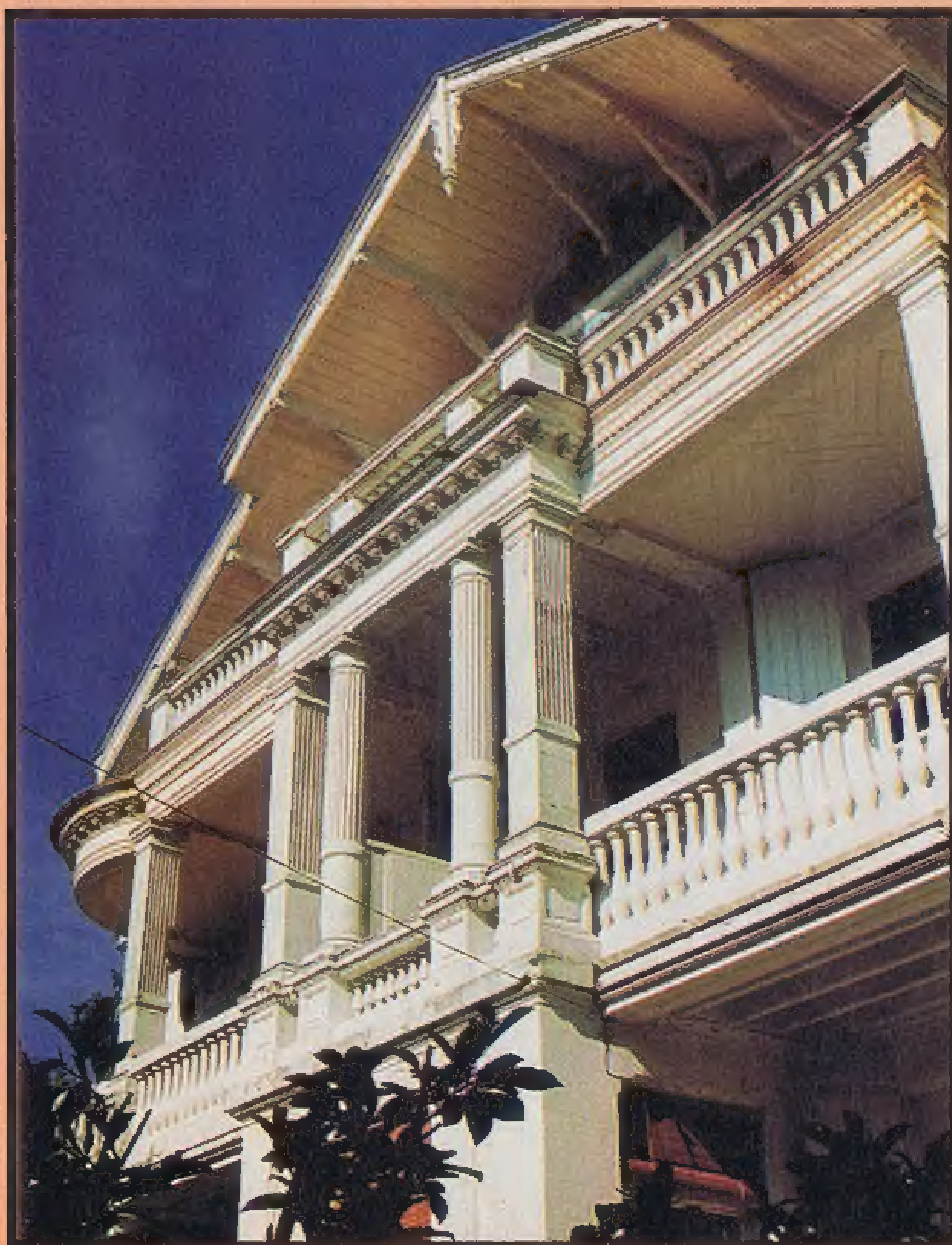
Ze is 24 jaar en verzot op strips en films. Haar hobby is fotograferen, en haar grootste genoegen is op pad gaan met haar oude fototoestel om haar nek, en foto's maken in de stad Arcachon. Het thema dat zij koos voor de wedstrijd was «De oude villa's van de Winterstad».

Wat is die winterstad van Arcachon? Lydie legt het uit:

«De merkwaardige en recente geschiedenis van Arcachon is terug te vinden in die «Winterstad». Deze oude kuurwijk, een bochtig labyrinth, gebouwd op de duinen, uitkijkend over de zee, is een verzameling fascinerende villa's in een barokke, bizarre stijl. Het is een mozaiek van chalets en moorse villa's, van cottages en paleizen, huizen die soms aan de Middeleeuwen, dan weer aan de Renaissance doen denken. Deze villa's, die een totaal ander beeld bieden dan het toeristische Arcachon, verheffen zich in minuscule tuintjes die een compleet woud vormen, waar je vele tientalen boomsoorten aantreft. Door de Winterstad wandelen is zoiets als door de tijd reizen...



Lydie Marais wint een vliegtuigticket Parijs-Cayenne-Parijs, plus 8 dagen verblijf in het Novotel in Cayenne. Bovendien mag ze een bezoek brengen aan de lanceerbasis van de Ariane-raketten en de hallen, en ontmoet ze de ingenieurs die het Europese ruimtevliegtuig Hermes bouwen.



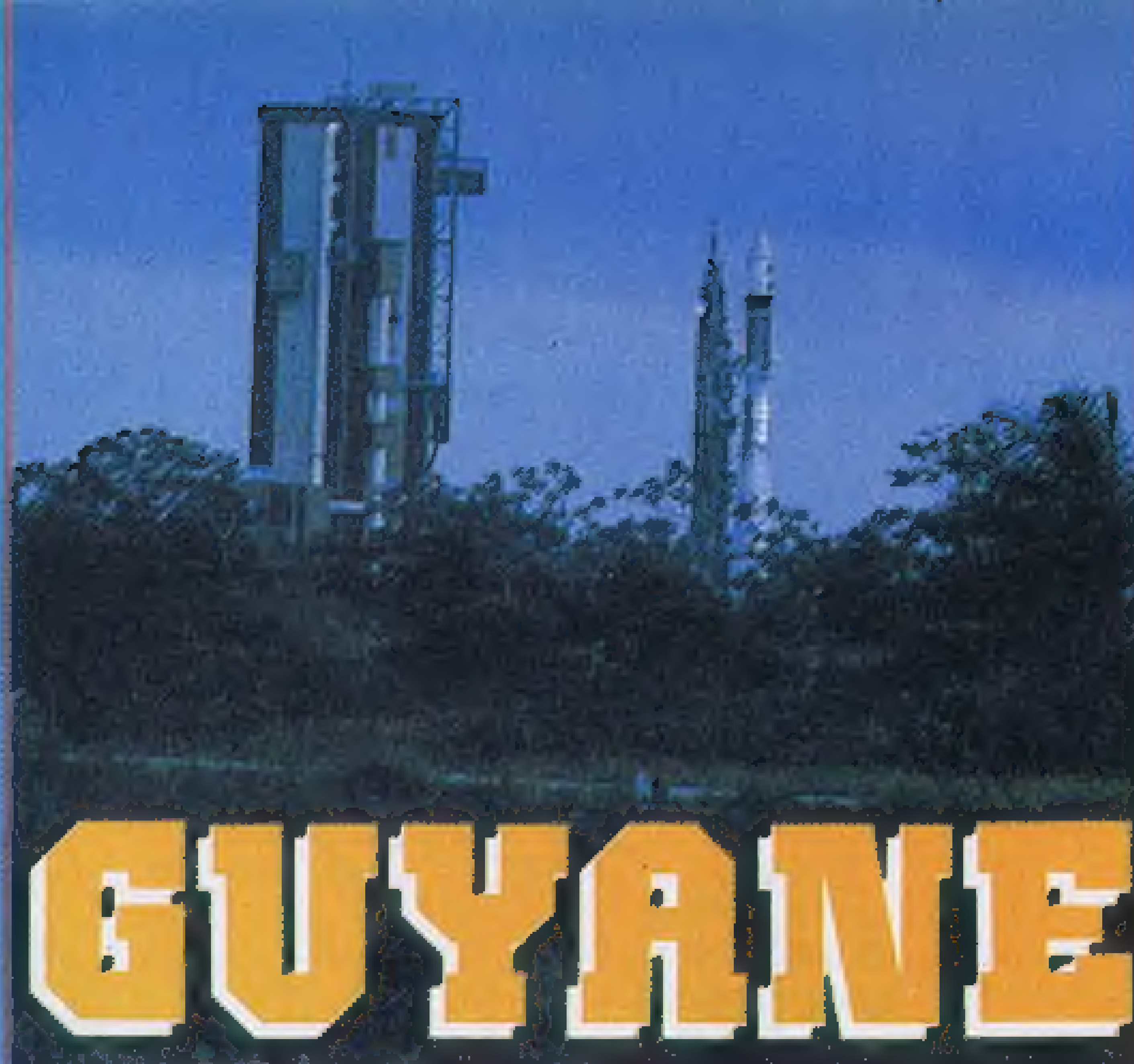
Villa Craig Crostan — 1886



Villa Brémontier — 1863



Villa Giroflé — 1883



GUYANE

LANCERINGEN EN BALANCERINGEN





Van alle Franse departementen is Guyana ongetwijfeld het geheimzinnigste en meest legendarische. Dit stukje overzees Frankrijk van ongeveer 90.000 km², grenzend aan Brazilië, Suriname en de Atlantische Oceaan, behoort tot de favoriete bestemmingen van de liefhebbers van het avontuur. De Spaanse Conquistadores dachten in 1500 al dat ze het fabelachtige El Dorado hier gevonden hadden. Met zijn meer dan 320 km strand omzoomd door een weelderige palmenbegroeiing, een tropisch klimaat en een gemiddelde temperatuur van 28°, de meest exotische landschappen, een onvergetelijke fauna en flora en een bijzonder warme sfeer is het eigenlijk het ideale land voor iedereen.
Dat was het echter niet altijd. Guyana heeft zijn naam voor een groot deel ook te danken aan het sinistere «bagno» van Cayenne. Tussen 1852 en 1947 werden er 74.000 dwangarbeiders naartoe gezonden, waarvan het merendeel nooit meer terugkwam. Een indruk van wat die gevangenen moesten doorstaan krijg je uit het beroemde boek «Papillon» van Henri Charrière, waarnaar de film met Dustin Hoffman en Steve McQueen gemaakt werd. Gelukkig is er nu geen «bagno» meer in Guyana. De plek is nu een toeristische «attractie» geworden. Vorige week hebben we er trouwens een reportage aan gewijd. De bewoners van Guyana zijn nu vreedzame vissers, houthakkers, landbouwers en mijnwerkers... Guyana heeft zich inmiddels van een gebied van avonturen, geschiedenis en ontdekkingsreizen ontwikkeld tot een land met een internationale faam dankzij het ruimtevaartcentrum dat sinds 1968 in Kourou gevestigd is. De ironie wil dat vanaf de plek die lange tijd synoniem was met opsluiting, nu de Europese raketten de ruimte in geschoten worden. De lanceerbasis, gebouwd in 1964 en vier jaar later in gebruik genomen, was eerst het vertrekpunt van de peilraketten en vervolgens de Diamant- en Europa-raketten. Maar sinds 1977 is de naam van Kourou voornamelijk verbonden met de Ariane.
Het Ariane-projekt, gefinancierd door de Europese Ruimtevaartorganisatie en onder de technische verantwoordelijkheid van de CNES, begon in feite in 1982, nadat drie van de vier lanceringen geslaagd waren. Vlak voor Kerstmis 1979 slaagde een Europese raket, gelanceerd vanaf Kourou, er voor het eerst in zijn missie te voltooien. In mei 80 viel een raket als gevolg van een motorstoring na een vlucht van 108 minuten in zee, samen met de twee satellieten die hij bij zich droeg. Een jaar later, in juni 81 wist de Ariane de Indiase telecommunicatiesatelliet Apple en de Europese satelliet Meteosat in een baan te brengen. In december van dat jaar werd de Marecs, een maritieme telecommunicatiesatelliet van 576 kg, ook met succes gelanceerd. Maar op 10 september 82 verhinderde een storing aan de turbo-pomp van de derde trap de lancering van de Marecs 2 en de Sirio. In juni 83 was de lancering van de ECS 1, bijna 1.050 kg, en de Oscar, 160 kg, echter weer succesvol. Sindsdien is de Ariane steeds betrouwbaar gebleken en werd ze een serieuze concurrente van de Sovjet- en USA-rivalen. Het is de bedoeling dat in het begin van de jaren 90 de Hermes zal worden gelanceerd, de eerste bemande Europese ruimtecapsule.
Deze magische wereld van de Europese technologie wekt verbazing en bewondering. Een bezoek aan het Ruimtevaartcentrum van Kourou in dit idyllische en exotische land zal bij de winnaar van onze prijsvraag ongetwijfeld een herinnering aan een bezoek aan een echte science-fiction-wereld achterlaten.

J.L.L.



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM

WOW! HEB JE DIE GEZIEN! ...DIT IS ONS 2e ALBUM!

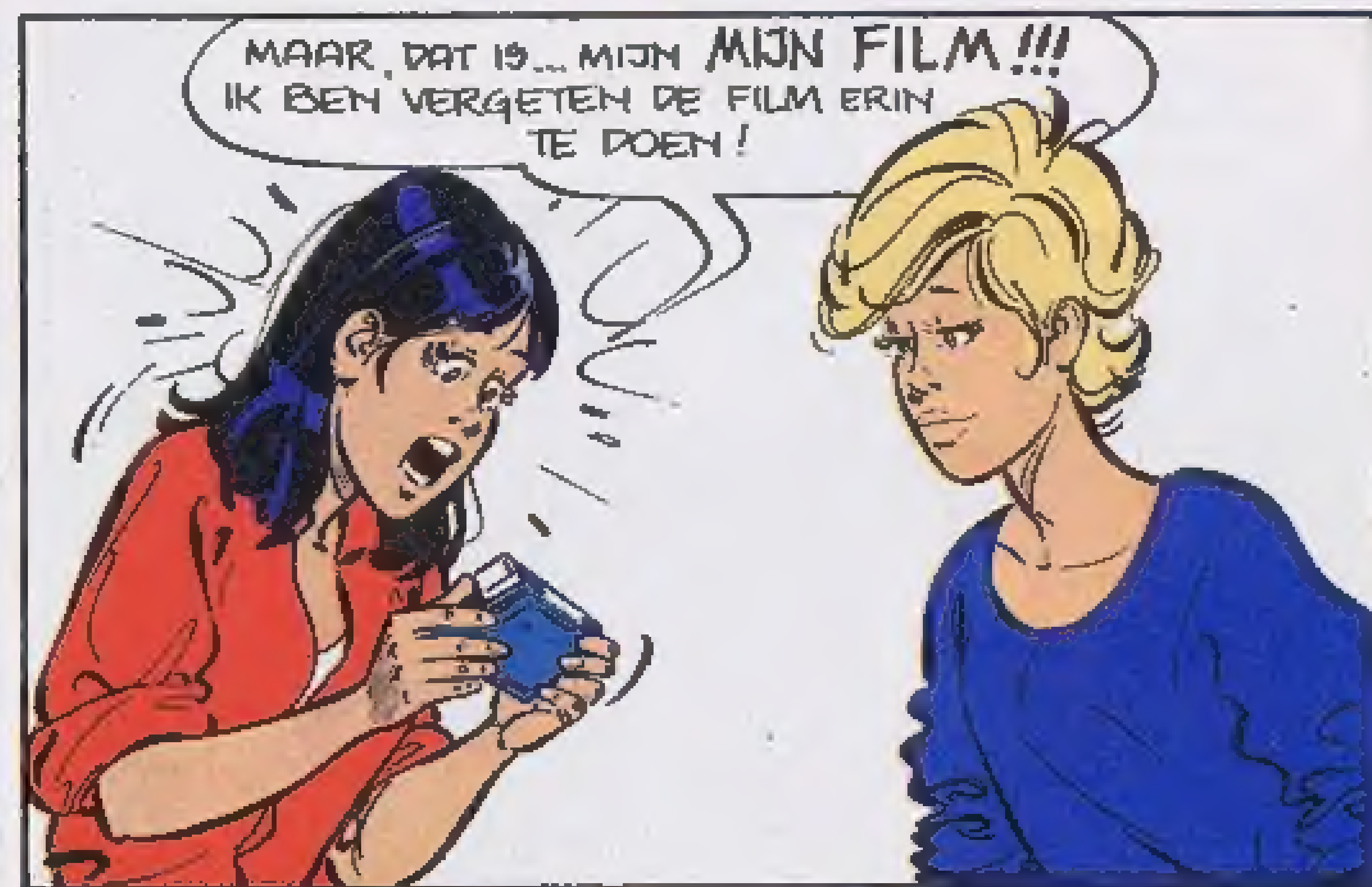
















KNOTSKATER

PATRICK CADOT



















IDÉE: P. RICHELLE

Cadot

GROTE INTERNATIONALE AMATEUR-FOTOWEDSTRIJD

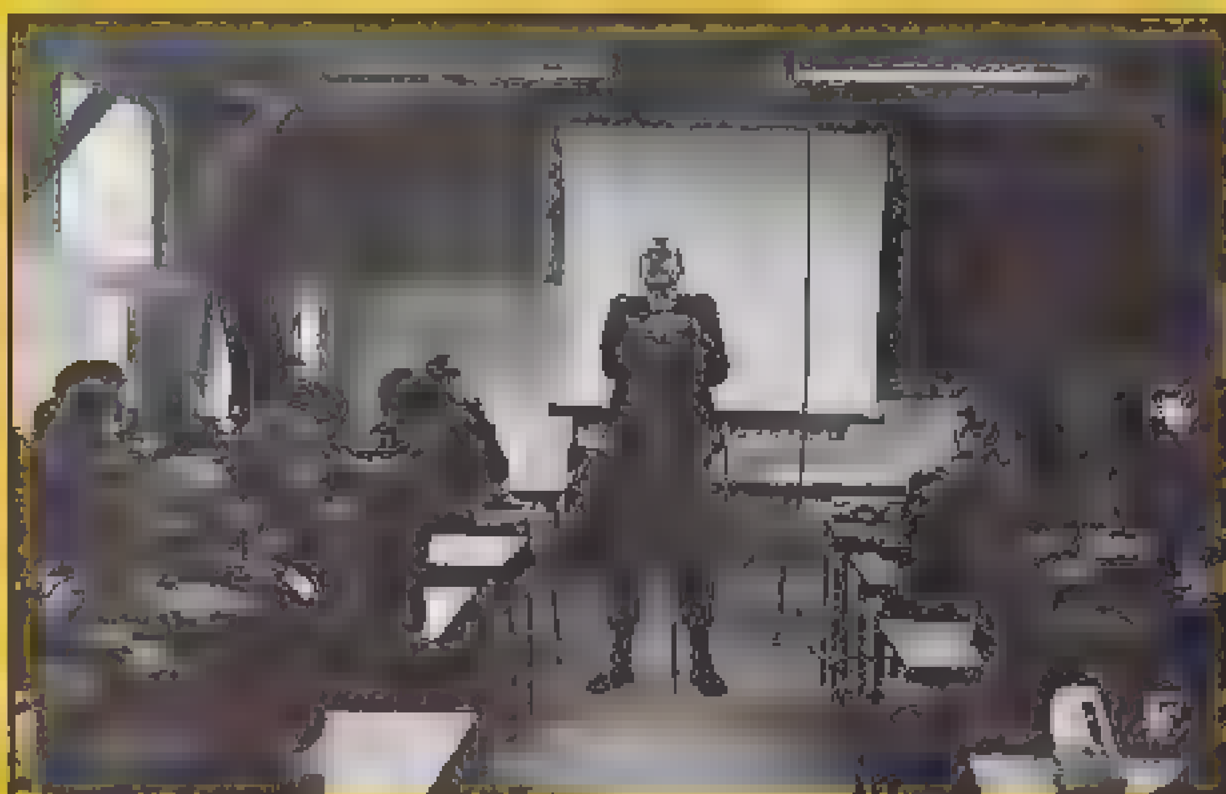
In samenwerking met NOUVELLES FRONTIERES

DE WINNAAR VOOR BELGIE: ALAIN ROLLAND UIT BRUSSEL

Hij is 22 jaar en koos voor een reportage over de para-commando's in Marche-les-Dames. Volgens hem kun je de activiteiten van de para's op verschillende wijze bekijken: kritisch of goedkeurend. Dat was niet de bedoeling van Alain Rolland, die gewoon heeft geprobeerd een stukje werkelijkheid te vangen en die erin slaagde heel dicht bij zijn onderwerp te komen.

Alain Rolland wint een reis naar Canada, aangeboden door « Nouvelles Frontières » met een excursie naar de Laurentides en een « rafting » op de Red River + een Snappers pocket-camera.















LAURENTIDES

HET HOGE LAND

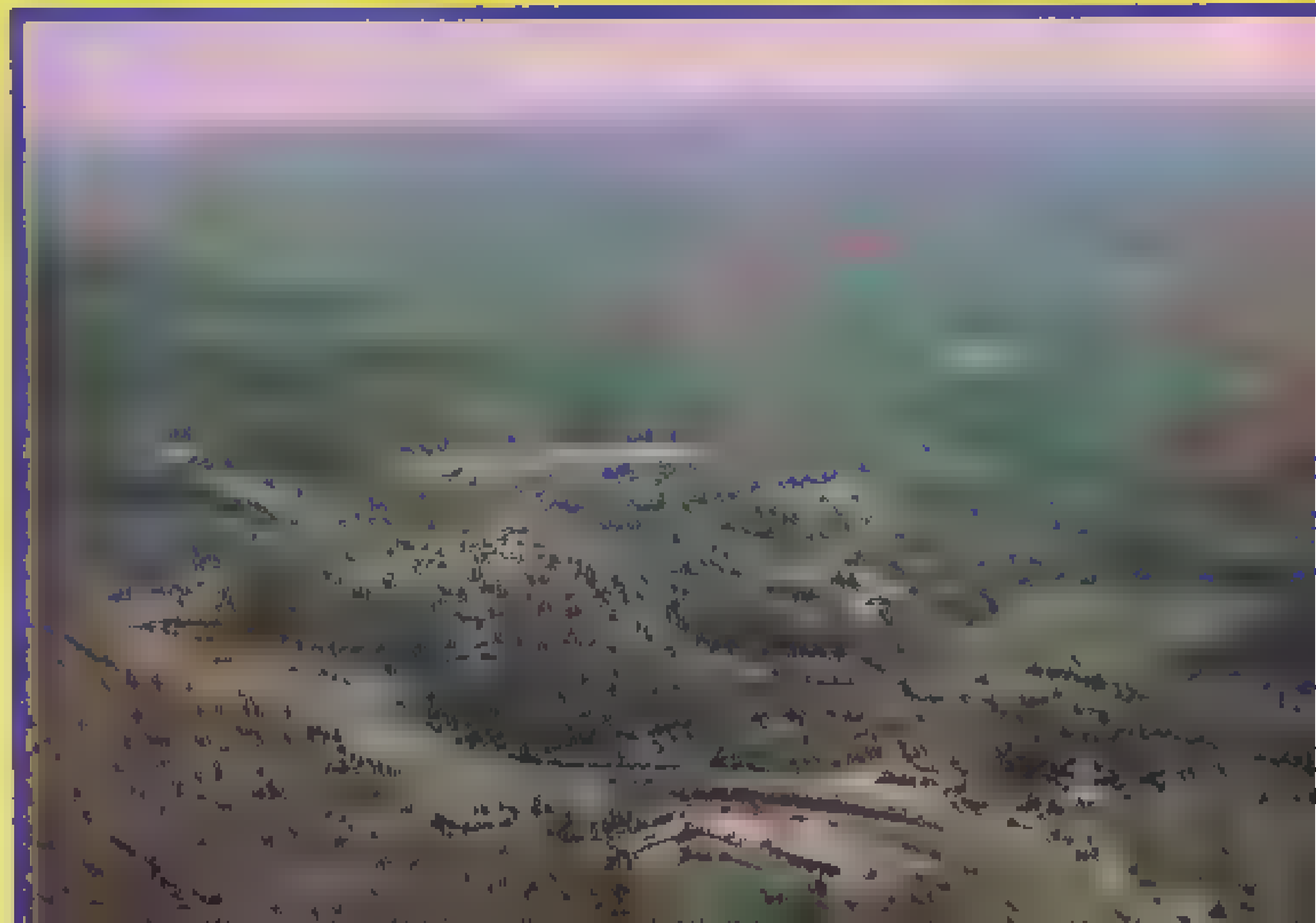


Weinig gebieden ter wereld roepen zo het beeld van ruimte en weidsheid op als Quebec, met zijn wouden, meren en rivieren. Het gebied is zo groot (1,5 miljoen km²) dat het tegelijk Spanje, Portugal, Frankrijk, Zwitserland, België en Oost- en West-Duitsland kan bevatten. En terwijl die landen samen 200 miljoen inwoners tellen, heeft Quebec er maar 6,5 miljoen. Kortom: er is enorm veel ruimte over voor bossen, meren en waterlopen, waarvan er meer dan een miljoen moeten zijn. Bijna één meer of rivier per zes Quebecois! En het is dus niet verbazingwekkend dat water en bossen de twee belangrijkste natuurlijke rijkdommen van Quebec vormen.

De Laurentides
Het uitgestrekte gebied omvat een tiental regio s, waarvan de bekendste zijn Quebec, Montreal, Lac Saint-Jean en de Laurentides. Volgens sommigen is dat laatste gebied het mooiste, meest onbedorven gebied van Quebec. Het Laurentides-gebied ontleent zijn naam aan de oudste bergketen van de wereld. hij dateert uit het Precambrium. Miljoenen jaren van erosie en ijstijden hebben in dit schitterende gebied kleine dalen met meren en rivieren doen ontstaan. Val-Morin, Val-David, Lac-des-deux-Montagnes, Lac Echo en Rivière du Diable zijn een paar van de sprekende namen in dit aards paradijs.

Een historische noot
Het gebied van de Laurentides, ten noordwesten van het eiland van Montreal, werd vroeger wel «het hoge land» genoemd. De geschiedenis ervan is vol legenden. Je hoort nog wel dorpelingen verhalen vertellen over «de bevende berg» (Mont-Tremblant), of over de zware inspanningen die er in de 19e eeuw geleverd werden, toen het gebied gekoloniseerd werd. De oude landhuizen en de historische fabrieks-eilanden getuigen van een rijk verleden en van de industriële en commerciële belangen van deze streek in de 18e en 19e eeuw.
De eerste bewoners kwamen om de grond te be-





bouwen, maar die bleek schraal en onvruchtbaar. De landbouwers ruilden de ploeg voor de bijl en leerden het vak van houthakker. Maar tegen het eind van de 19e eeuw kreeg men andere plannen met het gebied. De beroemde pastoor Labelle voorzag al dat de Laurentides eens het «Canadese Zwitserland» zouden worden... en de tijd zou hem gelijk geven...









Tegenwoordig is de Mont-Tremblant, de hoogste top van de Laurentides (942 m), een van de grootste wintersportgebieden van Quebec, waar elk jaar tienduizenden skiërs komen. Het uitzicht is er onvergetelijk. Na deze berg volgde de rest van de streek, die nu geheel toeristisch geworden is. Het unieke landschap van de Laurentides leent zich voor «natuurlijke vakanties»: wandelen of paardrijden. Om maar te zwijgen van de vele mogelijkheden die de honderden meren aan de voet van de bergen en de talloze beekjes door de dichte bossen bieden!
Zeilen, plankzeilen, zwemmen, kanovaren of kamperen, kortom alle vrijetijdsbesteding in de openlucht die je je maar kunt voorstellen. In zomer en winter is het er vol activiteit. En in de herfst, de «indian summer», komen de Montrealais de duizenden kleuren van het bos bewonderen. Jacht- en visliefhebbers komen aan hun trekken. Ze beoefenen hun favoriete sport in «gecontroleerde exploitatiegebieden» en meestal keren ze welvoorzien naar huis terug. In de lente geven de ahorns hun sap, waarvan de beroemde siroop wordt gemaakt.
De Laurentides, dat betekent natuur, openluchtactiviteiten, parken en reservaten, maar het betekent ook de hartelijke ontvangst van de mensen uit de streek. Je moet werkelijk eens neerstrijken in het dorpje Oka, om er de kaas van dezelfde naam te proeven die er vroeger gemaakt werd door de trappisten. En maak eens een babbeltje met de talloze kunstenaars en ambachtslieden die in de dorpen Val-Morin en Val-David wonen! Als je neigt naar nostalgie, snuif dan eens de sfeer van de vorige eeuw op in het dorpje Séraphin...
Er valt heel wat te vertellen over de Laurentides... Maar in dit land vol verhalen, legenden en tradities zijn het de natuur en de inwoners die samen het kleurrijke beeld van het land uitmaken.

GROTE INTERNATIONALE AMATEURFOTOWEDSTRIJD

in samenwerking met NOUVELLES FRONTIERES

DE WINNAAR VOOR NEDERLAND:
LUC DEWAELE

Hij is 25 jaar en koos voor een moeilijke fotoreportage getiteld «Zon in het ziekenhuis». Hij fotografeerde herstellende kinderen in de pediatrische afdeling van een ziekenhuis. De foto's van Luc Dewaele kenmerken zich door een grote gevoeligheid en verfijning.

Luc Dewaele wint een trektocht door Nepal, aangeboden door Nouvelles Frontières + een Snappers pocket-camera.

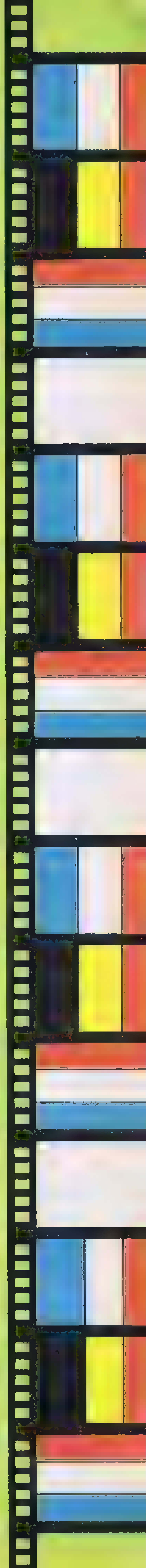




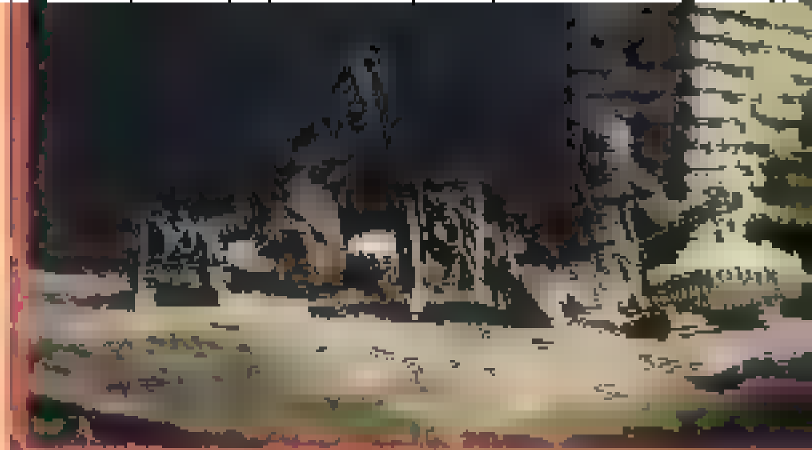








Alle prikken gehad, visa verzameld en het laatste t-shirt in de rugzak — op naar Amsterdam. Zo nu en dan even een raar gevoel in de maag: zouden de tickets die Nouvelles Frontières ons beloofd heeft inderdaad wel klaar liggen op Schiphol?
Elf uur: de Boeing van Bangladesh Bhiman voert ons mee, op weg naar Kathmandu via Dakka. Pokhara, het startpunt van de tocht door het dal van de Kali Gandaki, ligt 200 km ten westen van Kathmandu; het duurt 8 tot 9 uur met de bus voor je er bent.
De aankomst in de middag is teleurstellend: er is geen één berg zichtbaar. Maar we hebben wel wat anders te doen: onze reisvergunningen halen.
De volgende morgen vroeg is het des te beter: de Machhapuchhare, de Matterhorn van Nepal, schittert boven het ontwakende Pokhara.
Snel op weg. Het wordt een echte trektocht, en we lopen dan ook vanaf de deur van het hotel tot aan het eindpunt van onze eerste etappe: Naudanda.
De weg loopt langs de Seti Khola — Khola betekent «beek» in het Nepali — en bereiken het dorp Hyengjia, waar Tibetaanse vluchtelingen tapijten maken, die verkocht worden in de kraampjes langs het Phewameer in Pokhara.
Twee gaïnees verwelkomen ons met het geluid van hun saranghi. Dat zijn beroepsbedelaars. Hun enige vak is het begeleiden van de voorbijganger waarbij ze op hun kleine viool spelen. Lopend langs de rijstvelden weten we onze voeten min of meer droog te houden, en we bereiken het dorpje Suikhet. We zijn nu vijf uur op weg. De rugzak begint zwaar te worden en onze schouders gaan pijn doen, dus we gunnen ons een uur rust.
Na een kop noedelsoep en een kop thee met melk beginnen we aan de eerste beklimming die ons binnen twee uur naar Naudanda voert, 1457 m hoog.
We brengen de nacht door in een kamer waar een mager kaarsje brandt en waar we ons tweeën plus de bagage zo goed en zo kwaad mogelijk installeren.
Twee jonge Nepalezen verkopen ons een «wandelstok» die al gauw heel nuttig blijkt bij afdalingen, en we maken ons op voor de tweede etappe: een fraaie wandeling over het pad dat de bergkam volgt tot aan Chandrakot.
We hebben wat kinderkleding meegenomen en beginnen aan de uitdeling.
Een kleuter van twee krijgt een blauwe pullover, die hij absoluut als broek wil gebruiken, terwijl zijn broertje zijn Schotse anorak door alle dorpelingen laat bewonderen.
Twee weken later, op de terugweg, zullen we het kereltje bij een temperatuur van 25 graden aantreffen, nog steeds gekleed in zijn anorak met de capuchon op!
Nu duikt het pad het dal van de Modi Khola in. De afdaling is een beproeving voor de knieën en de kuitspieren. We trekken door een feestelijk Birenthanti. Het is het lentefeest, waarop de spelen van Khrishna en de heldendaden van Vishnu herdacht worden. Kinderen sprenkelen gekleurd water over de voorbijgangers, bokken worden geslacht met de khukri, het nationale mes dat de Nepalese boer altijd bij zich heeft.
Een echte khukri heeft een kleine groef in het lemmet vlak bij het heft, waardoor het bloed kan wegvloeien zonder de handen te bevlekken.
De heuvelhellingen zijn veranderd in een reeks akkerterrassen: rijstveld volgt op rijstveld en overal zijn hangbruggen.
De zware bellen die aan de nek van de muilezels hangen melden ons dat er een karavaan nadert. Van voorrang is geen sprake, het is een kwestie van zo snel mogelijk opzij springen. De muilezels, zwaar beladen met zakken graan, flessen bier, limonade, kerosine en andere noodzakelijke of overtollige produkten kiezen een zigzagkoers, waarbij ze voorzichtig de plekken uitkiezen waar ze hun


Spinsters in Dana.


Afdaling vanaf Ghandrung naar de Modi Khol.


Hangbrug boven de Modi Khola, voor het dorp Birenthanti.


Rijstvelden bij Ghara.





EEN TOCHT DOOR DE KALI GANDAKI



Tukche.



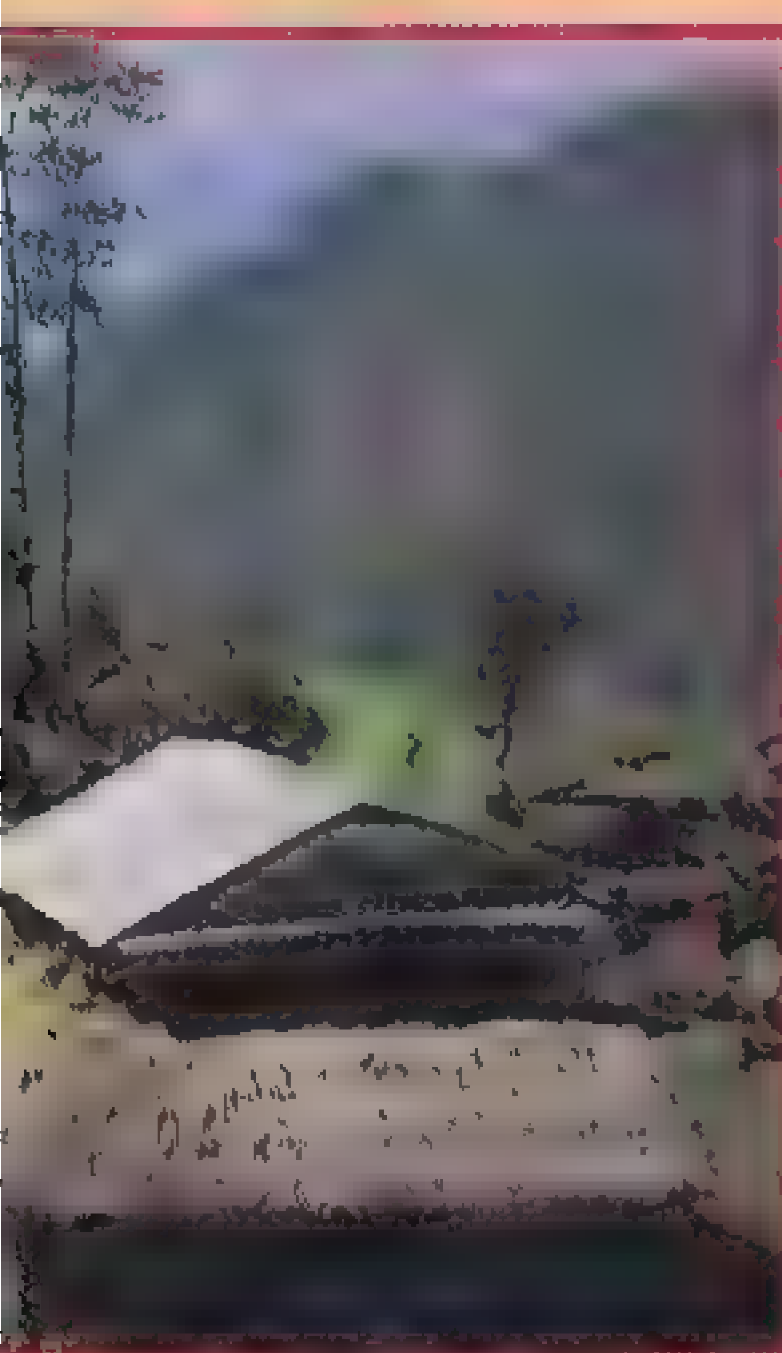




Rijstvelden bij Suikhet, tegen de noordwand van het Yangdi Khola Canyon.



Thakali-weefster.



De bergkam tussen Chandrakot en Naudanda.

hoeven plaatsen.
We staan nu aan de voet van de helling naar Ulleri, een hoogteverschil van 610 m dat we in twee uur overbruggen.
Het is vier uur in de middag als we het dorp bereiken, het uur waarop vrouwen en kinderen naar de bron gaan met een prachtige koperen kruik ofwel een plastic jerrycan. We brengen de nacht door in Ulleri.
In de avond bereiken andere wandelaars de Namaste Lodge, en we dineren samen bij kaarslicht. Het maal bestaat uit dalbaat, dat wil zeggen rijst met linzen.
Het Nederlandse kindje met zijn zuigfles wekt de nieuwsgierigheid, de bewondering maar ook de verbijstering van de kleine Nepaleesjes om hem heen.
De Zuid-Annapurna en de Hiunchuli zien neer op onze snelle wasbeurt in de vroege ochtend aan de openbare bron, maar al snel verliezen we ze uit het oog, want we trekken door een dicht rhododendronwoud alvorens we Ghorapani bereiken, waar we een schitterend panorama te zien krijgen: de keten van de Annapurna, de Dhaulagiri en andere toppen van meer dan 8.000 meter.
We zijn nu op 2853 m hoogte. De avonden en nachten zijn koud en we halen anoraks en wollen mutsen tevoorschijn.
Uit de vochtige bodem stijgen mistbanken op als we op weg gaan.
Het pad leidt nu een van de diepste ravijnen ter wereld in: het dal van de Kali Gandaki. Lange tijd was dit dal een van de voornaamste transportroutes door de Himalaya. Door de sluiting van de grens met China hebben wandelaars de zoutkaravanen vervangen.
Onderweg komen we een meisje van drie turven hoog tegen dat met een stokje twee grijze buffels met prachtige lange wimpers voortleidt.
Verschillende malen laten we onze pijnlijke schouders rusten bij een chauthara, een rechthoekig platform, vaak in de schaduw van een waringin of een pipal, waar je de vracht kunt laten rusten zonder hem van je schouders te nemen.
Beklimmingen, afdalingen en hangbruggen volgen elkaar op tijdens de zes en een half uur dat deze uitputtende tocht duurt.
In Tatopani, een geliefkoosde halteplaats van trekkers, kunnen we het gewone menu een beetje variëren: we genieten er van een heerlijke gekruide kip op z'n mongools.
De rustdag wordt gewijd aan wat behoorlijk toilet maken, wat wassen en baden in de warmwaterbronnen.
's Avonds bedanken we voor het aanbod van onze vriendelijke Tibetaanse gastvrouw: een filmvoorstelling op videocassette.
De volgende dag bereiken we Ghasa, het eerste Thakali-dorp waar de subtropische vegetatie de plaats inneemt van het naaldwoud.
De Machhapuchhare is van de einder verdwenen en vervangen door de Dhaulagiri met zijn enorme gletsjertong en de Tukche Peak. Even na Kalopani verbreedt het dal zich en wordt de bodem vlakker. Hier en daar doet het landschap denken aan dat van Canada in de reisfolders.
We zijn nu midden in het Thakali-land, een aan de Tibetanen verwant volk. We komen steeds meer mannen tegen met lang haar en met juwelen in hun oren. De vrouwen dragen lange bruinwollen jurken met een klein gestreept schortje.
Sokung, Larjung, Khobang, allemaal namen van dorpen met een magische klank.
Het Tibetaanse huis moet bescherming bieden tegen kou, wind en sneeuw. Het is gebouwd van steen of ongebakken stenen. In Khobang zijn de huizen onderling verbonden door tunnels die eronder door lopen.
De gebedsvlaggen wisselen af met «mani»-muren, waarop de beroemde mantra van Avalokiteshvara is gegrift: «Om Mani Padme Hum».
Om elke mani lopen twee wegen: zo kunnen de boeddhisten altijd met hun rechterschouder langs de muur lopen.
Door spijsverteringsproblemen verliezen we een dag. Tukche zal dus onze laatste halteplaats zijn.
Dit is het dorp waar Maurice Herzog zijn hoofdkwartier had gevestigd voor zijn verovering van de Annapurna.
Morgen terug!
We nemen dezelfde weg tot aan Ghorapani, waar we de splitsing nemen naar Ghandrung. zo trekken we het Gurung-land binnen.
Uit de Gurung-bevolking werden de beroemde Gurkha-soldaten gerecruteerd.
De huizen zijn hier ovaal en hebben strodaken. De muren zijn half witgekalkt en half okerkleurig geverfd.
Een afdaling van 700 m, onmiddellijk gevolgd door een beklimming van 300 m, brengt ons naar Landrung, en daar zien we opgelucht de ondergaande zon zich spiegelen in de rijstvelden van Suikhet.
Onze tocht is voorbij. We hebben bijna 200 km afgelegd. We dromen van een warme douche en een volledige rustdag in Pokhara.
«De berg is jong», beweert Han Suyin.
Wat verwacht je dan van de superjeugd van 7 tot 77 jaar?

Monique De Brulle

· VIEW ·

FOTO · FILM · VIDEO

Kom kijken, kom testen, kom ontdekken.

VIEW '87 is het Nationaal Salon van het Beeld. Een regelrechte sensatie voor de foto-, film- en video-enthousiast. Een absolute must voor de vakman. En een heerlijk uitstapje voor de liefhebber. Kijken, testen en ontdekken dus voor iedereen. Phocigraf, de organiserende instantie, heeft bovendien gezorgd voor enkele fascinerende extra's.
Zo is er de tentoonstelling "Een aspekt van de kreatieve fotografie in België" met foto's van 20 Belgische fotografen. Een tweede tentoonstelling toont u de "Beste Werken van de Belgische Federatie van Fotokringen". De eregast hier is de bekende Argentijnse fotograaf Pedro Luis Raota. Op de derde tenslotte, vindt u foto's van reusachtige afmetingen. Het wordt letterlijk en figuurlijk reuze. Tot straks, op de Heize!



OPEN ALLE DAGEN VAN 10 TOT 18 U.
VRIJDAG VAN 10 TOT 21 U.

VAN 26 SEPT. TOT 4 OKT. 1987

TENTOONSTELLINGSPARK VAN BRUSSEL



DEZE BEURS LOOPT SAMEN MET AUDIO-VIDEO '87 HOBBY EN EUREKA.

GROTE INTERNATIONALE AMATEURFOTOWEDSTRIJD

EERSTE PRIJZEN

Voor Frankrijk:

1. Lydie MARAIS (24 jaar) uit Arcachon.



Zij wint een reis naar Guyana + een Snappers pocket-camera

Voor België

1. Alain ROLLAND (22 jaar) uit Brussel
Hij wint een reis naar Canada + een Snappers pocket-camera



Voor Nederland:

1. Luc DEWAELE
Hij wint een reis naar Nepal + een Snappers pocket-camera



TWEEDE PRIJS

2. Edouard VANDENDORPEL (22 jaar) uit Belgrade (België).
Hij wint een Rolleivision 35 Twin projector met dubbel objectief + 50 AGFA-MAXI-films 24 opnamen + 3



DERDE PRIJS

3. Pierre DERMIENCE (21 jaar) uit Bastenaken
Hij wint een Jubilé 5000 Minolta Kit met accessoires + 50 AGFA-MAXI films 24 opnamen + 3



4e TOT EN MET 15e PRIJS

4. Michel GOBLET (25 jaar) uit Luik
5. Hermine BOKHORST (25 jaar) uit Brussel
6. Pascal DUJARDIN (21 jaar) uit Borlon
7. Isabelle WETSA (19 jaar) uit Brussel
8. Viviane WYNS (26 jaar) uit Brussel
9. Iacopo BARSETTI (26 jaar) uit Brussel
10. Michel BAR (23 jaar) uit Gosselies
11. Christophe VAN COLLIE (18 jaar) uit Merbes-le-Château
12. Paul DE DONCKER (19 jaar) uit Brussel
13. Olivier SERVAIS (22 jaar) uit Hoei
14. Michel MARCIPONT (22 jaar) uit Brussel
15. Monique DULAC (17 jaar) uit Versailles

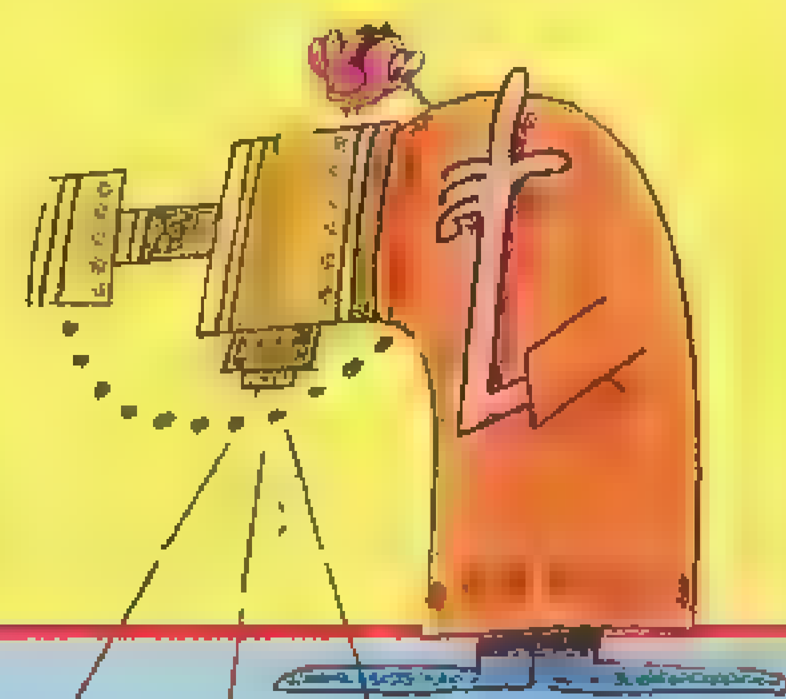
Zij winnen allemaal een polaroid «Image System» in een compleet etui.

16e TOT EN MET 27e PRIJS

16. Thierry DOSOGNE (19 jaar) uit Wépion
17. Alain PLOUVIEZ (22 jaar) uit Fontenay-le-Fleury
18. Marc LETELLIER (24 jaar) uit Bretigny-sur-Orge
19. Marc FRANCOIS (20 jaar) uit Neufchâteau
20. Pascal GOSSET (25 jaar) uit Doornik
21. Cécile QUENUM (18 jaar) uit Brussel
22. David BROGNIET (20 jaar) uit Nijvel
23. Monique PERSOONS (21 jaar) uit Aarlen
24. Mieke HOIGEN (18 jaar) uit Amsterdam
25. Rudy DE COSTER (21 jaar) uit Brussel
26. Ann Carol STEENBRUGGEN (23 jaar) uit Luik
27. Sébastien LANGLAIS (20 jaar) uit Parijs

DE VOLGENDEN

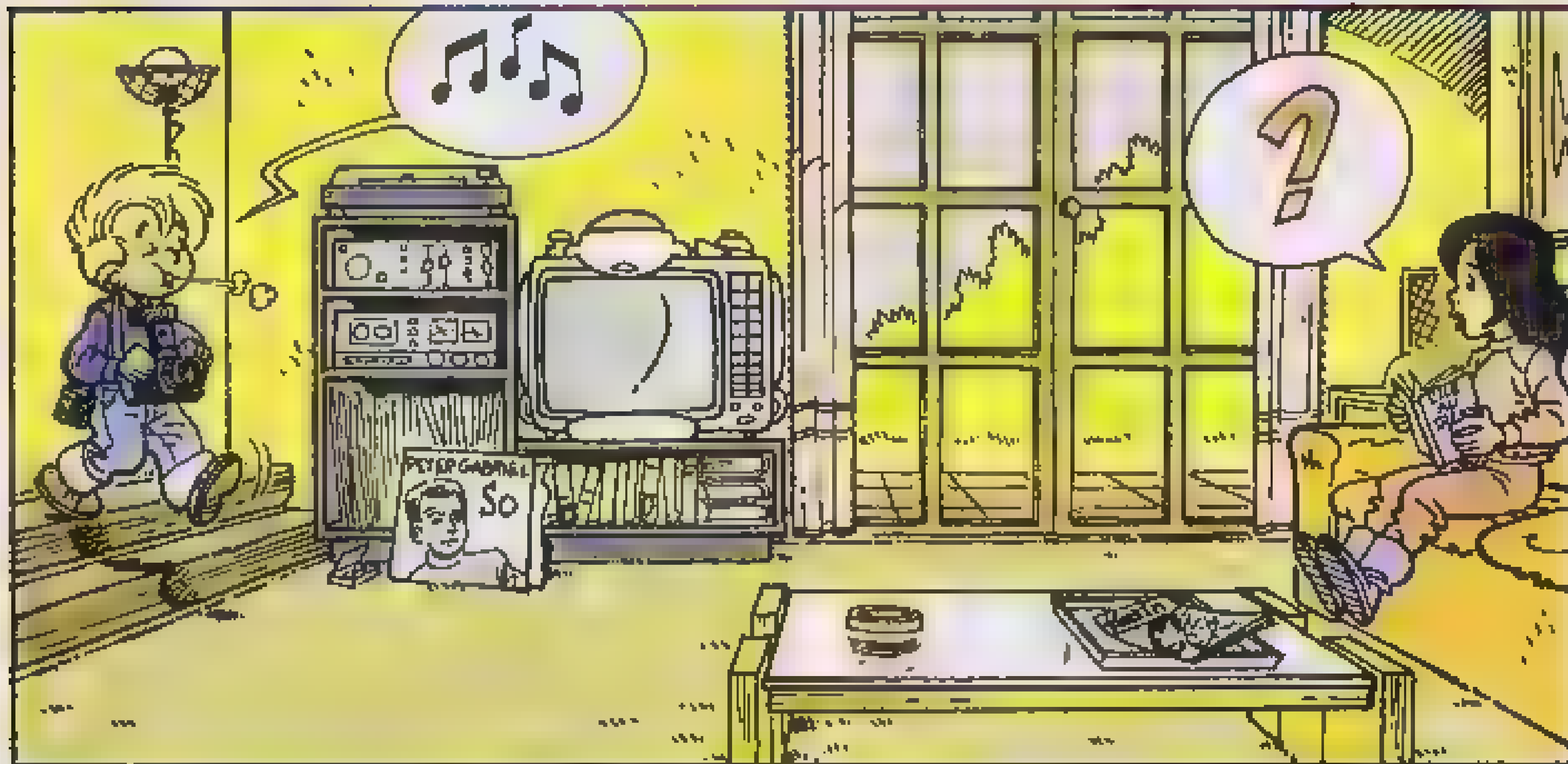
Pascal DECKERS (21 jaar) uit Esneux, Dirk VANDEMOORTELE (21 jaar) uit Wevelgem, Anne DELOS (21 jaar) uit Dolembreux, Fabian TRIGONA (19 jaar) uit Brussel, André HELLEBOSCH (23 jaar) uit Brugge, Thierry LAMBRECHTS (19 jaar) uit Brussel, Patrick DENTZ (23 jaar) uit Visé, Marianne COURTOIS (20 jaar) uit Luik, Béatrix en Valérie WYNANTS (19 en 21 jaar) uit Borgloon, Pricilla DUCHENE (24 jaar) uit Gembloux en Peter KOK (18 jaar) uit Heemstede.
Zij winnen allemaal 10 AGFA-MAXI-films 24 opnamen + 3.

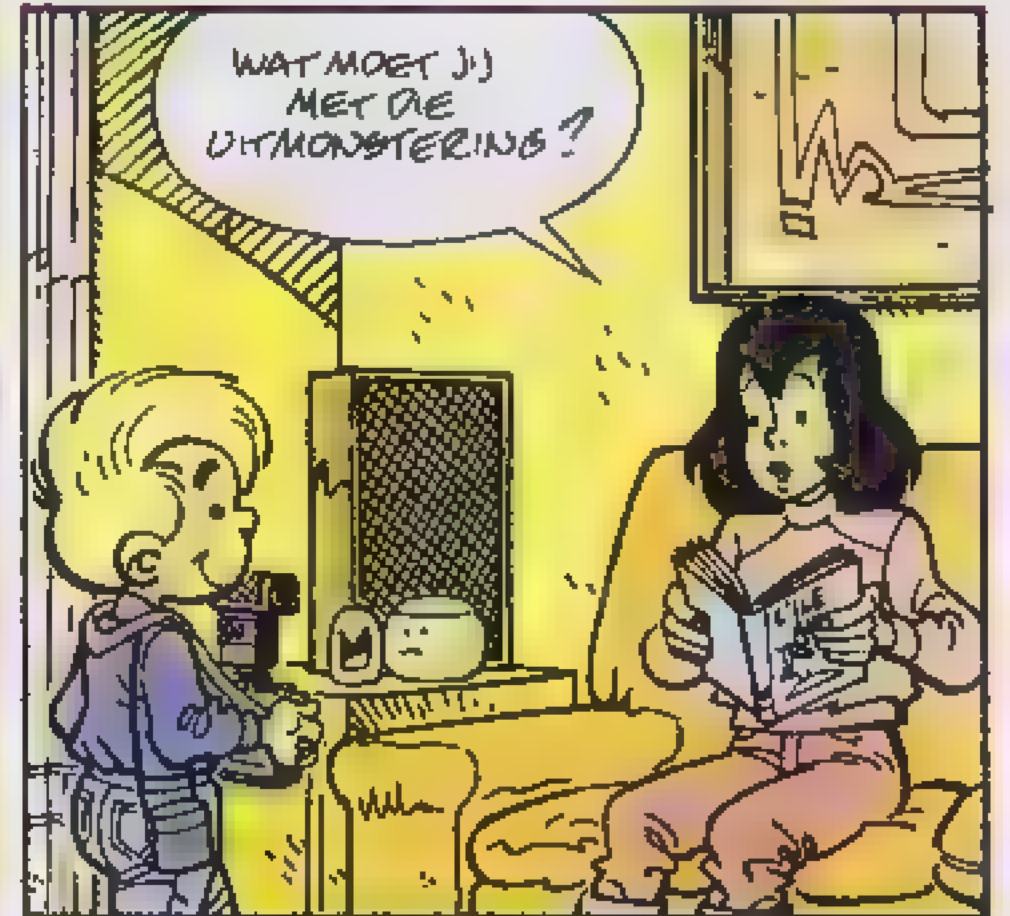


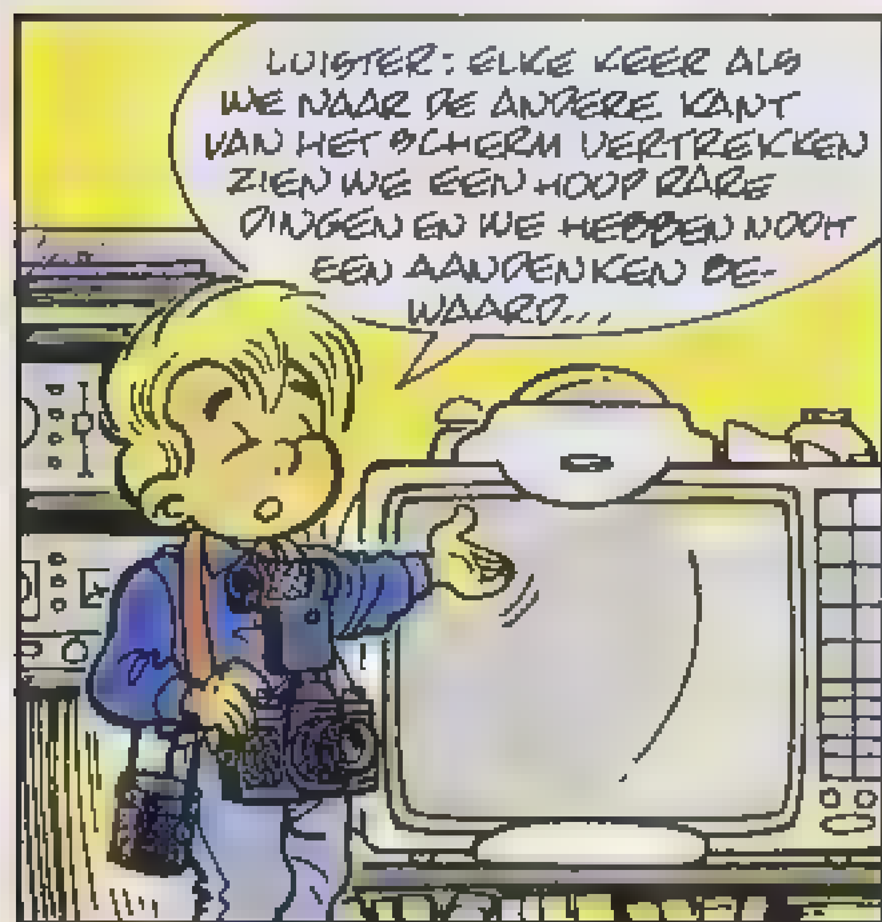


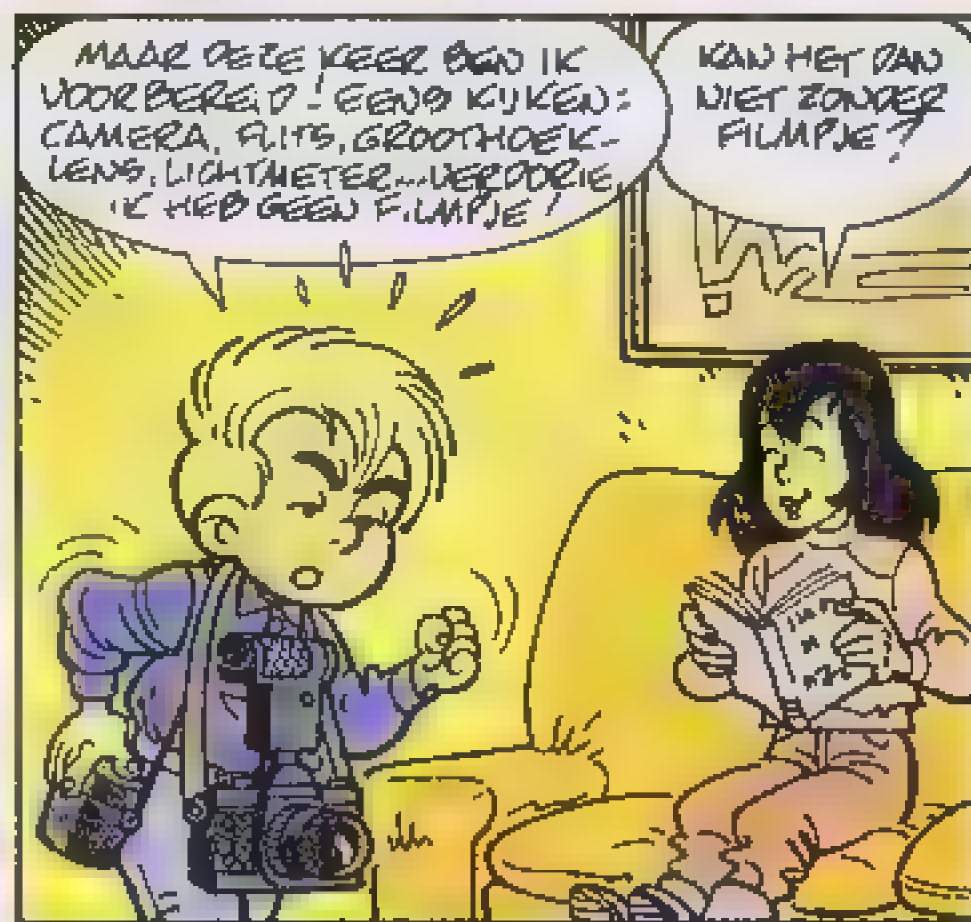
MAX & CATI

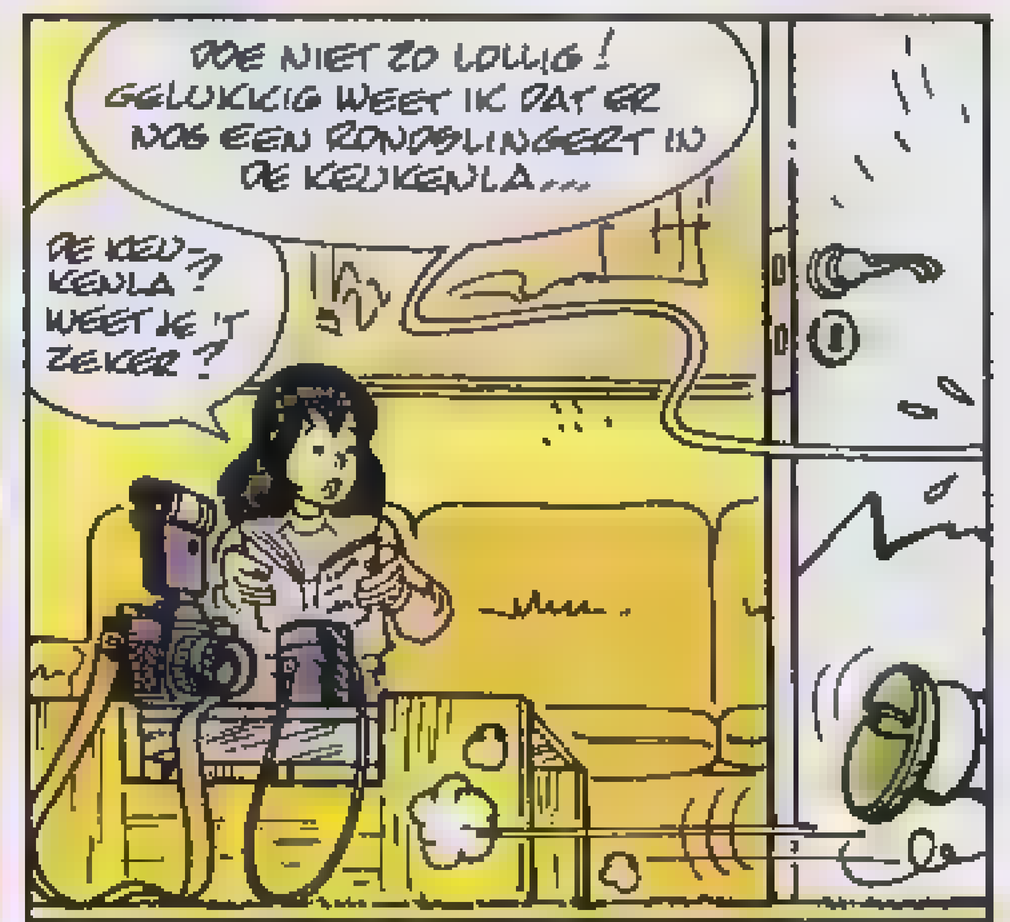
MICHEL PIERRET

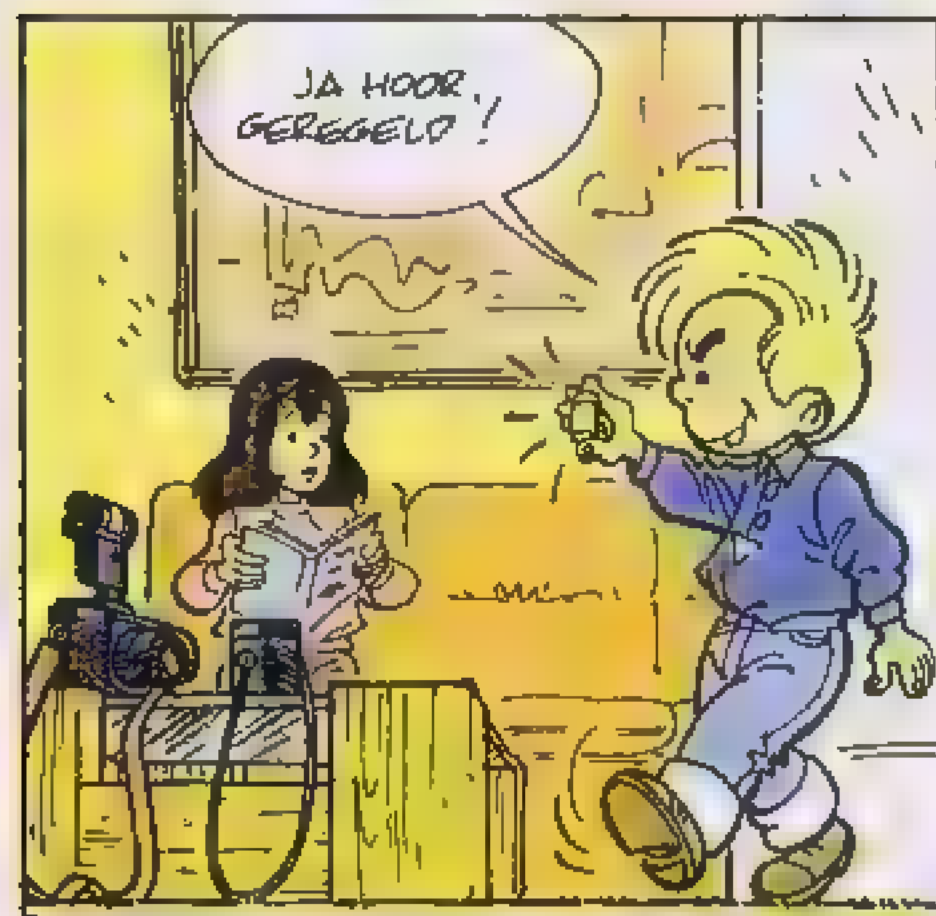


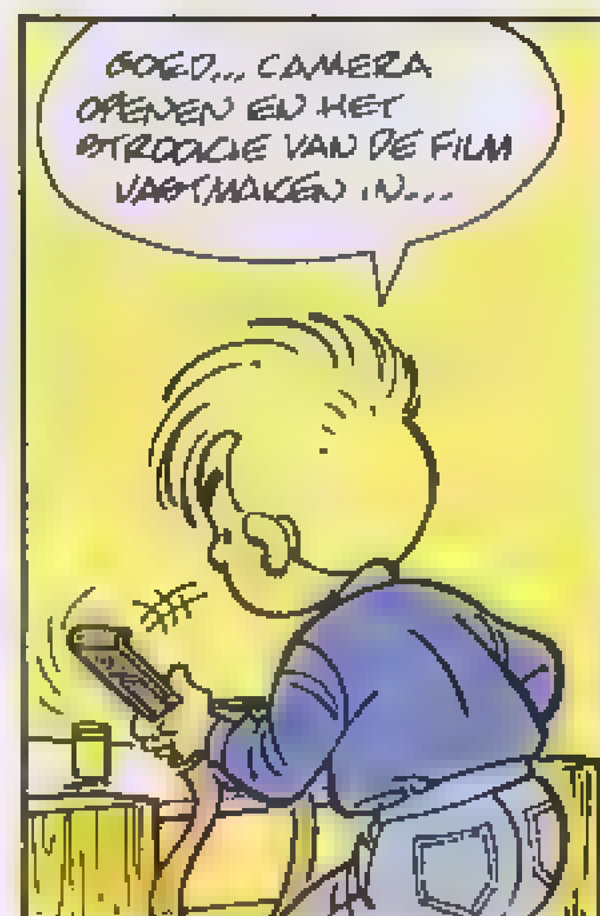






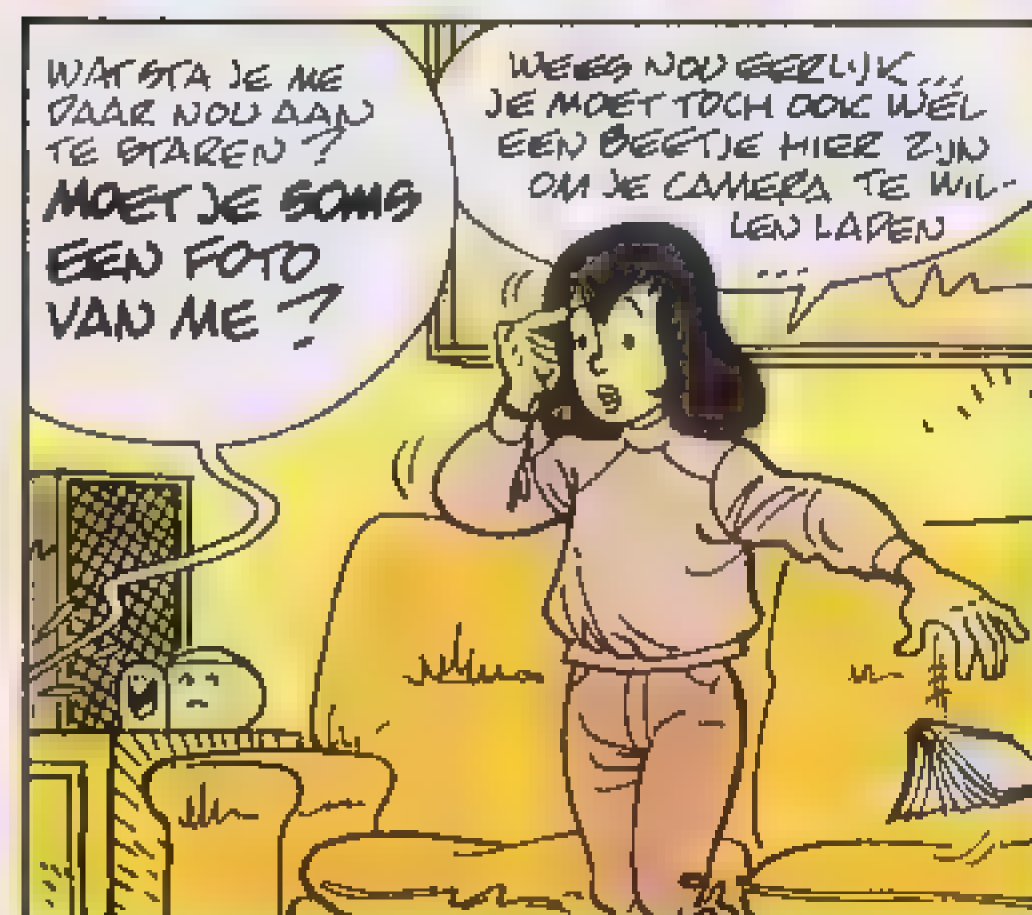






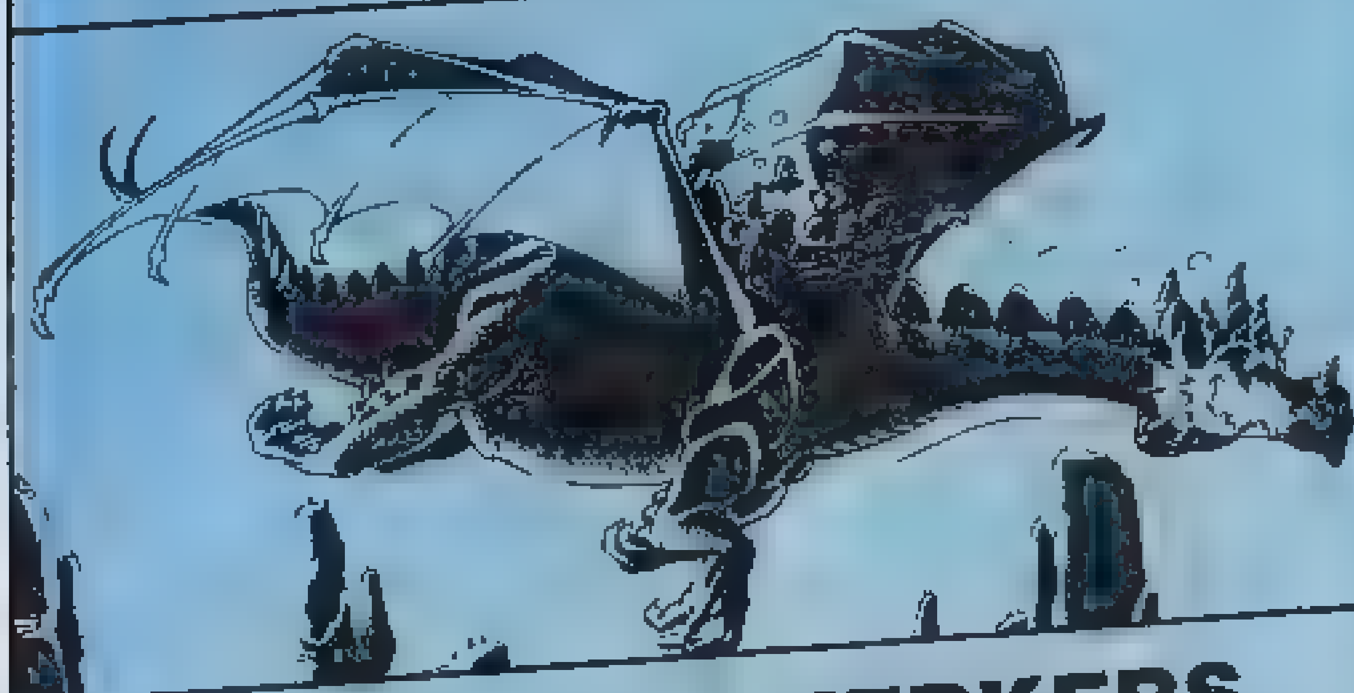








VOLGENDE WEEK



DRAKEN EN KERKERS

«De wraak van Grunda de onverbiddelijke»
een extra lang verhaal van Bosse

+

IN DE VOETSPOREN VAN KONING ARTHUR
met
**«ARTHUR
IN HET RIJK VAN HET ONMOGELIJKE»**
door Ph. Delaby en Y. Duval
en
een grote reportage in Cornwall

+

HOBBY SALON 87

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9
1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

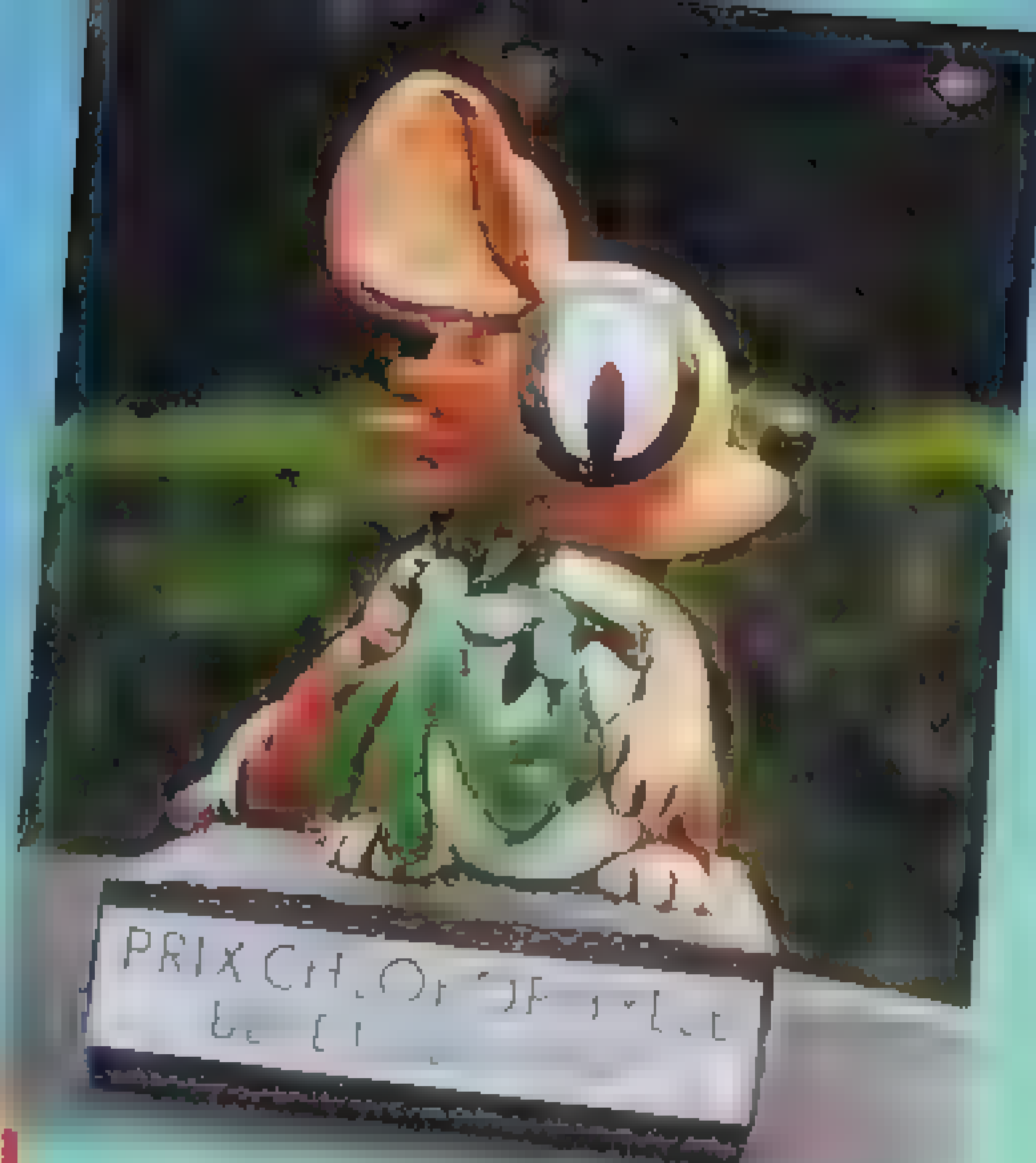
Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

**ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND**

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—
6 maanden	1.000 BF	780 BF	1.780 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411.
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

3 en 4 oktober 1987 3e INTERNATIONALE STRIPFESTIVAL IN DURBUY



Driemaal is scheepsrecht! Het 2e Internationale Stripfestival in Durbuy vorig jaar was zo'n groot succes dat er geen enkele reden was om dat sympathieke evenement niet nog eens te herhalen. Vandaar dat op 3 en 4 oktober het kleine maar o zo aantrekkelijke stadje Durbuy jullie graag op zijn 3e festival wil ontvangen. En ook ditmaal hebben de organisatoren kosten noch moeite gespaard om jullie tevreden te stellen. Zo zijn er wel een tiental tentoonstellingen te bezichtigen!

Suske en Wiske, in 1952 in het «Weekblad Kuifje» van start gegaan met «Het Spaanse spook», vieren dit jaar hun 35e verjaardag. Er komt niet alleen een **grote overzichtstentoonstelling gewijd aan Willy Vandersteen,** de maker, maar ook geeft de PTT een speciale postzegel met hun beeltenis uit.

Dommel, Bessy, Bill, Bonzo, Rataplan... **de honden in de strip** nemen een vooraanstaande plaats in. Ook aan hen is een expositie gewijd. Serge Ernst en Jean-Claude Servais behoren tot de oud-leerlingen van de **stripafdeling van het Institut St-Luc in Luik**. Leerlingen van de cursus tonen werk, en misschien valt er wel een nieuw talent tussen te ontdekken...

Hebben jullie gemerkt hoe sterk Jonathan op Cosey lijkt? Andere voorbeelden krijgen jullie te zien op de tentoonstelling **«De papieren tekenaars»**.

Lucky Luke viert alweer zijn 40e verjaardag! «The poor lonesome cowboy» doet het nog uitstekend, en is graag van de partij met zijn vrienden en met Morris, zijn «vader». Ook **Hergé** geeft acte de présence dankzij een verzameling voorwerpen gemaakt op basis van zijn albums. Eregast van 86, **Juillard**, is er ook weer met Arno op doek geschilderd!

Aan **Christian Gine** dit jaar de eer om het affiche van het Festival te maken. De auteur van «Kapitein Sabel» en «Sneeuw» vormt ook het onderwerp van een tentoonstelling. Natuurlijk vinden er heel wat evenementen plaats. Bijeenkomsten, discussies, ruilbeurzen, verkopingen, signeerbijeenkomsten, jazzconcerten, wedstrijden... voor elk wat wils. En tenslotte de grote en inmiddels traditionele prijsuitreiking, de «Chlorophylprijs», de publieksprijs, de persprijs... en voor het eerst ook de prijs van de stad Durbuy!

Voor alle inlichtingen over dit 3e festival: asbl Durbuy, 44, Rue Comte d'Ursel, 5480 Durbuy, Belgie. Telefoon: 086/21.24.51 of 21.34.15.

WIN EEN LUXUEUS VERBLIJF OP HET FESTIVAL!

Net als de vorige jaren organiseren BD Durbuy en het Weekblad Kuifje een wedstrijd ter gelegenheid van het Festival.

JE KUNT WINNEN:

1e PRIJS: een verblijf voor 2 personen in het Hôtel du Prévôt in Durbuy (een kamer voor de nacht van 3 op 4 oktober + 2 ontbijten + 2 × 2 maaltijden).



2e TOT EN MET 6e PRIJS: de portfolio «La Peur» (18 genummerde en gesigneerde zeefdrukken met een waarde van 1500BF).

7e TOT EN MET 20e PRIJS: een zeefdruk uitgegeven door BD Durbuy.

21e TOT EN MET 50e PRIJS: een gratis toegangsbewijs voor het Festival.

DEELNAMEFORMULIER

Om een van deze prijzen te winnen dien je snel te antwoorden op de vragen hieronder en het formulier op te sturen (fotocopieën worden niet aanvaard) naar de redaktie (P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel), **vóór 25 september.**

1 - Voor welk album kreeg Rosinski de Persprijs in Durbuy in 1985?
Antwoord: ....

2 - In 1986 werd een jong auteur uit de stal van De Lombard Uitgaven bekroond voor zijn eerste album. Wie was dat?
Antwoord: ....

3 - De «peetvader» van het festival van Durbuy is ook de schepper van een figuurtje wiens afbeelding het symbool is van de Grote Prijs voor het beste album. Wie is die «peetvader» en wie is die stripfiguur?
Antwoord: ....

Extra vraag: wat is het gewicht (op een gram nauwkeurig) van het beeldje van papier maché (287 mm hoog) vervaardigd door Jean Lekeu en uitgereikt aan de winnaar van de Grote Prijs BD Durbuy 87?
Antwoord: ....

NAAM: .... VOORNAAM: ....

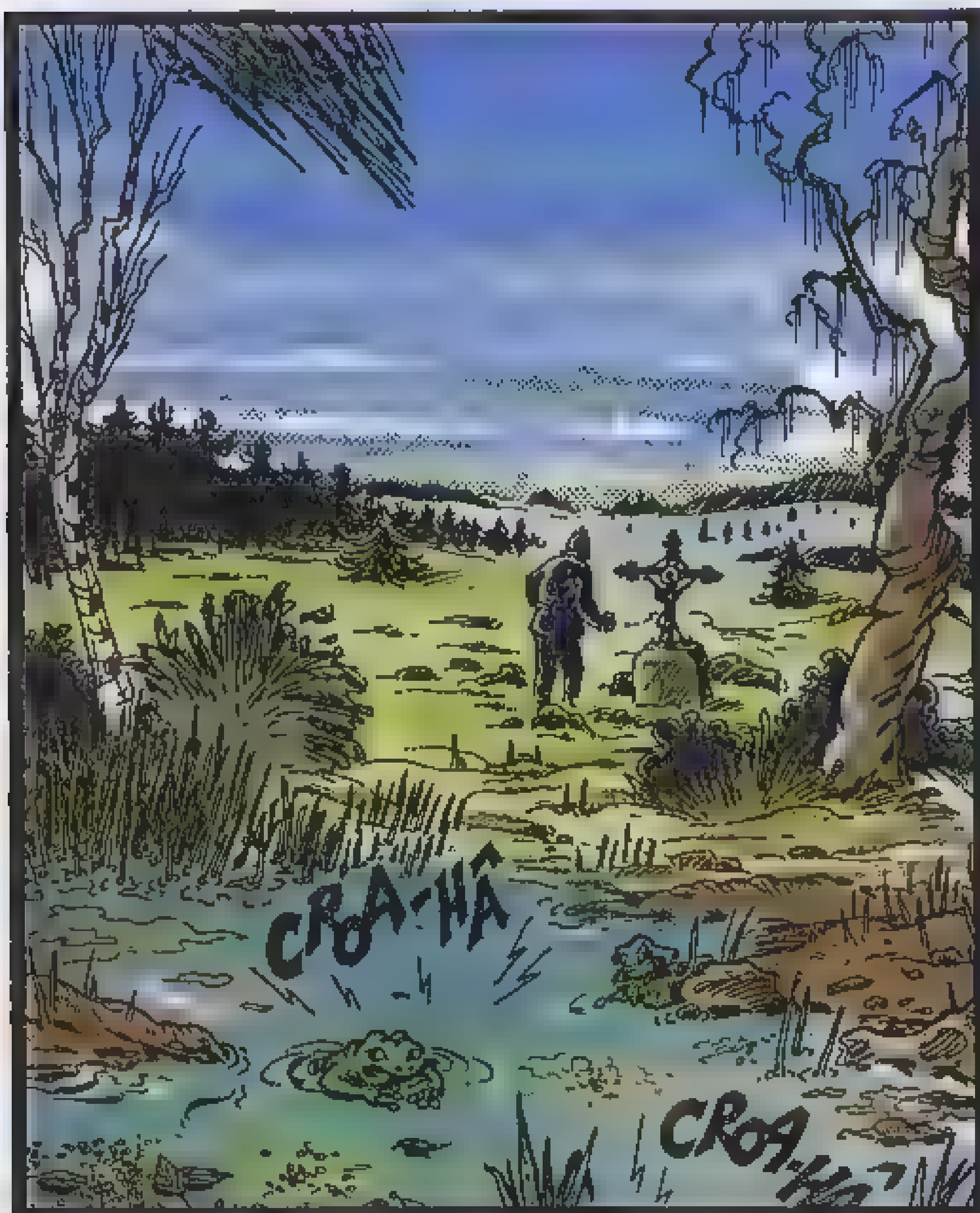
STRAAT: .... NR: .... POSTCODE: ....

WOONPLAATS: .... LAND: ....

DE ZWERVER VAN GENERZIJDS

JEAN-LOUIS HUMBLET

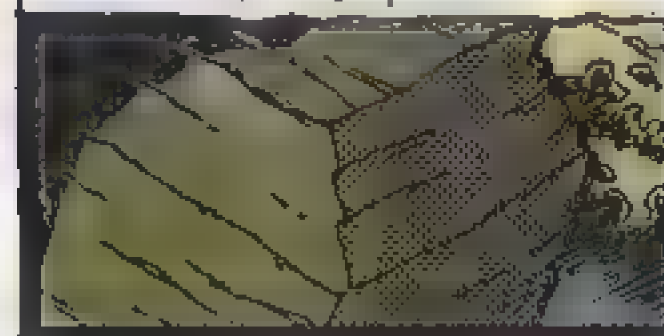
ONDERWEG BLEEF IK EVEN STILSTAAN AAN DE VOET VAN HET KRUIS VAN MAILLARD...



...EN IK HUIVERDE, TERWIJL IK DACHT AAN HET LOT VAN DIE ONGELUKKIGE, DIE DERTIG JAAR GELEDEN VERDWAALDE IN DE MOERASSEN, EN WAAROVER U ME EENS VERTELD HEBT...

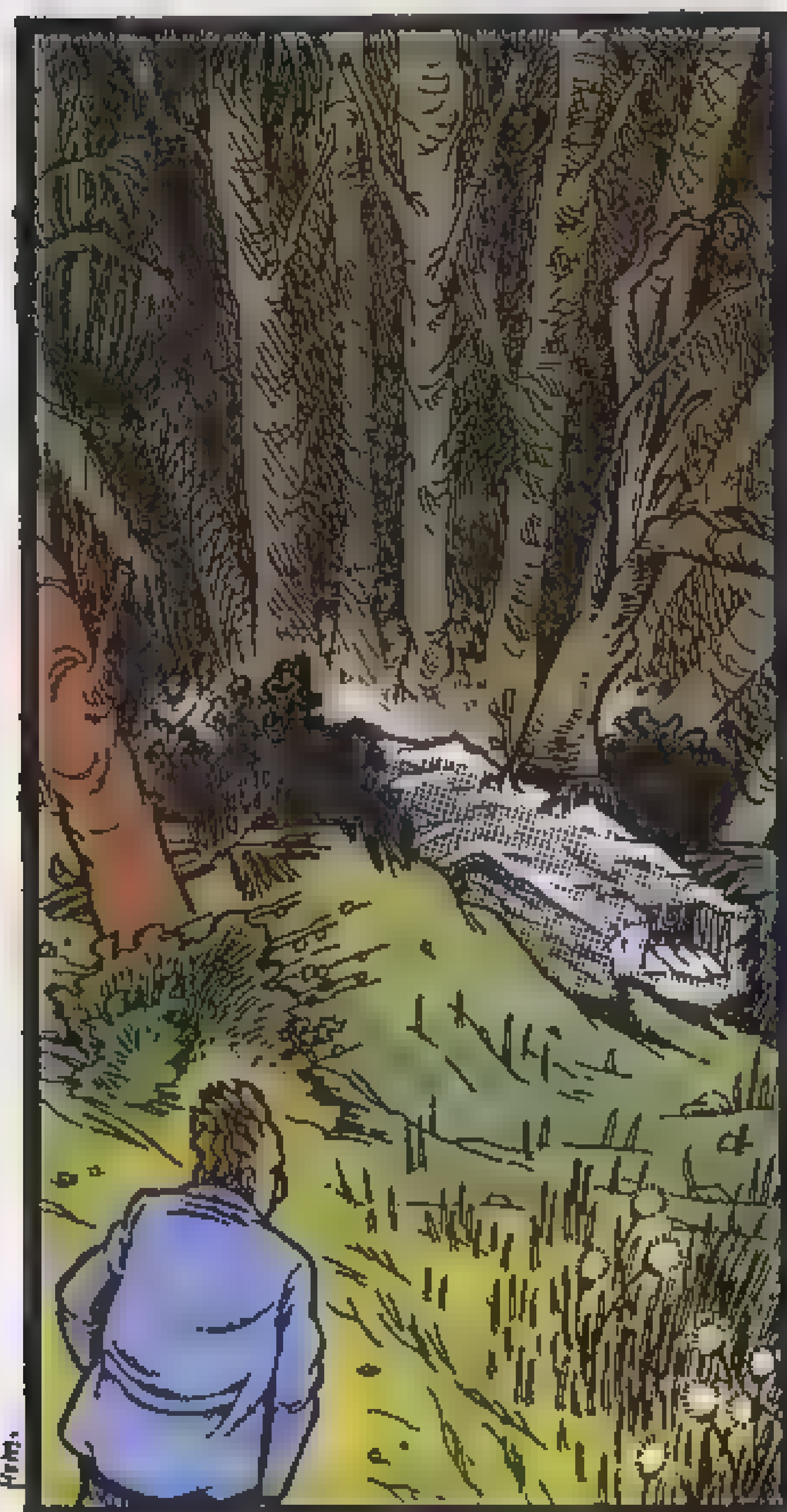


HIJ MOET DE STREEK GOED GEKEND HEBBEN... TOCH WERD HIJ 'S MORGENS GEVONDEN, GESTORVEN VAN KOU EN UITPUTTING OP NOG GEEN HONDERD METER VAN DE WEG...





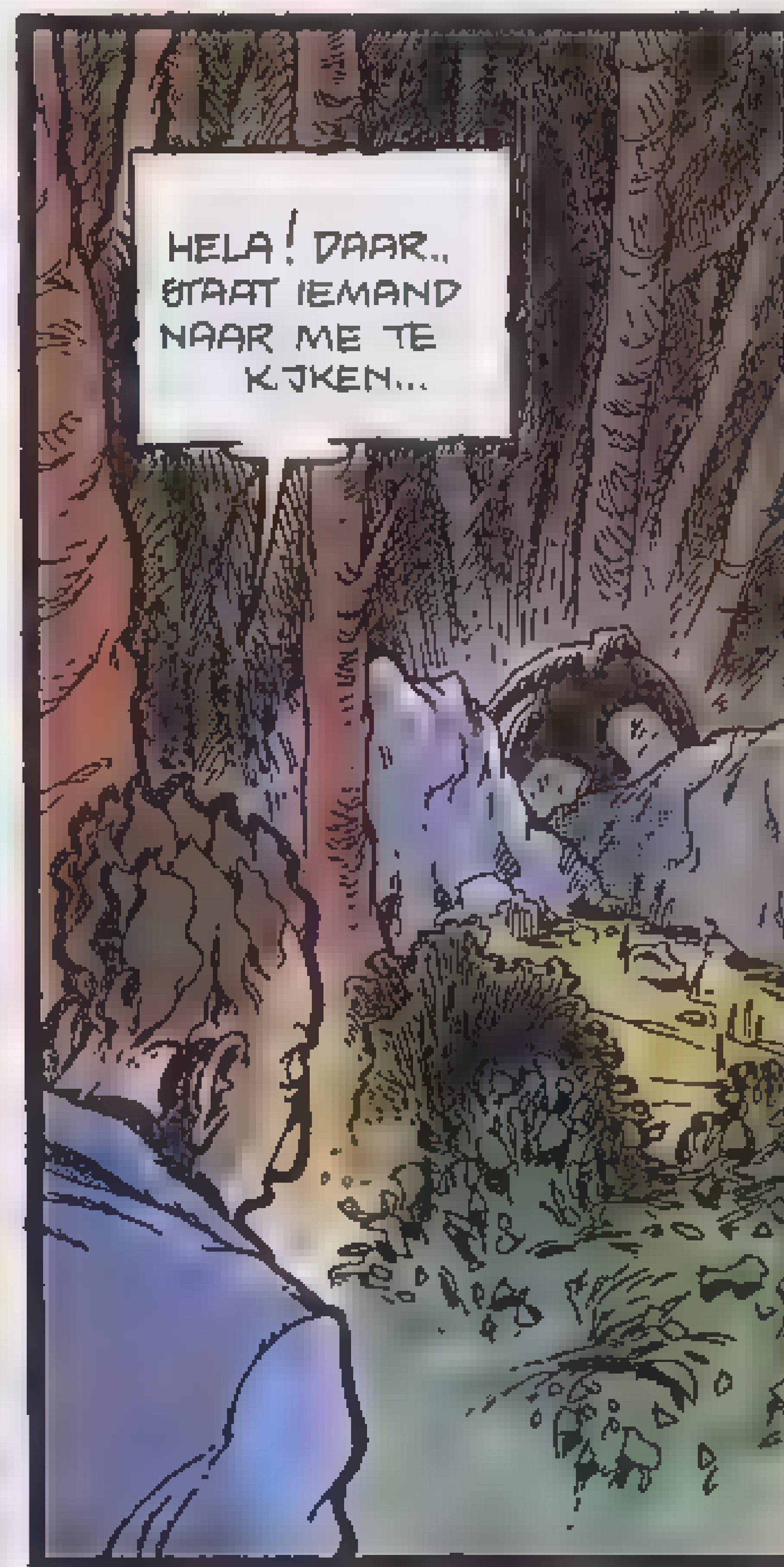
IK KAN U PRECIES VERTELLEN WAAR HET GEBEURD IS...



WANT INDACHTIG UW UITLEG OVER DIE PREHISTORISCHE STEEN BLEEF IK EVEN VERWIJLEN OP DEZELFDE PLEK WAAR ZO'N VIJFENTWINTIG EEUWEN DAARVOOR DE MENSENOFFERS GEPLEEGD WERDEN...



IK STOND NOG WAT TE PEINZEN, TOEN...



SLA OM

DE ZWERVER VAN GENERZIJDS

IK GING WEER OP WEG.. EEN VAGE VREES BE-KLEMDE ME...

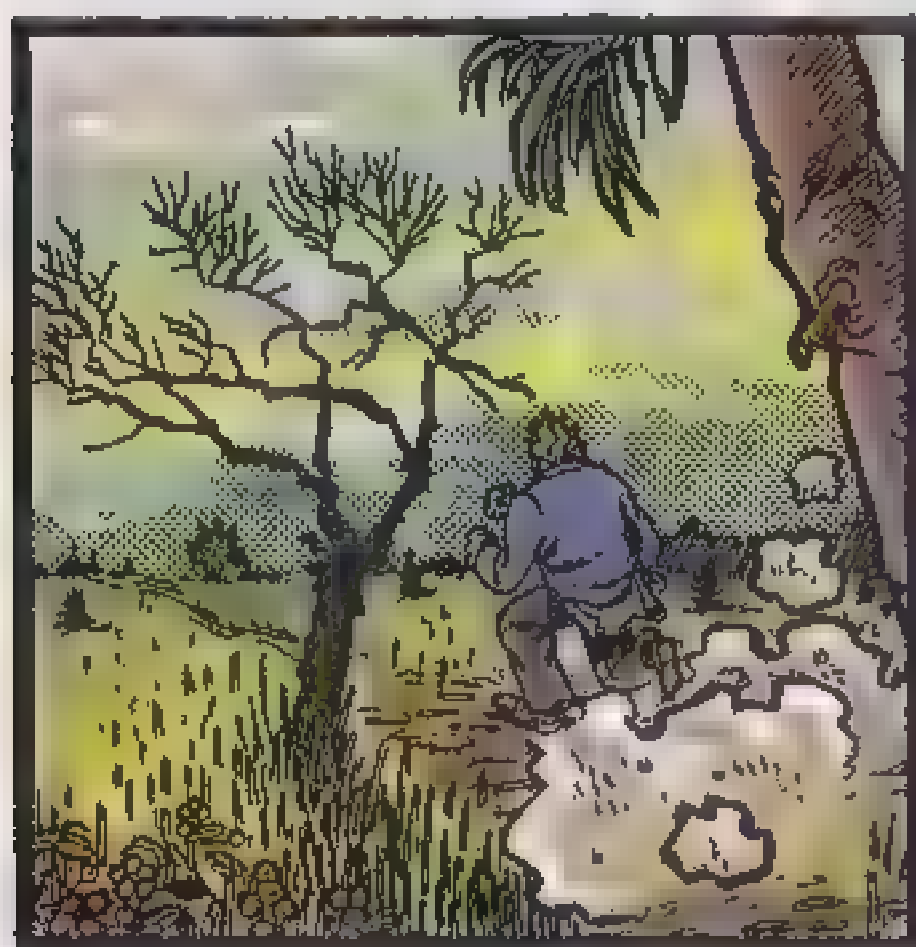




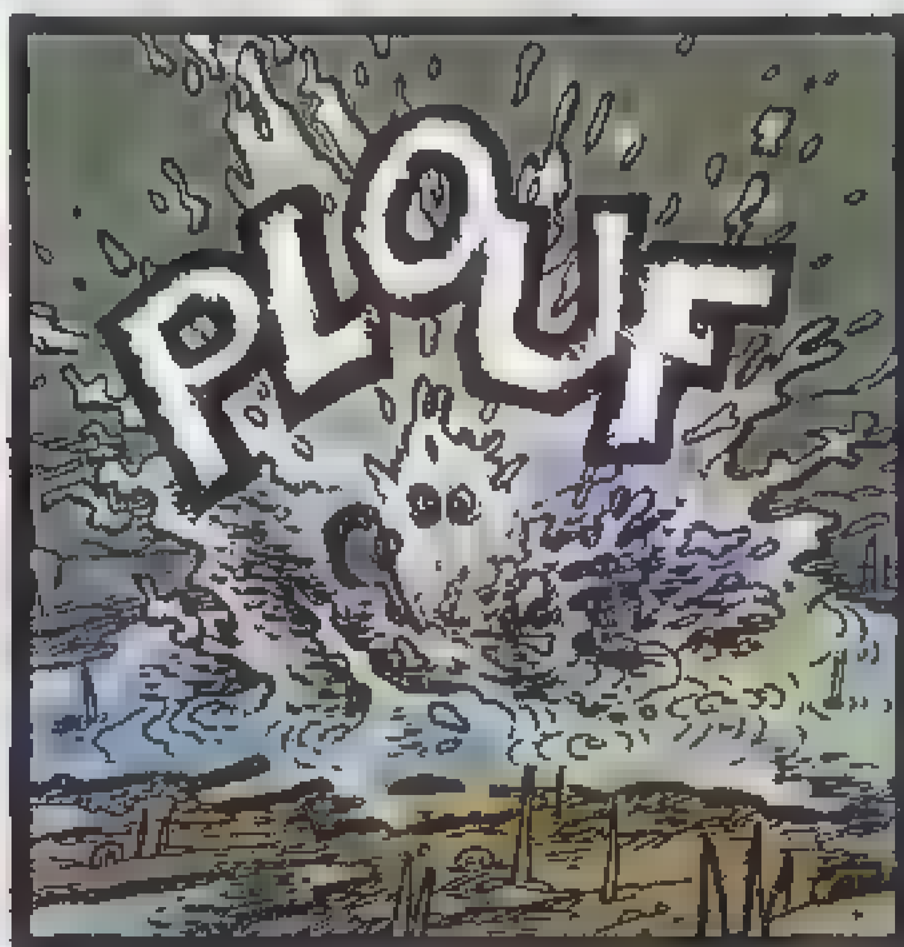
IK WAS OPEENS OVERTUIGD VAN DE VIJANDELIJKE BEDOE-LINGEN VAN DE SCHADUW...



OMDAT U AAN DE RAND VAN HET MOERAS WOONT, DOKTER WEIBORN, BESLOOT IK EEN STUK AF TE SNIJDEN EN WAT SNELLER TE LOPEN...



OPEENS HERINNERDE IK ME DE "WELEN", DE BODEMLOZE MODDERGATEN WAAROVER U ME VERTELD HEBT...

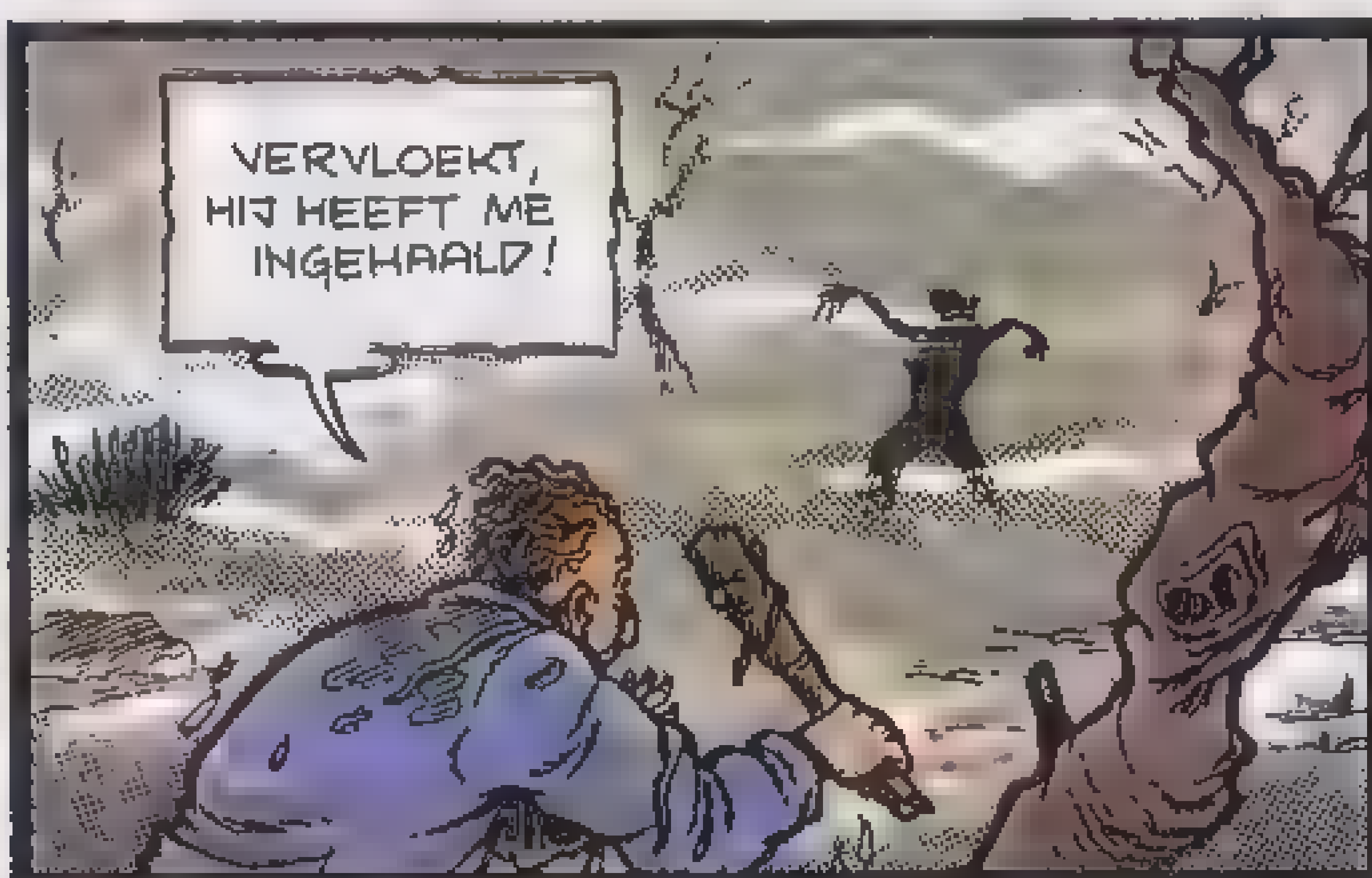


IK BESLOOT WAT LANGZAMER EN VOORZICHTIGER TE LOPEN...





DE MIST WAS ERG DIK, MAAR VOOR ME MEENDE IK WEER DE GESTALTE TE ONTWAREN..



IK MAAKTE RECHTSOMKEERT EN KEEK ACHTER ME...



IK HAD HET GEVOEL DAT IK VAN ACHTEREN WERD AANGEVALLEN...

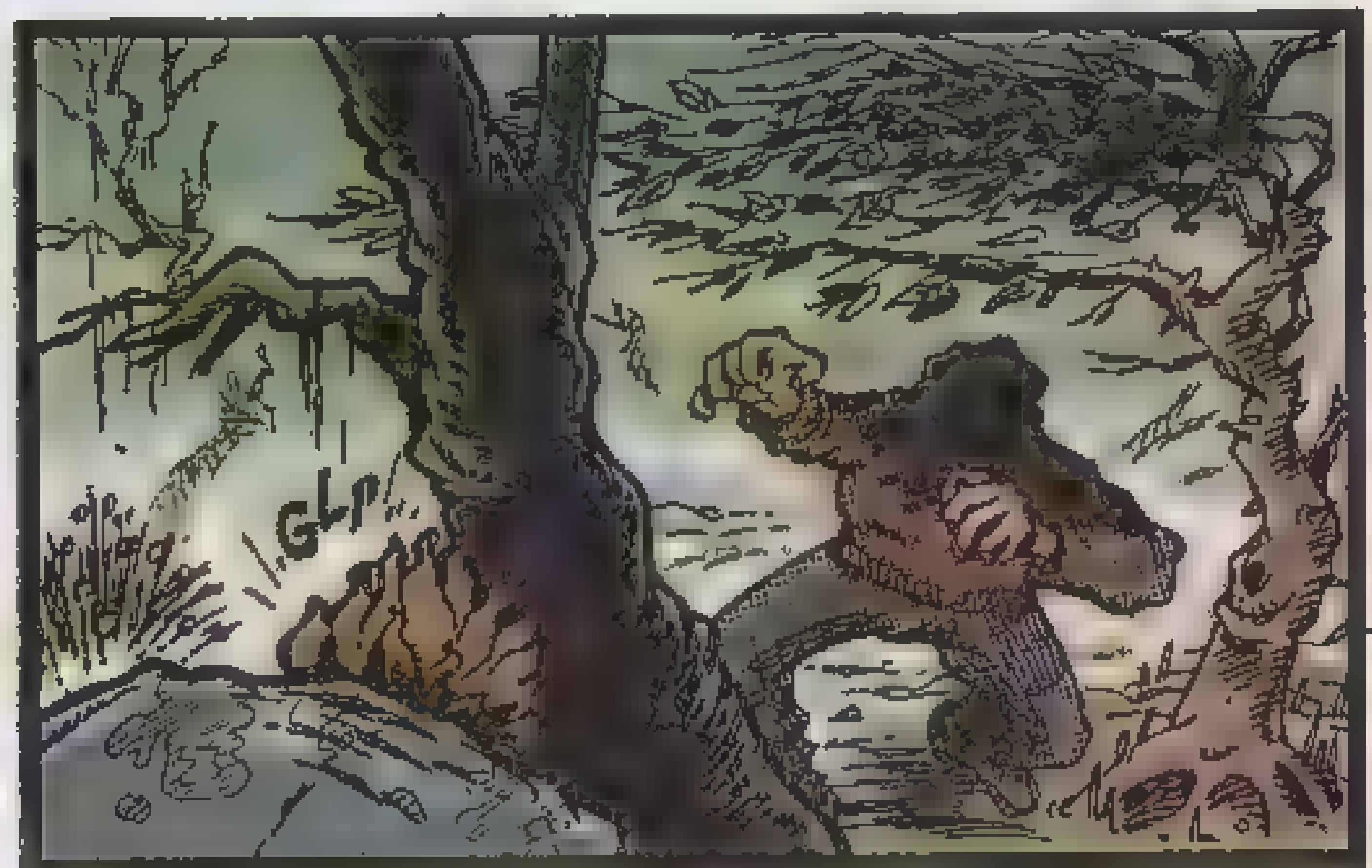




MAAR IK BEGREEP AL SNEL DAT HET OUDE, VERKOOLDE BOMEN WAREN DIE IN DE MIST EEN LUGUBER SILHOUET VORMDEN...



MAAR HET WAREN NIET ALLEEN DE BOMEN..



OP DAT MOMENT WAS IK ECHT BANG! MAAR IK WIST DAT IK VLAKBIJ UW HUIS WAS, EN IK ZETTE HET OP EEN LOPEN...



IK HOORDE ACHTER ME LOPEN MAAR MET ZO'N LICHTE PAS DAT HET ME ANGST AANJOEG... TOCH BEREIKTE IK ZONDER PROBLEMEN UW HUIS, WAAR IK EEN WAT... EH.. VREEMDE INDRUK OP UW VROUW MOET HEBBEN GEMAAKT...



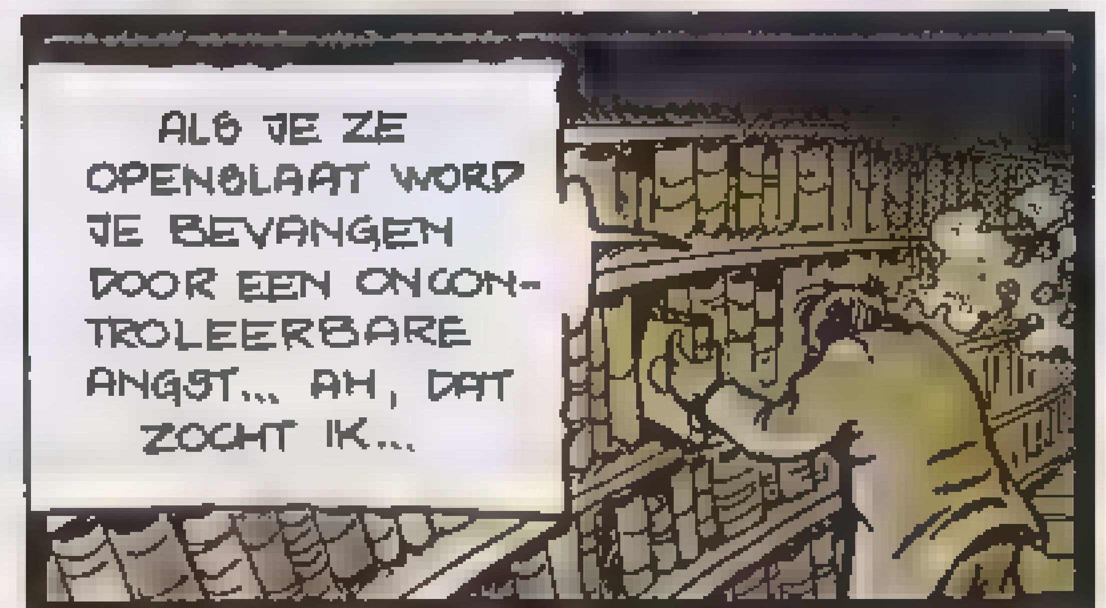
SLA OM

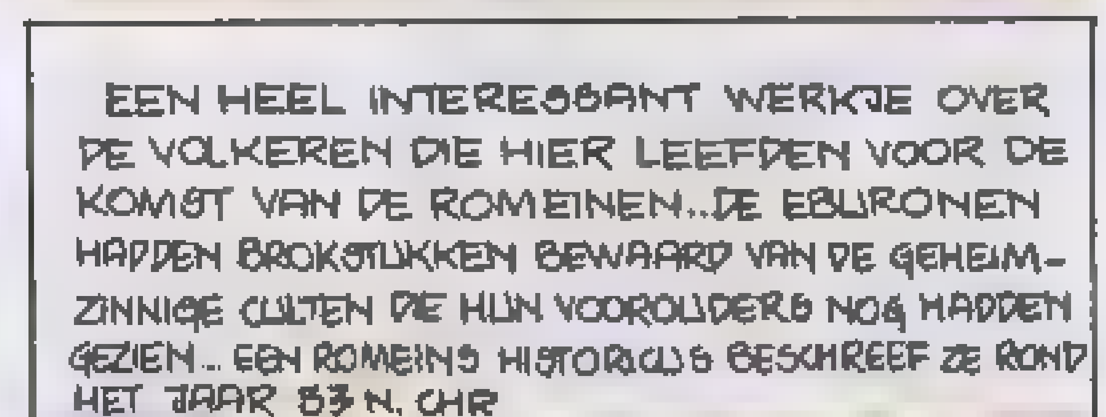

IK BEN EIGENLIJK DOM GEWEEST, DR. WEIBORN; HET WAS NATUURLIJK GEWOON EEN ZWERVER DIE HET OP MIJN GELD VOORZIEN HAD..
EEN VREEMDE PLEK OM OP REIZIGERS TE LOEREN... IK DENK EERDER AAN EEN GESTOORD IEMAND, MISSCHIEN ZELFS HELEMAAL ONGEVAARLIJK...


MAAR WACHT EENS... U ZEI DAT HIJ VOOR HET EERST OPDOOK TOEN U BIJ DE OFFERSTEEN STOND... DAT IS MERKWAARDIG...


KOM, IK ZAL U IETS LATEN ZIEN.


IK HEB HIER WAT BIJZONDER OUDE EN ZELDZAME OCCULTE WERKEN... SOMMIGE ERVAN ZOU IK TROUWENS NOOIT MEER AANRAKEN...


ALS JE ZE OPENSLAAT WORD JE BEVANGEN DOOR EEN ONCONTROLEERBARE ANGST... AH, DAT ZOCHT IK...


EEN HEEL INTERESSANT WERKJE OVER DE VOLKEREN DIE HIER LEEFDEN VOOR DE KOMST VAN DE ROMEINEN..DE EBURONEN HADDEN BROKSTUKKEN BEWAARD VAN DE GEHEIMZINNIGE CULTEN DIE HUN VOOROUDERS NOG HADDEN GEZIEN.. EEN ROMEINS HISTORICUS BESCHREEF ZE ROND HET JAAR 53 N. CHR




MMM.. LUISTER: ER WERD EEN LEGENDE VERTELD OVER EEN VREEMD STENEN ALTAAR MIDDEN IN EEN MOERAS IN HET NOORDOOSTEN VAN GALLIA BELGICA. IK DACHT METEEN AAN ONZE STEEN DIE ,VOOR ZOVER IK WEET, ENIG IN ZIJN SOORT IS..


DE LATIJNSE TEKST LUIDT: "ALS ALLE OMSTANDIGHEDEN VAN DE HEMEL EN DE AARDE OVEREENKOMEN, HETGEEN ZELDEN GEBEURT, NAM DE GEOFFERDE PLAATS OP DE DREMPEL VAN HET ALTAAR EN WERD ZELF DE SLEUTEL DIE DE DEUR VAN HET GENERZIJDS OPENDE WAARDOOR EEN BOSGOD ZELF ZIJN OFFER KWAM HALEN.."


DAT IS TOCH EEN MERKWAARDIG TOEV...
OH! DAAR...


WAT... WAT IS ER?
IK... IK DACHT DAT IK HEM ZAG... DE SCHADUW... DE ZWERVER... IN HET KREUPELHOUT...


IK HAD U DAT ALLEMAAL NIET MOETEN VERTELLEN... MIJN VROUW HEEFT EEN KAMER VOOR U KLAARGEMAAKT. GAAT U MAAR SLAPEN... UW VERBEELDING SPEELT U PARTEN!
U HEBT GELIJK...




EN HOE VOELT U ZICH VANMORGEN?

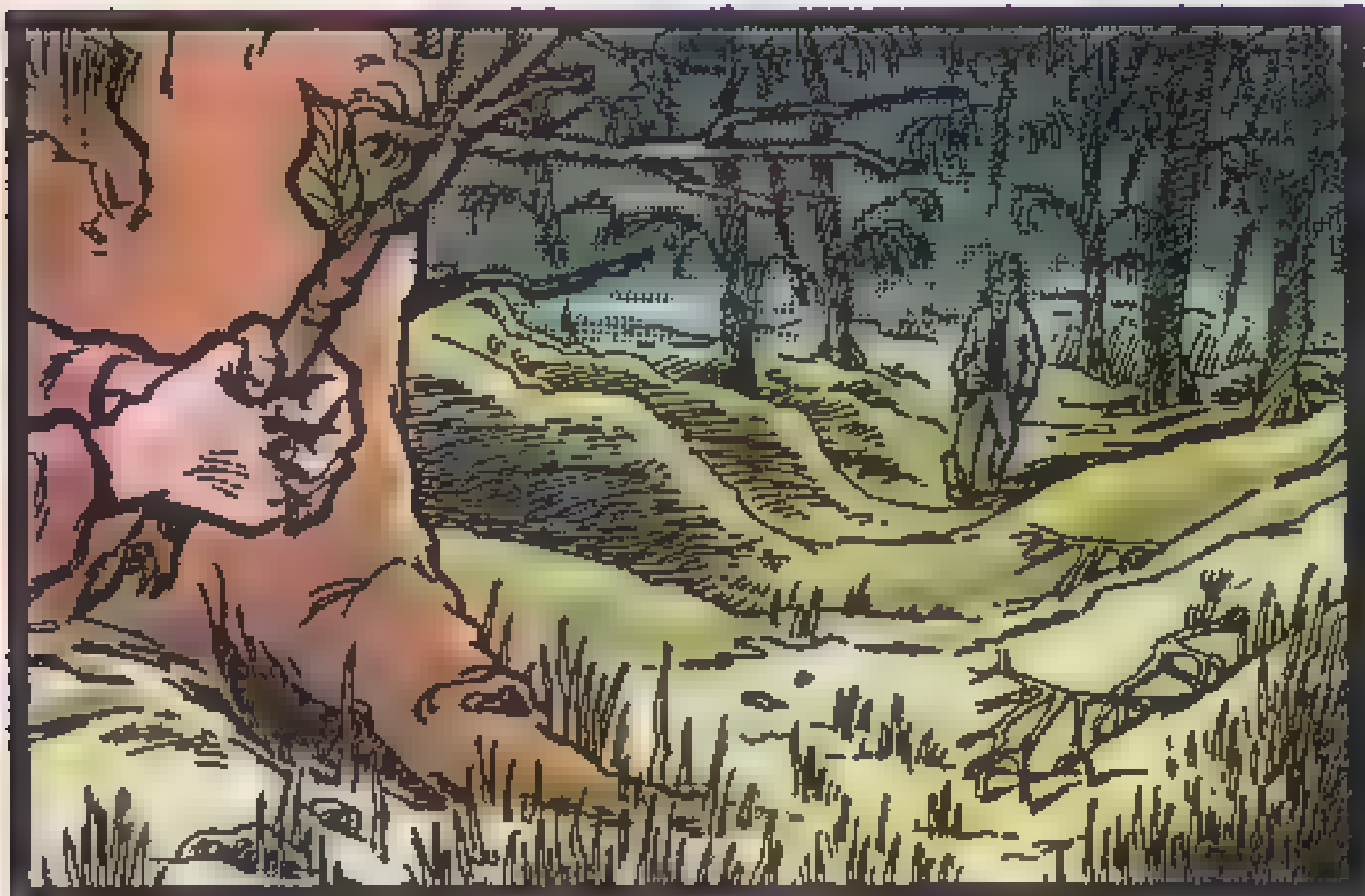

GOED, DANK U... MAAR MIDDEN IN DE NACHT WERD IK WAKKER MET HET GEVOEL DAT ER EEN DREIGING BOVEN MIJN HOOFD HING...


Dr. WEIBORN, VOOR IK GA MOET IK U HARTELIJK DANKEN VOOR UW GASTVRIJHEID...
BESTE VRIEND, HET WAS EEN GENOEGEN...

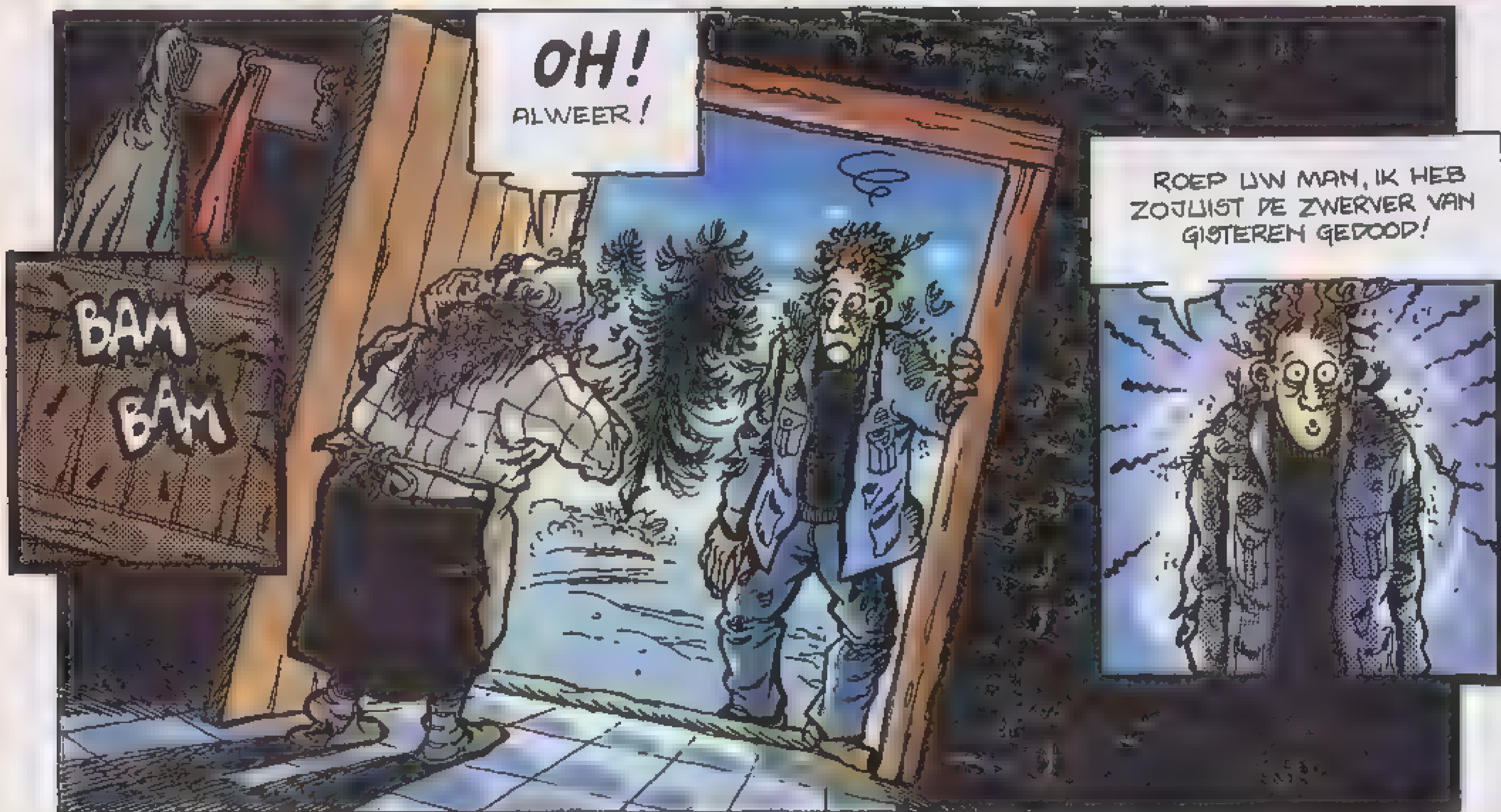

EN KIJKT U VOORAL UIT VOOR ZWERVERS!
HAHA! GOED HOOR!

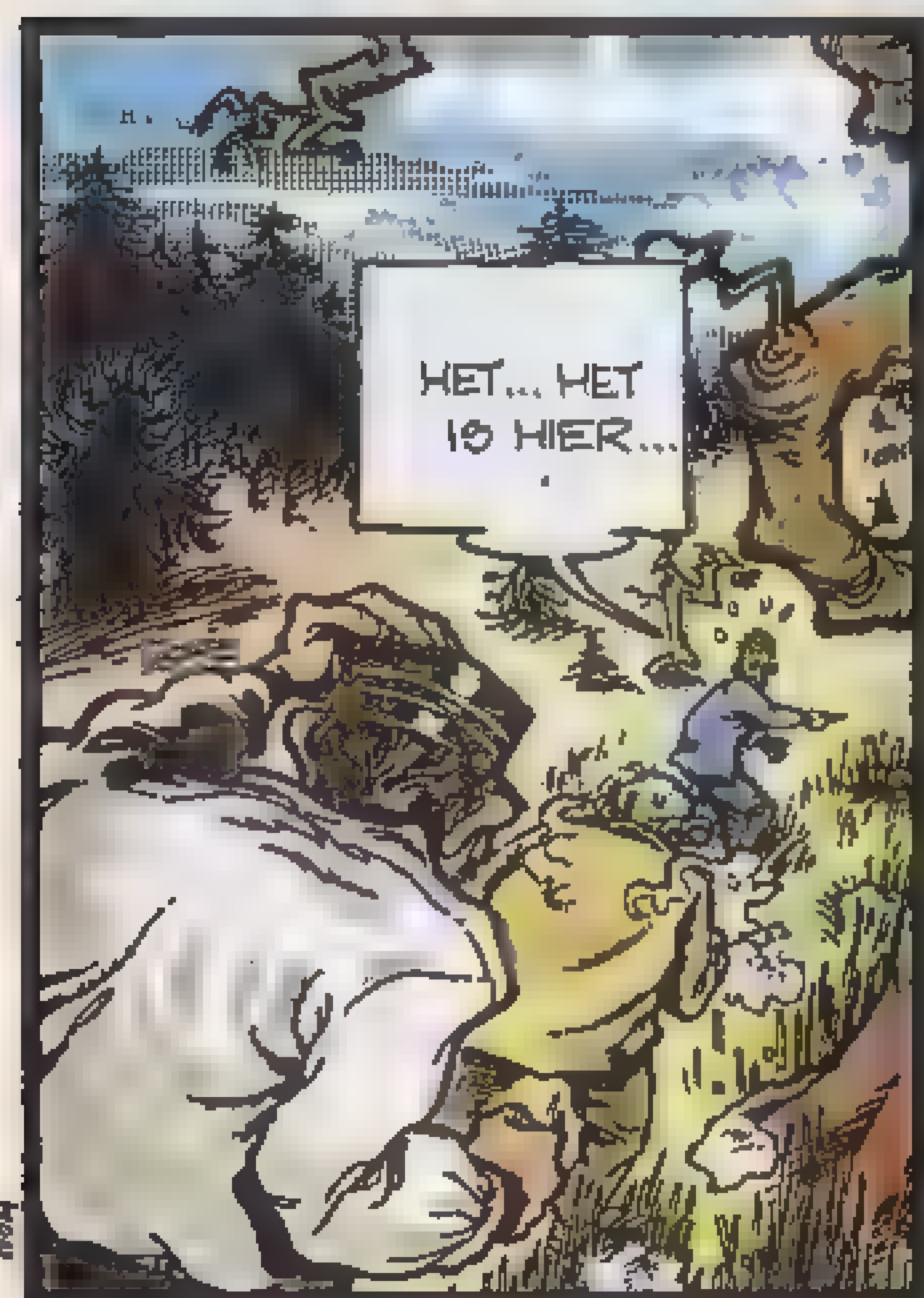
5.

SLA OM




AAAA


OH! ALWEER!
BAM BAM
ROEP UW MAN, IK HEB ZOJUIST DE ZWERVER VAN GISTEREN GEDOOD!


HET... HET IS HIER...


IK HEB GELUK GEHAD... HIJ STORTTE ZICH MET EEN STOK OP ME, MAAR MERKWAARDIG GENOEG KWAM DE SLAG MAAR HEEL ZWAK AAN... IN EEN REFLEX GREEP IK EEN STEEN EN SLOEG IK TERUG... HIJ WAS METEEN DOOD...
OH! GROTE GOD..


DAT... DAT IS SPREKEND CLOVIS MAILLARD IK HEB HEM GOED GEKEND VOOR ZIJN TRAGISCHE DOOD...
INDERDAAD, VELDWACHTER, DE GELIJKENIS IS FRAPPANT... ZIJN FOTO STAAT IN EEN BOEK DAT IK HEB OVER DE HERDENKINGSKRUISEN IN DEZE STREEK...

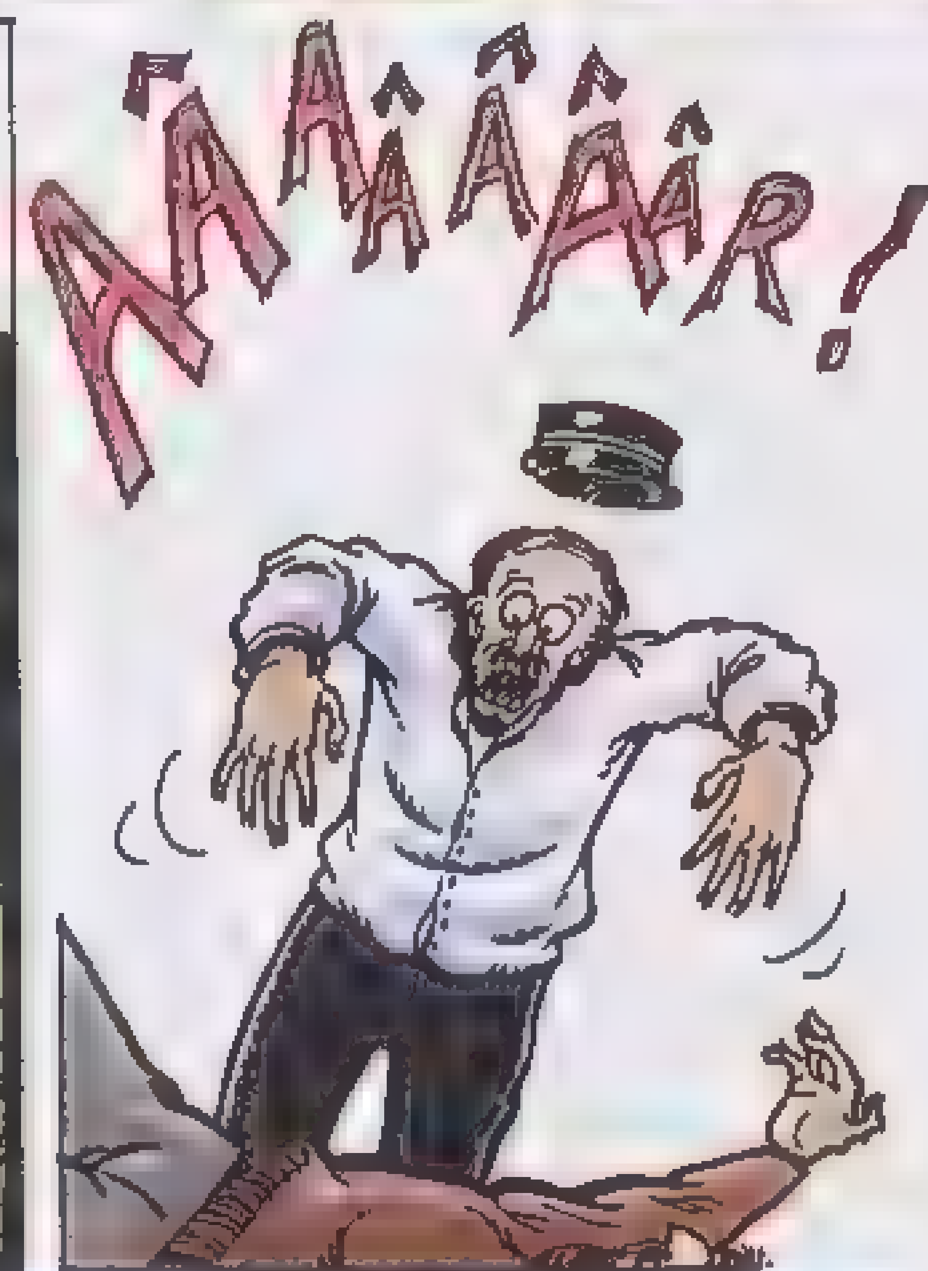

INDERDAAD, JA... IK HEB GISTEREN OOK ZIJN FOTO OP ZIJN KRUIS GEZIEN... HIJ IS HET SPREKEND...


IK ZWEER U DAT IK HEM 30 JAAR GELEDEN DOOD HEB GEZIEN... EN ALS HIJ NIET DOOD WAS, DAN ZOU HIJ TOCH OUDER GEWORDEN MOETEN ZIJN...
ÊÊÊK!!


KOM SNEL... IK... ALLE DONDERS... IK HEB HEM OPGETILD... HIJ WEEGT NIETS!


STELT U ZICH NIET ZO AAN... UW ROL IS TROUWENS NIET ERG DUIDELIJK IN DIT VERHAAL! U HOEFT ME NIET VAN ALLES OP DE MOUW TE SPELDEN! WAT.. WAT DOET U DAAR?

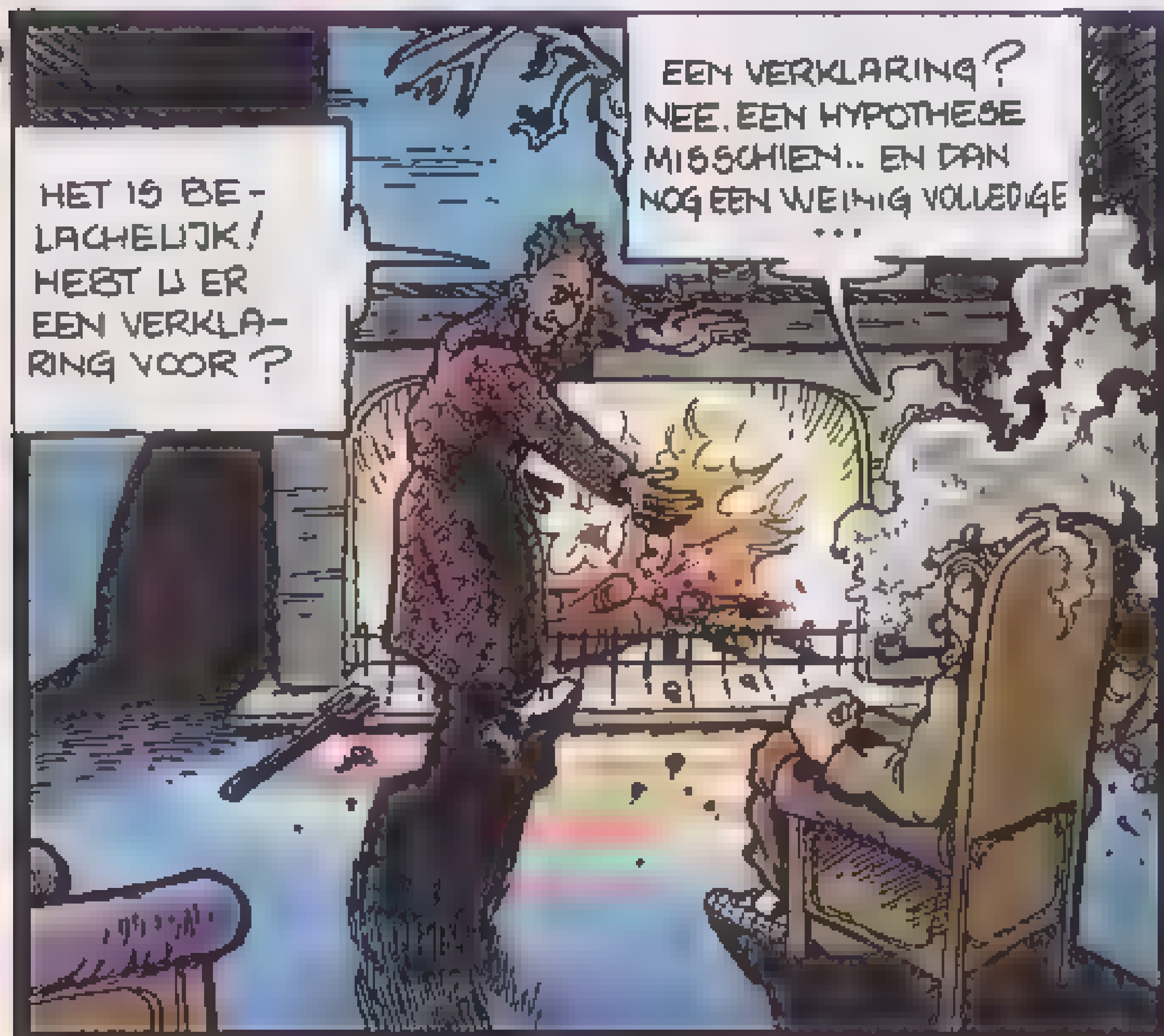

EEN BEETJE EERBIED VOOR DE DODEN, ALSTUBLIEFT! GELUKKIG HEB IK GOEDE REFLEXEN... U HAD ME DAT LICHAAM BIJNA IN HET GEZICHT GEGO... EH..


ÂÂÂÂÂÂÂR!


NE... NEEM ME NIET KWALIJK... MIJN ZENUWEN...
U... U HAD GELIJK. HIJ WEEGT NAUWELIJKS EEN KILO...
DAT VERKLAART DE ZWAKHEID VAN DE KLAP DIE HIJ U GAF.. MAAR... TOCH...

SLA OM

DE ZWERVER VAN GENERZIJDS





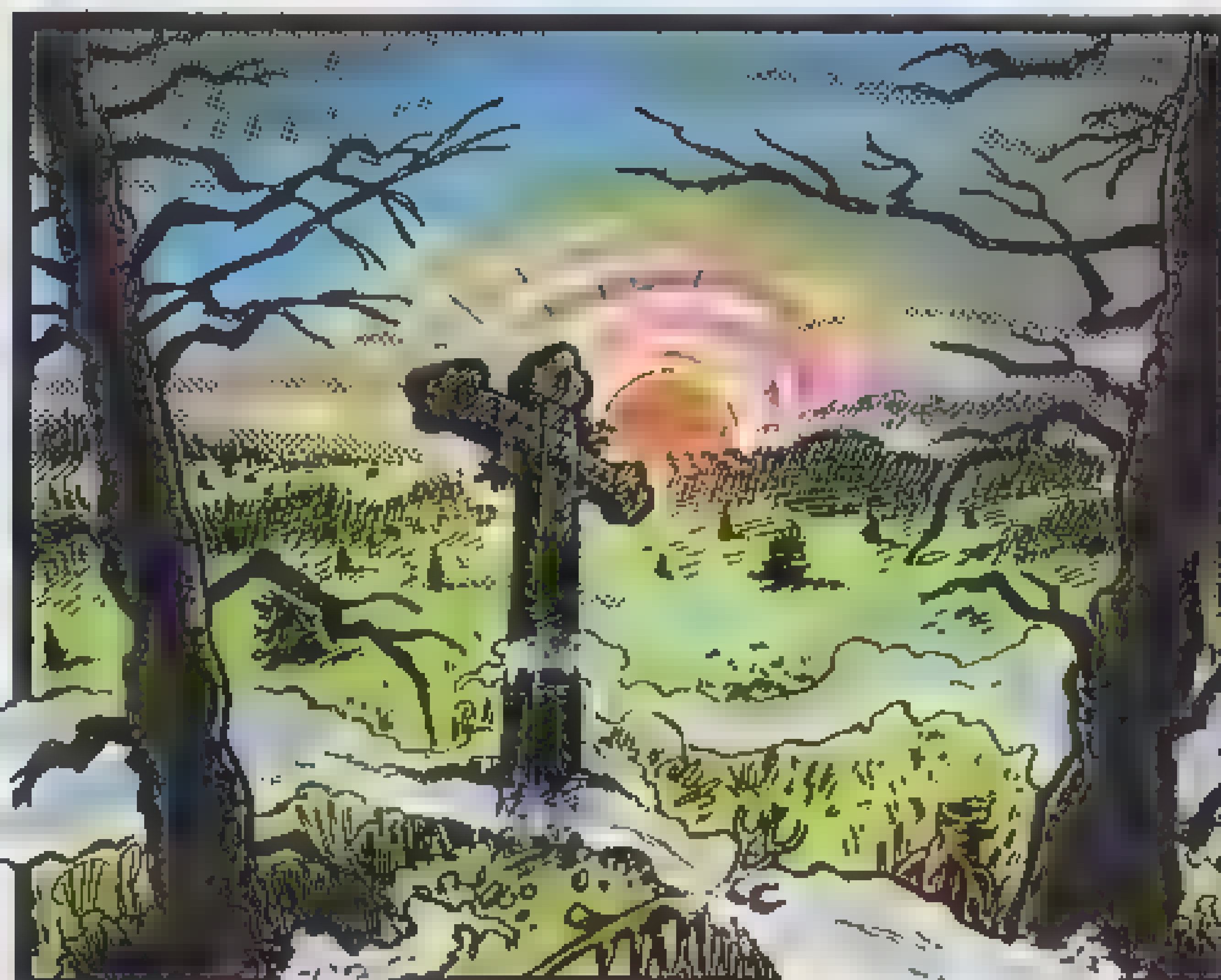








DOKTER WEIBORN ANTWOORDDE NIET...!!

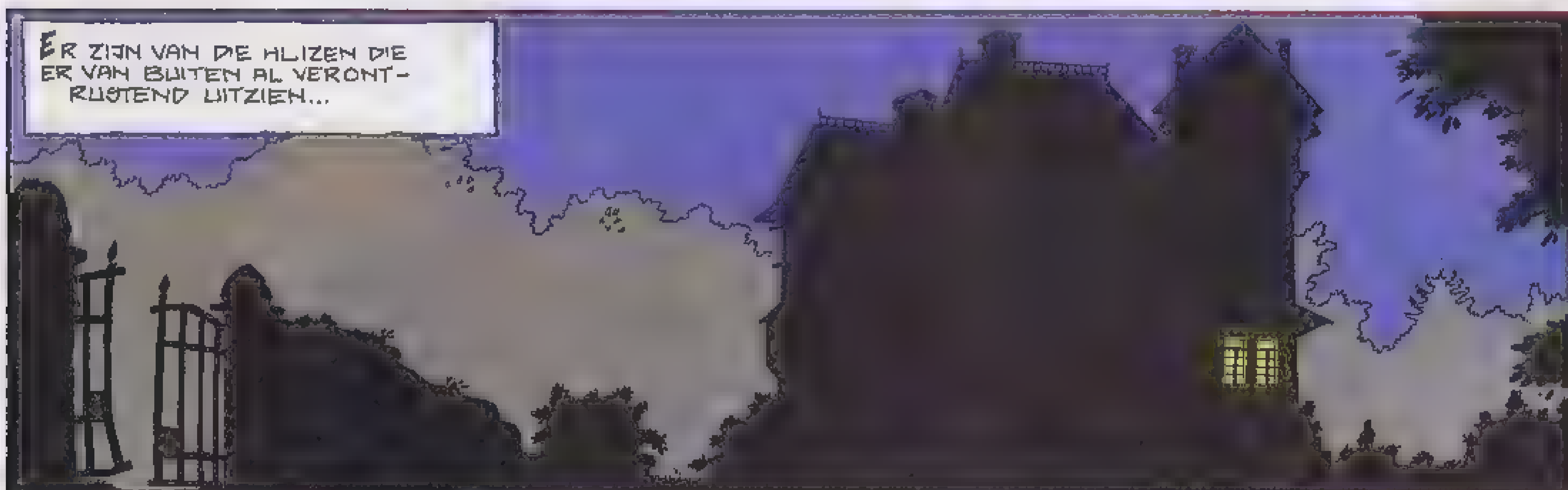


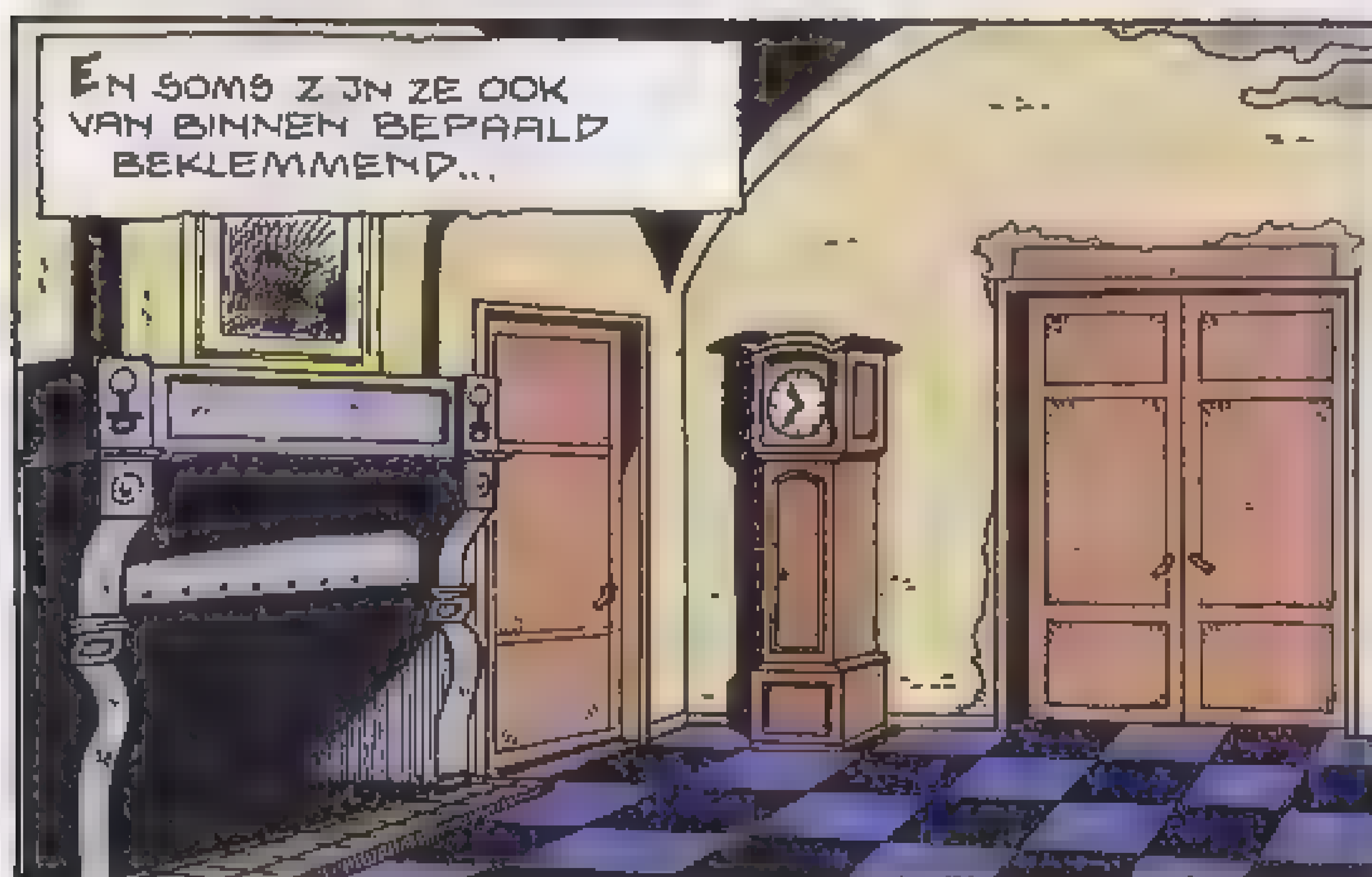
Einde

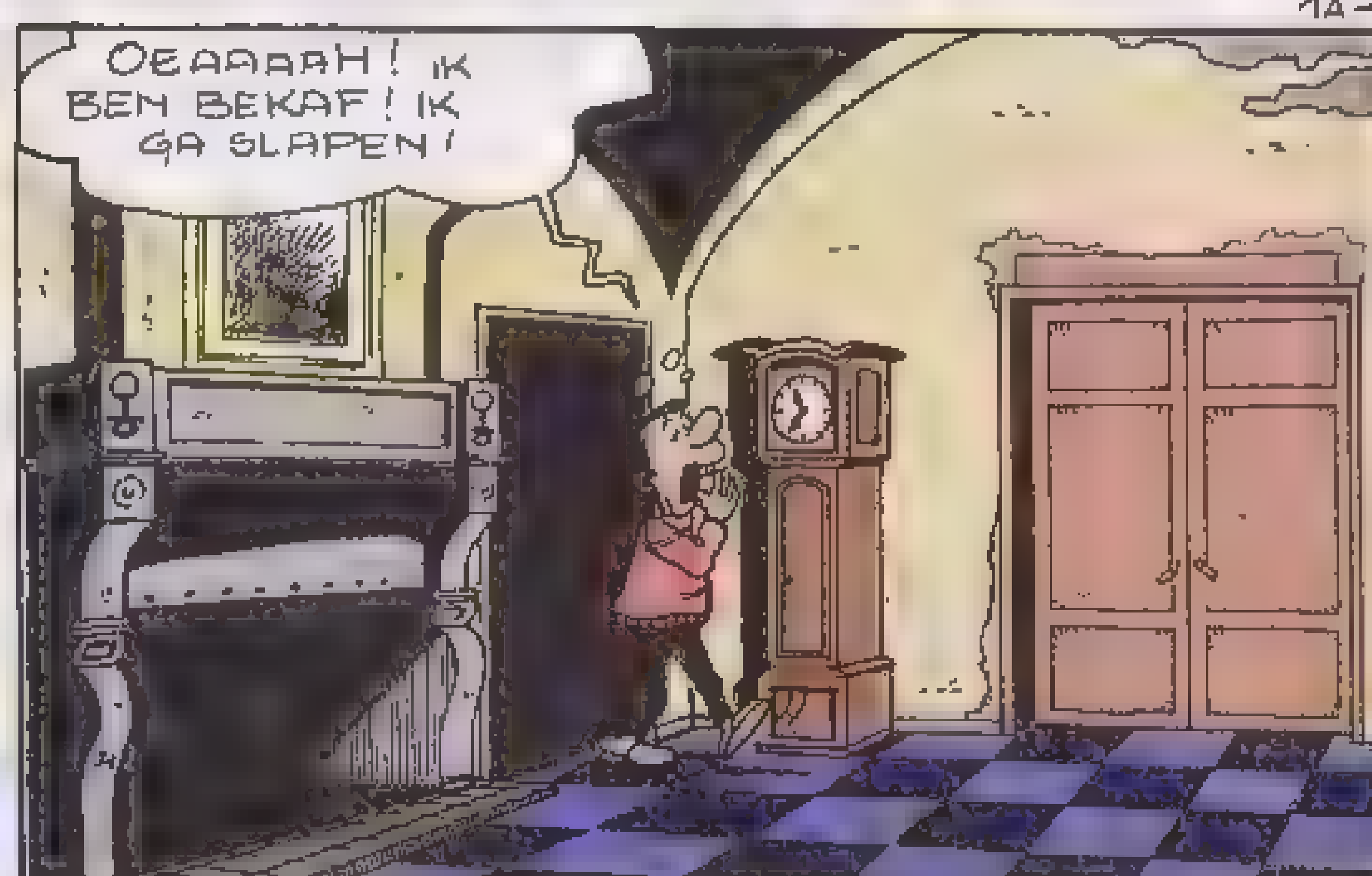


Meneer Edouard

KLOPGEEST













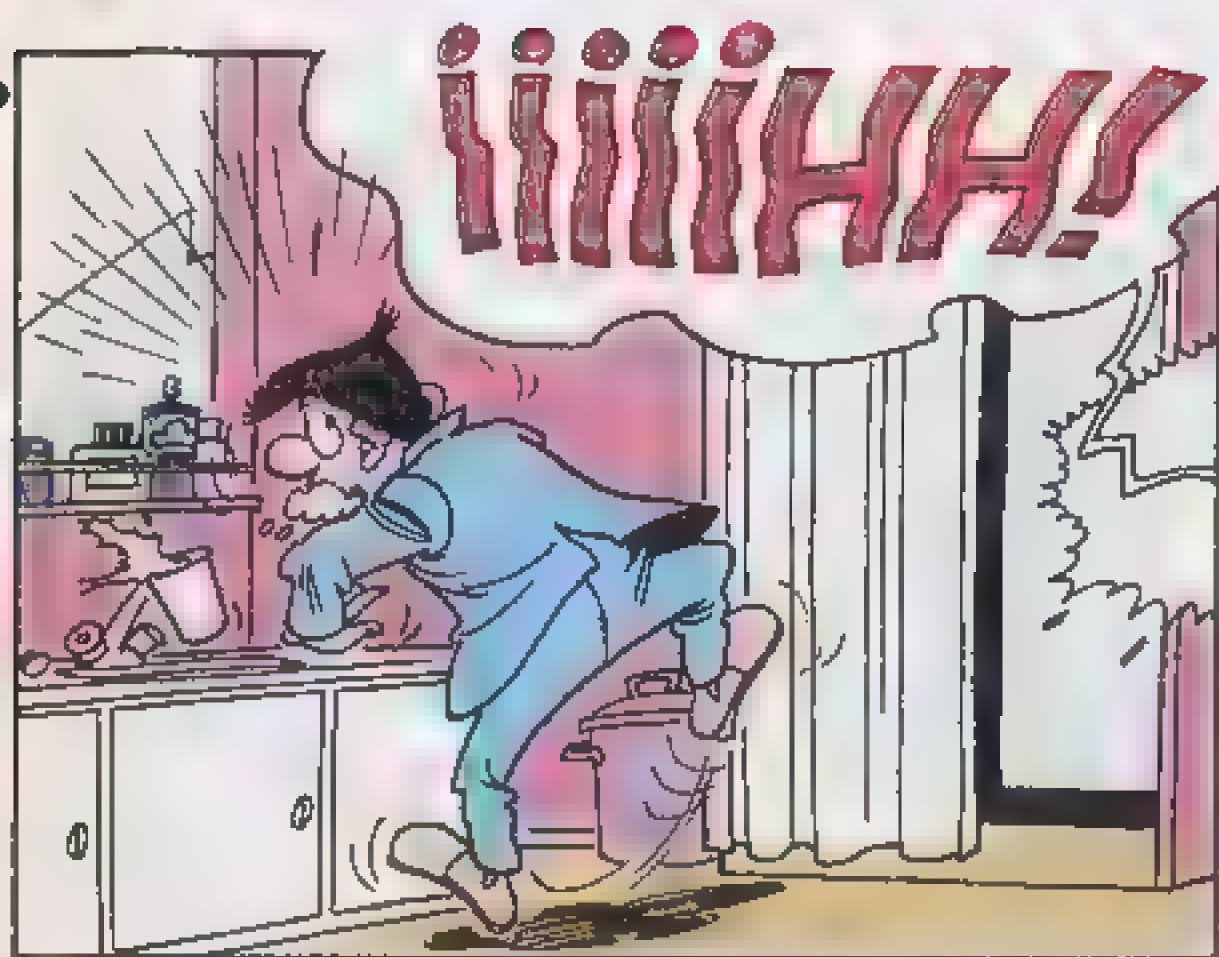




SLA OM



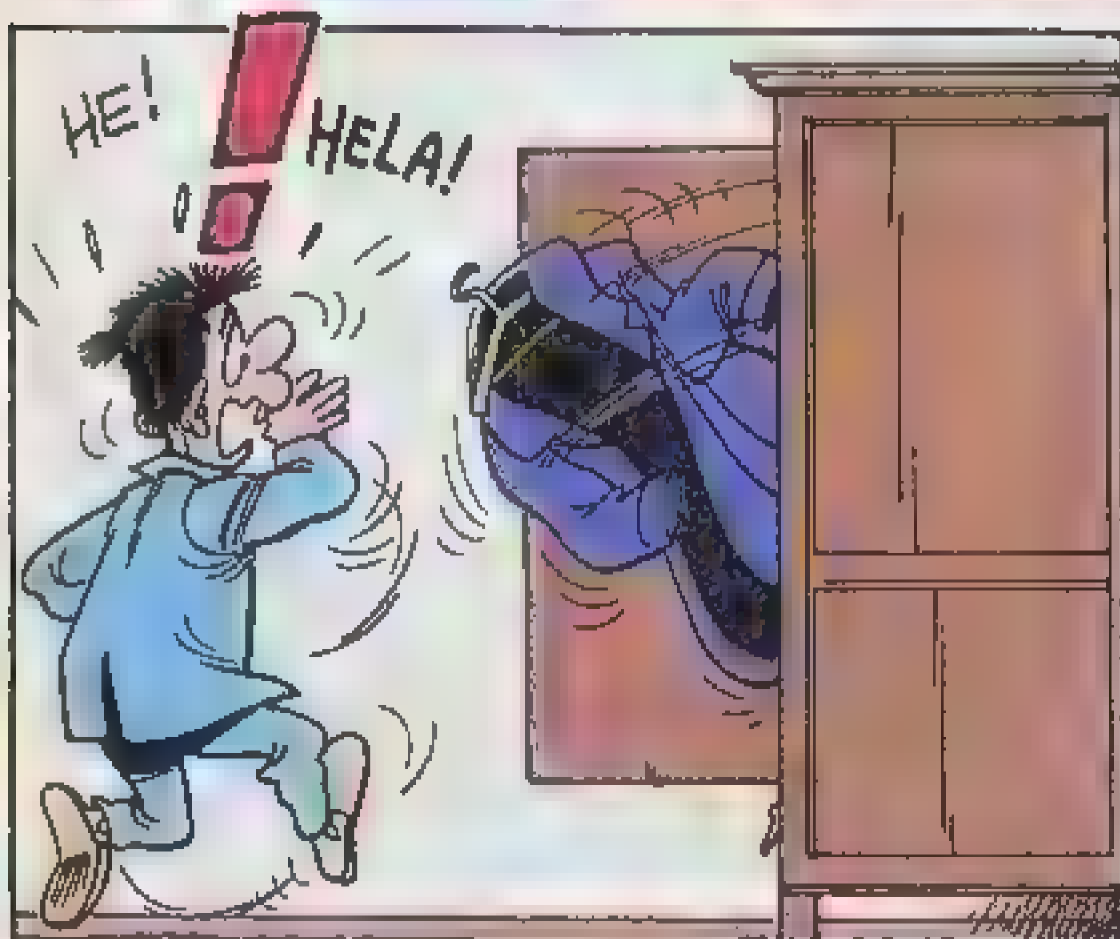
Meneer Edouard





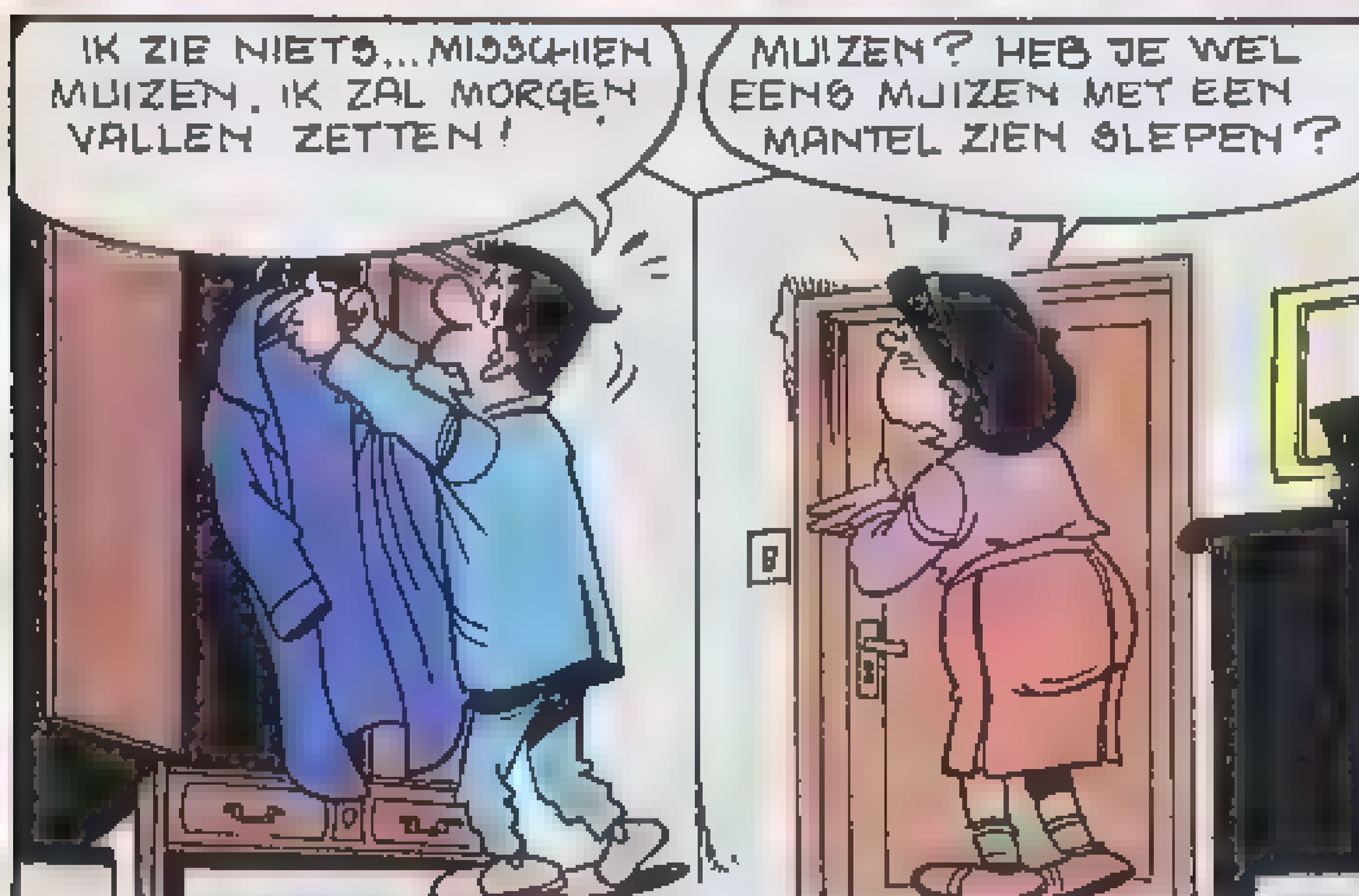




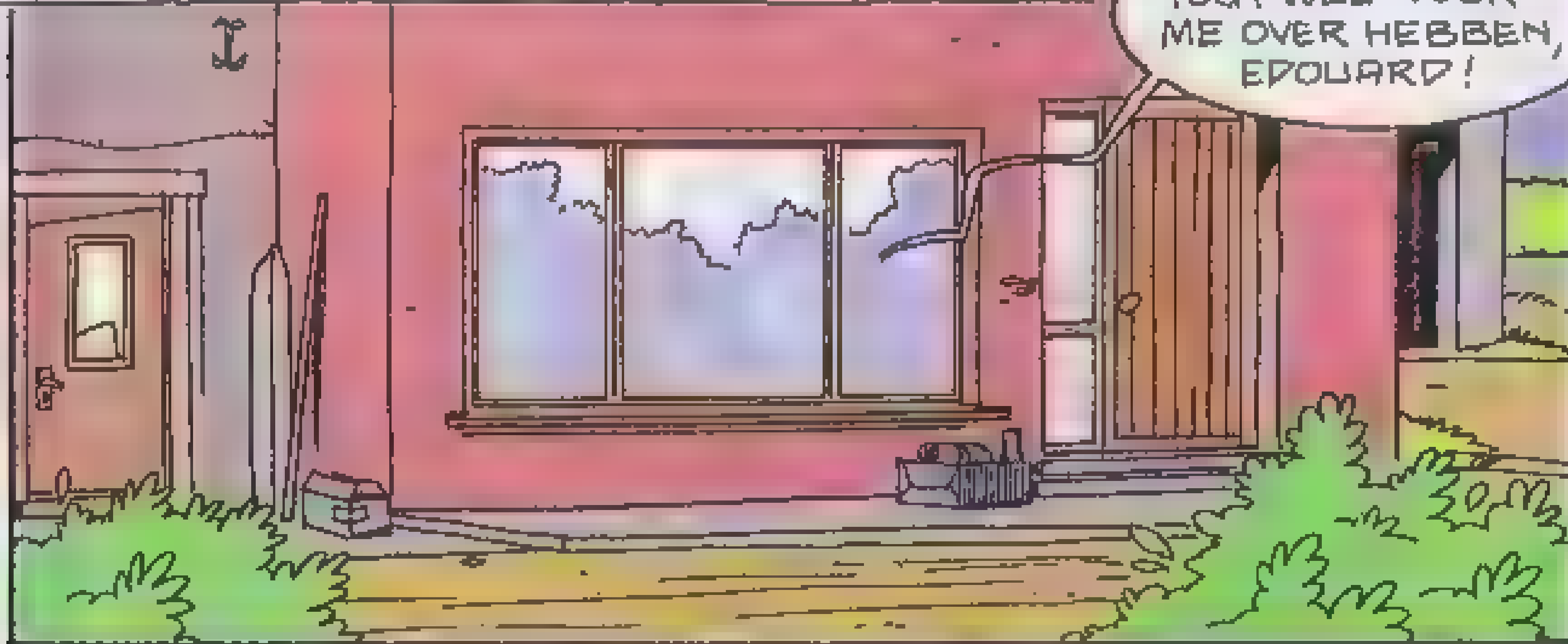


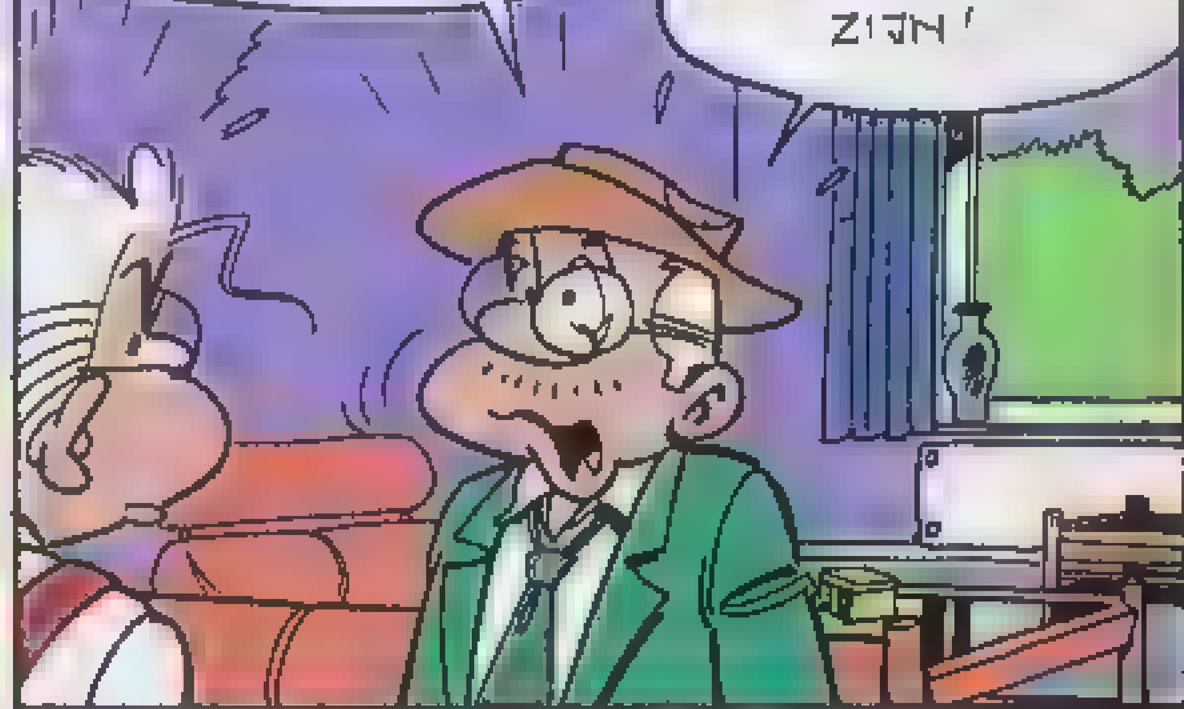









EEN VERKLARING? EN OF! ALBERT HEEFT VOLKOMEN GELIJK! MAAR OM DIE VERKLARING TE KRIJGEN HAD ALBERT DIE MIDDAG BIJ MENEER EDOUARD MOETEN ZIJN!
KOM, DAT KUN JE TOCH WEL VOOR ME OVER HEBBEN, EDOUARD!


DENK AAN MIJN VROUW! DENK AAN MIJ! DENK AAN MIJN KINDEREN!
DIE TOCH OOK JOUW NEEFJES ZIJN!

34-


MAAR ALOYSIUS, BESEF JE WEL WAT JE VAN ME VRAAGT?
NOU, ZO GEK IS HET NU TOCH OOK WEER NIET?


JE MOET WEL EEN ERG ARMZALIG IDEE HEBBEN VAN MIJN ONTDEKKINGEN OM ME ZOIETS TE VRAGEN!
MAAK NOU NIET ZO'N DRUKTE!


ZO ERNSTIG IS HET TOCH NIET... HET KAN ZELFS ERG LOLLIG ZIJN!
NIETWAAR, EEN GOEIE GRAP!

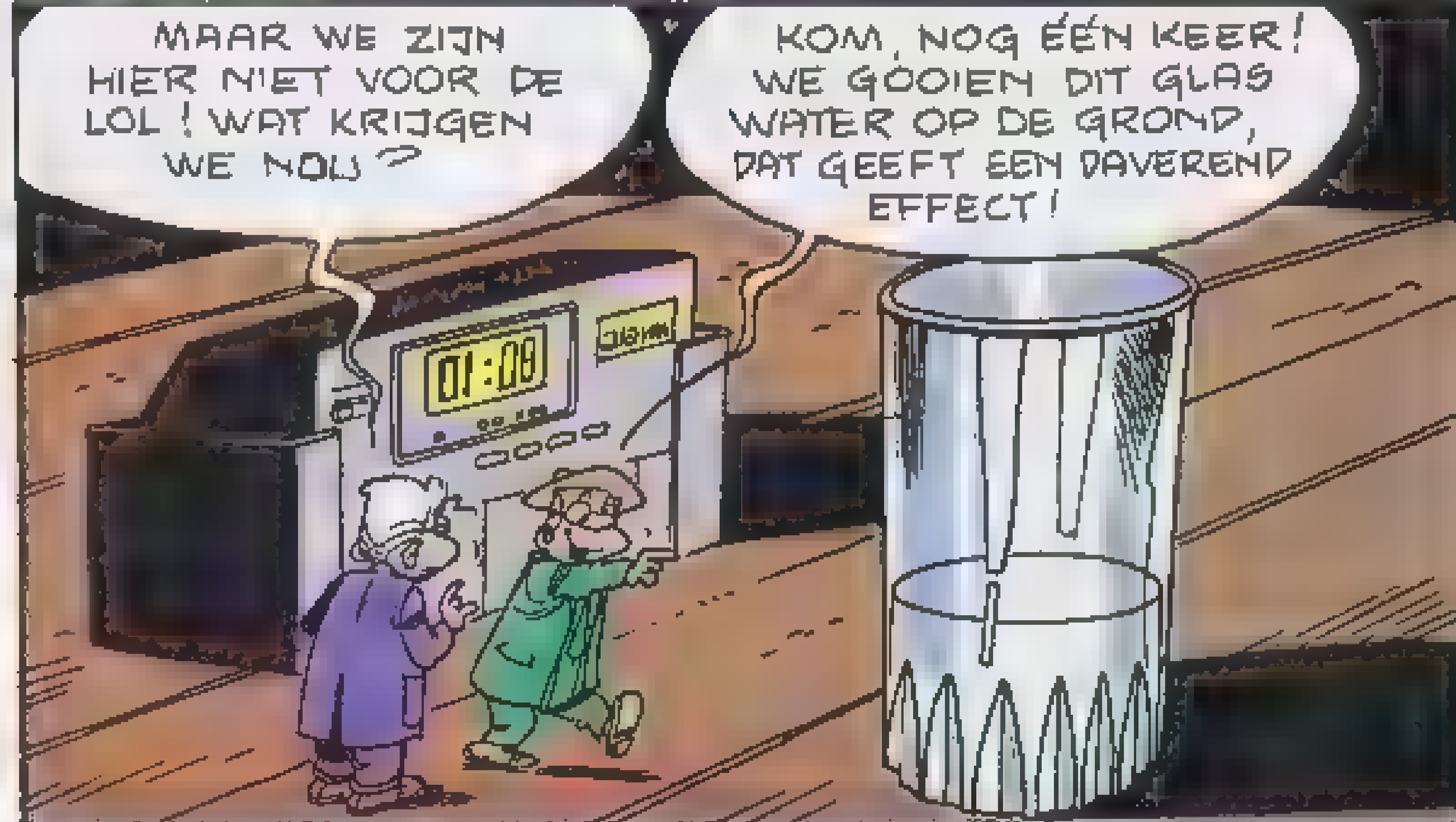

EEN GOEIE GRAP? LAAT ME NIET LACHEN! EN MIJN GEWETEN DAN? MIJN WROEGING?
WROEGING HOEF JE NIET TE HEBBEN WANT HET GAAT OM ONEERLIJKE MENSEN!


EN ALS JE ME NIET HELPT, ZOU JE DAN GEEN WROEGING HEBBEN? MIJN GEZIN OP STRAAT, MIJN KINDEREN IN DE GOOT? BEVALT JE DAT BETER? BEN JIJ EEN BROER?
ONWAARDIGE OOM!


GOED DAN, IK ZAL HET DOEN, OMDAT JE MIJN BROER BENT. VOOR JE VROUW EN KINDEREN.
IN MIJN ARMEN, EDU!
DIE MIJN NEEFJES ZIJN.

38-


EN ZO ZAAIEN EDOUARD EN ZIJN BROER, VERMOMD ALS KLEINE KLOPGEESTJES, ANGST EN SCHRIK IN HET HUIS DAT WIJ IN HET BEGIN AL OMSCHREVEN ALS VERONTRUSTEND (WEET JE NOG WEL?).
GOED. DENK JE DAT HET ZO GENOEG IS, ALOYSIUS?
KOM NOU! HET BEGINT NET LEUK TE WORDEN!

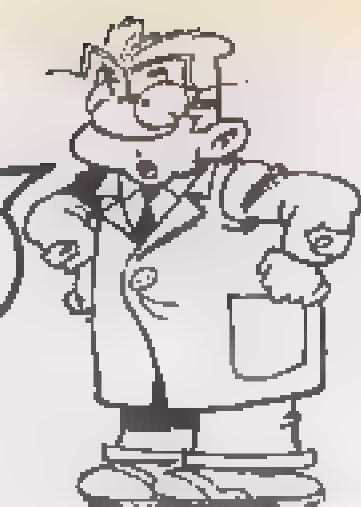

MAAR WE ZIJN HIER NIET VOOR DE LOL! WAT KRIJGEN WE NOU?
KOM, NOG ÉÉN KEER! WE GOOIEN DIT GLAS WATER OP DE GROND, DAT GEEFT EEN DAVEREND EFFECT!
01:08

SLA OM



Meneer Edouard

WAAR IS HET EERSTE ALBUM? KIJK SNEL UIT, NAAR "KRIEBELS IN JE BUIK"







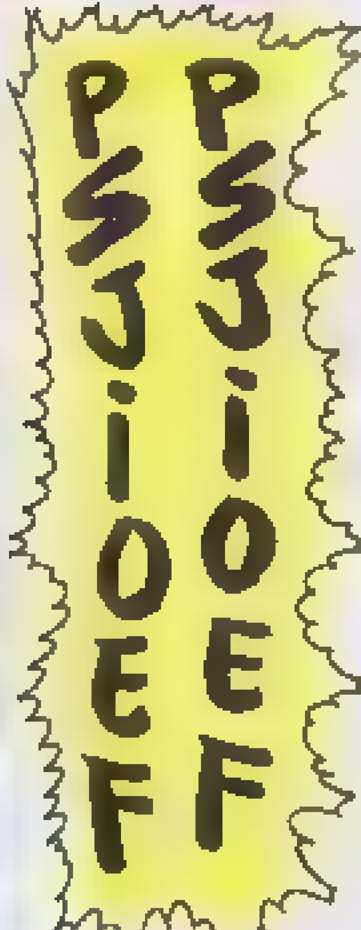




















EEN WAAR VERHAAL

EUROPALIA 1987 ÖSTERREICH

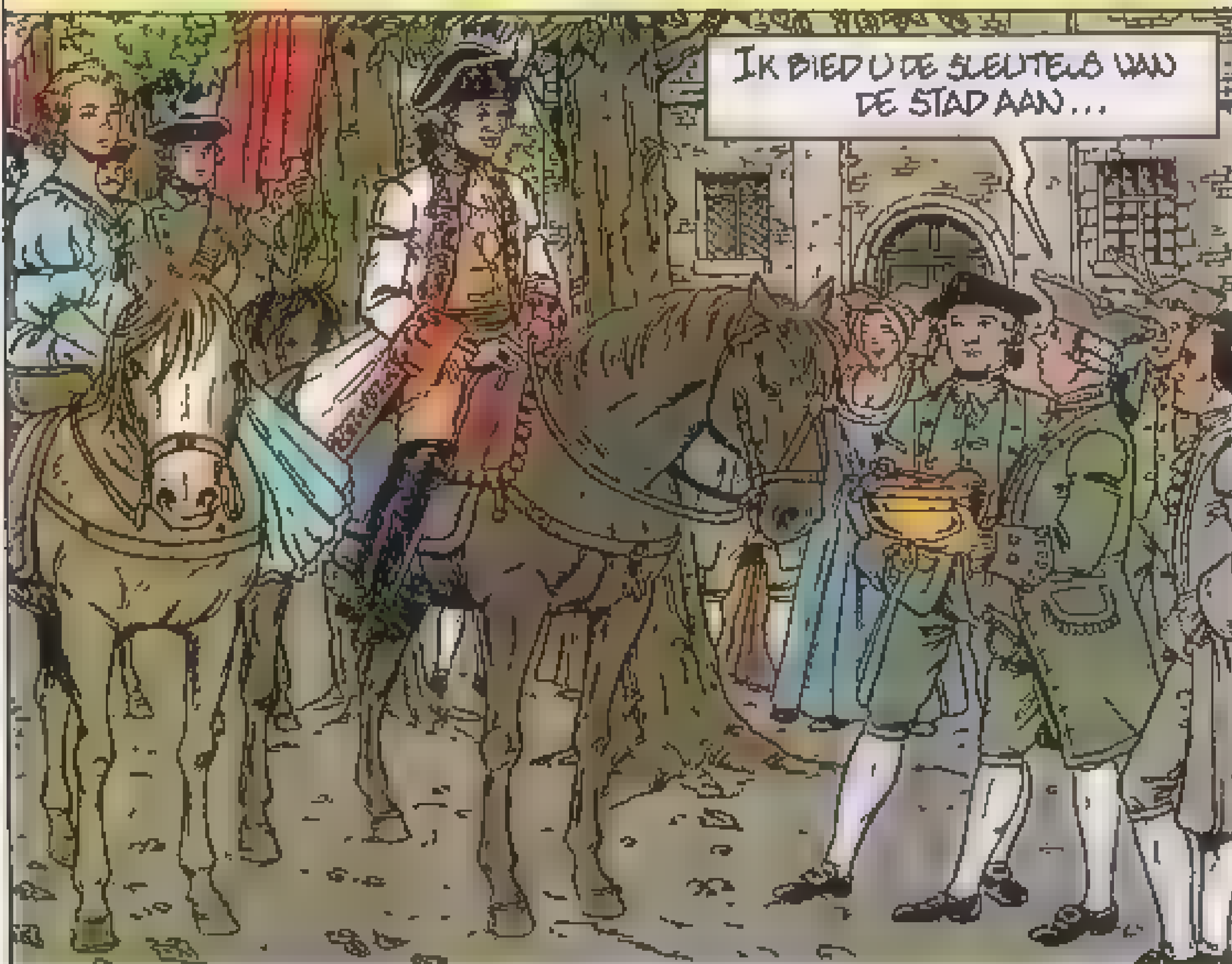
KAREL VAN LOTHARINGEN, GOUVERNEUR DER NEDERLANDEN.











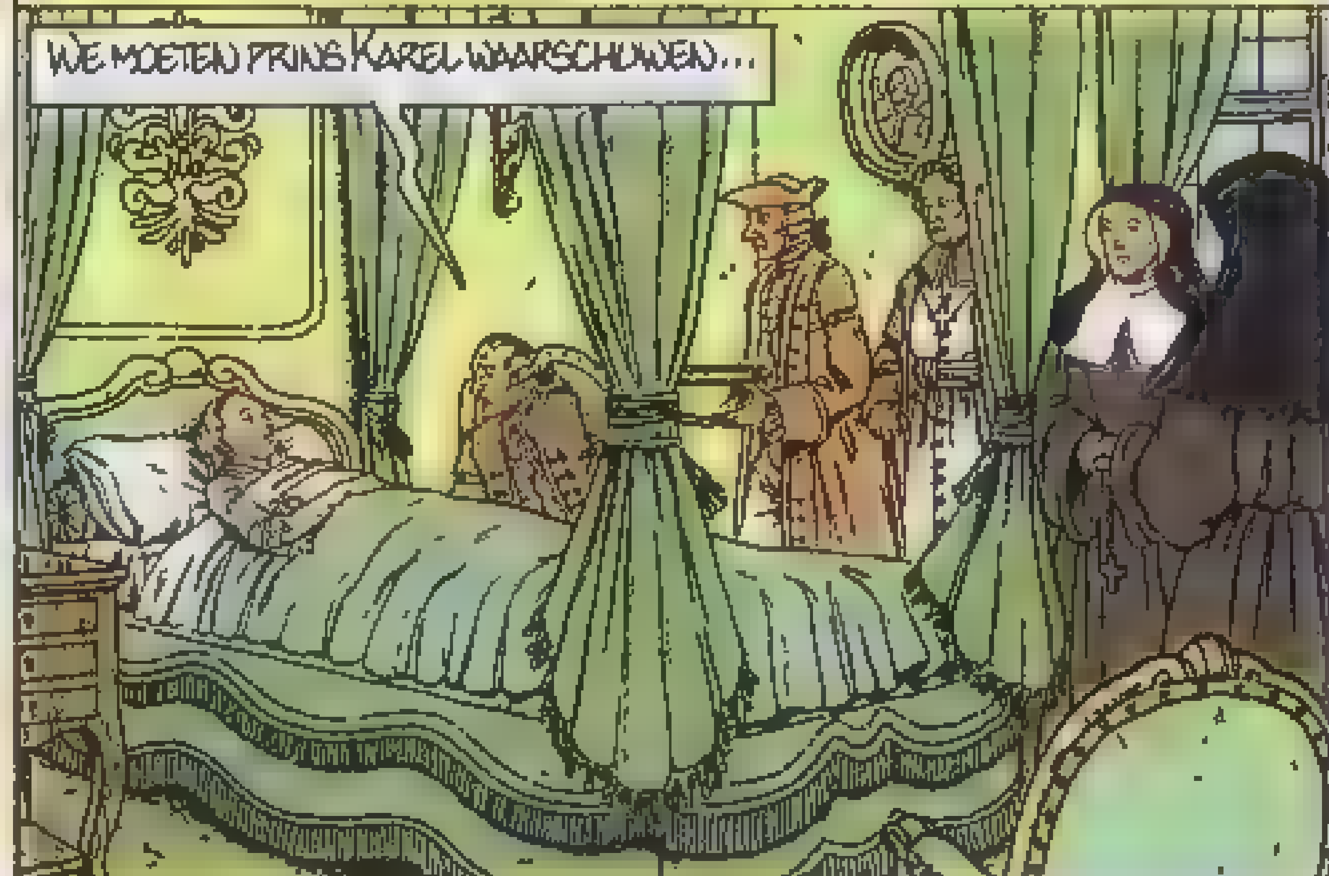


SLA OM

EUROPALIA 1987 ÖSTERREICH

KAREL VAN LOTHARINGEN, GOUVERNEUR DER NEDERLANDEN.



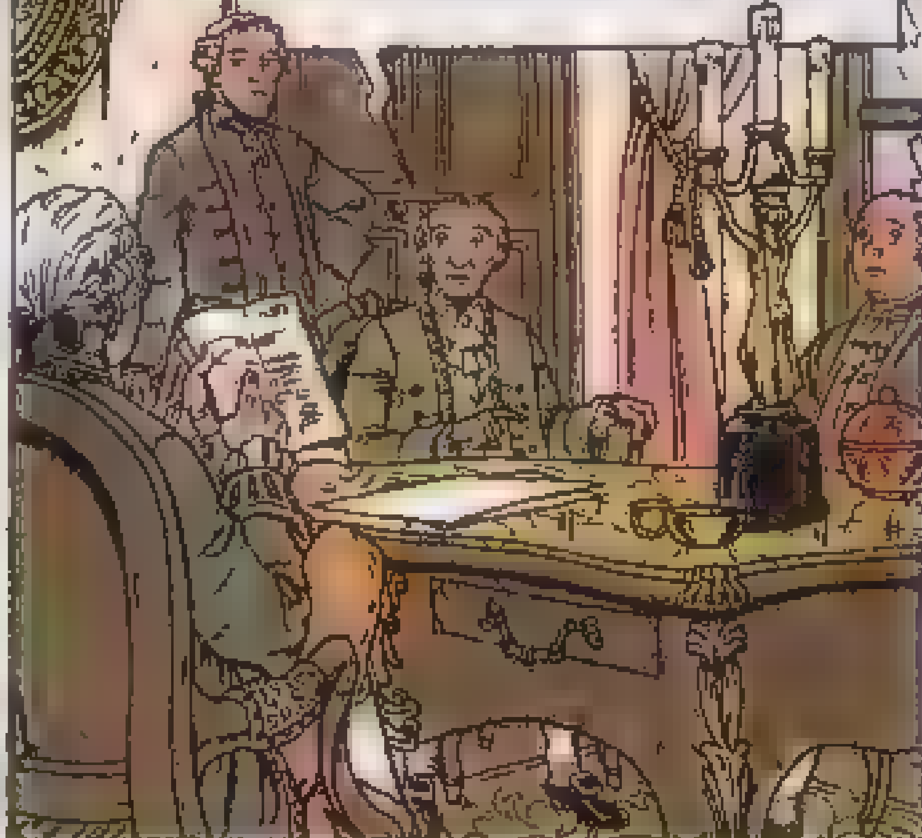


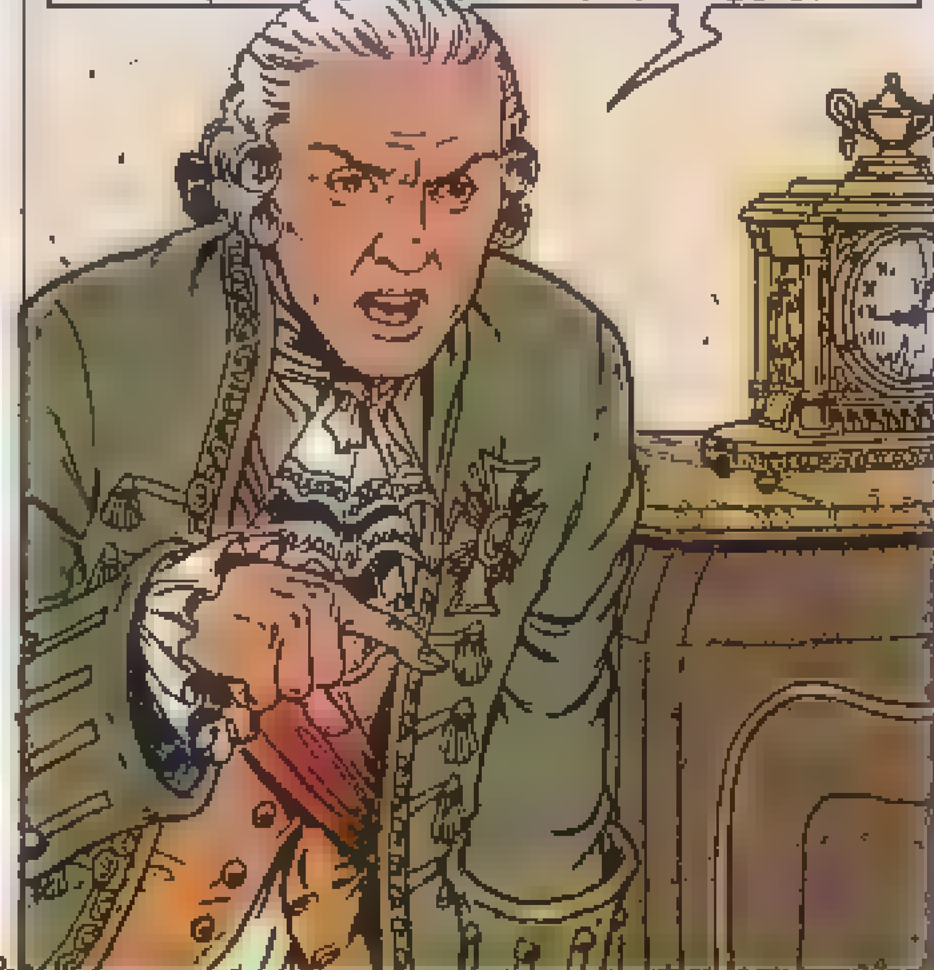










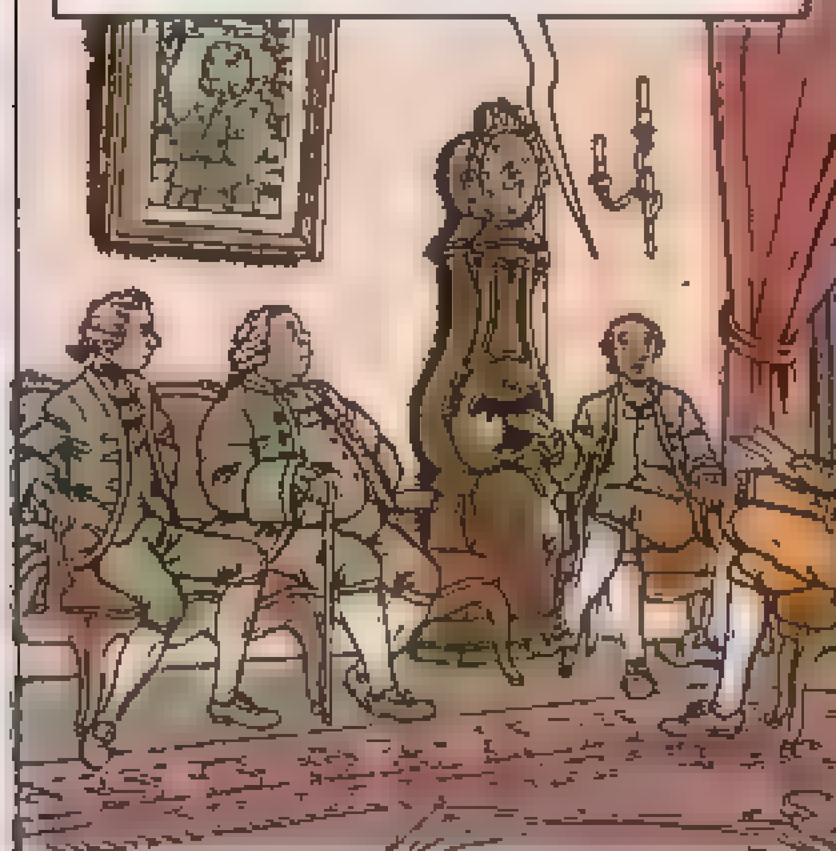


PHILIPPE DELABY
YVES DUVAL





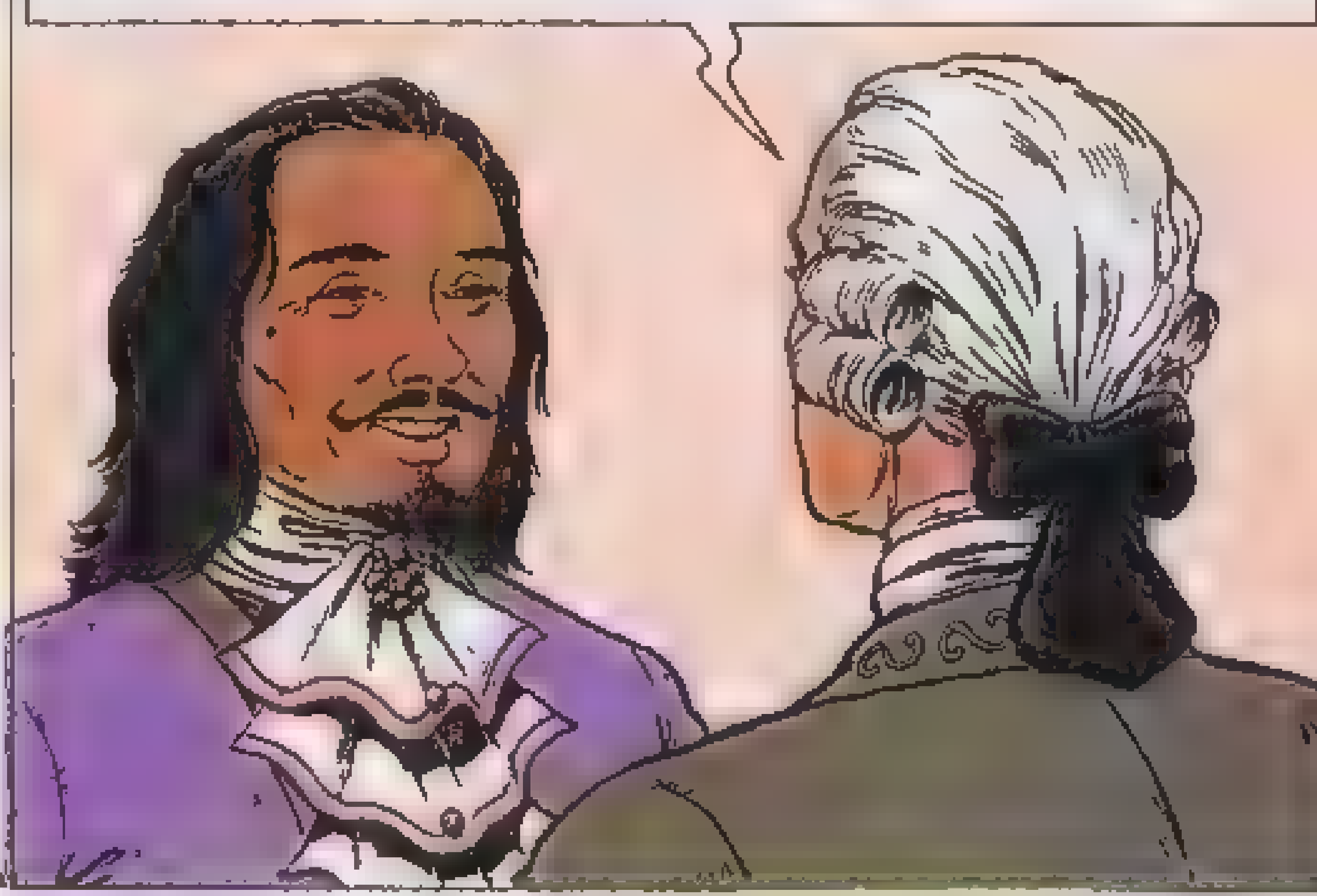










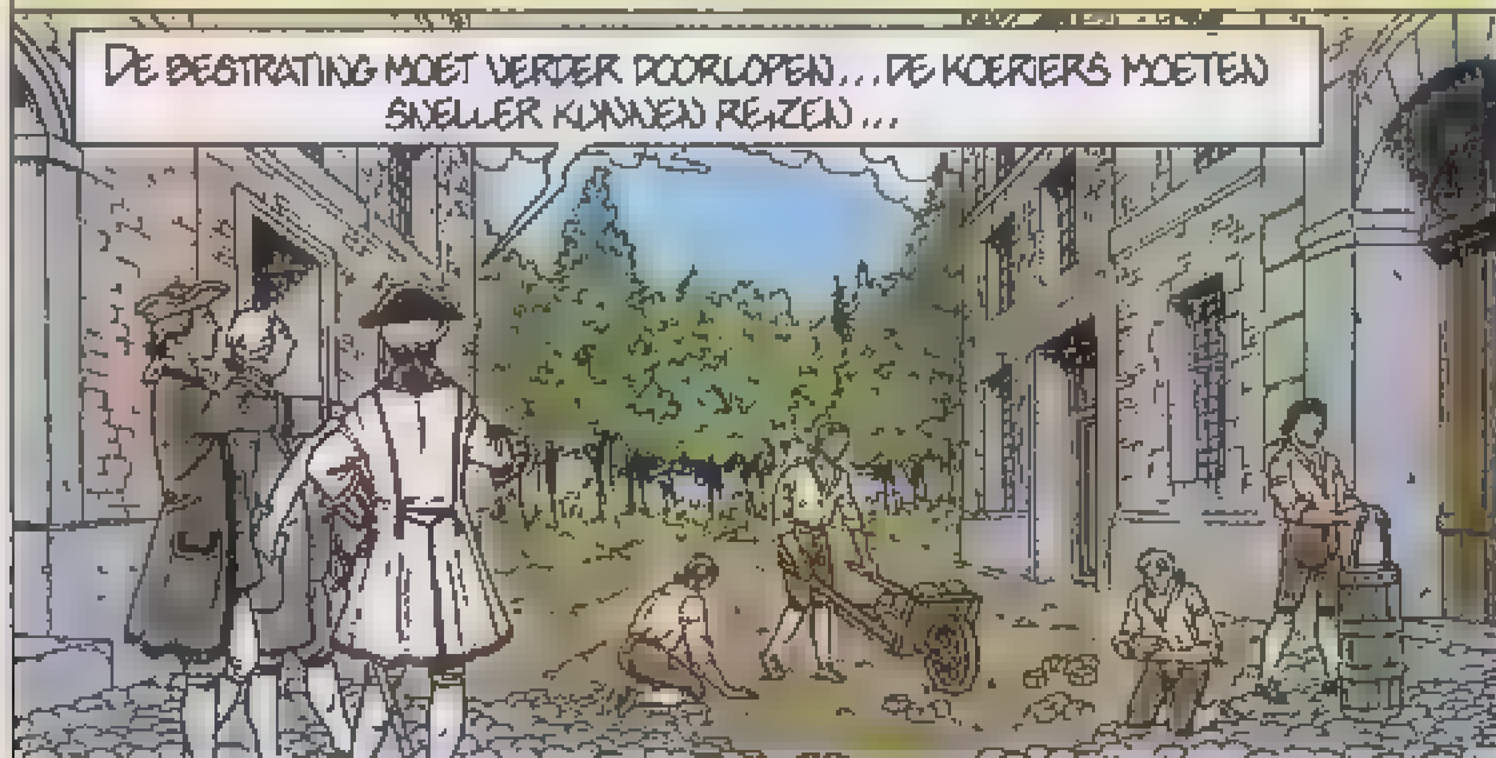


SLA OM

Ph Delaby 87

EUROPALIA 1987 ÖSTERREICH

KAREL VAN LOTHARINGEN, GOUVERNEUR DER NEDERLANDEN.

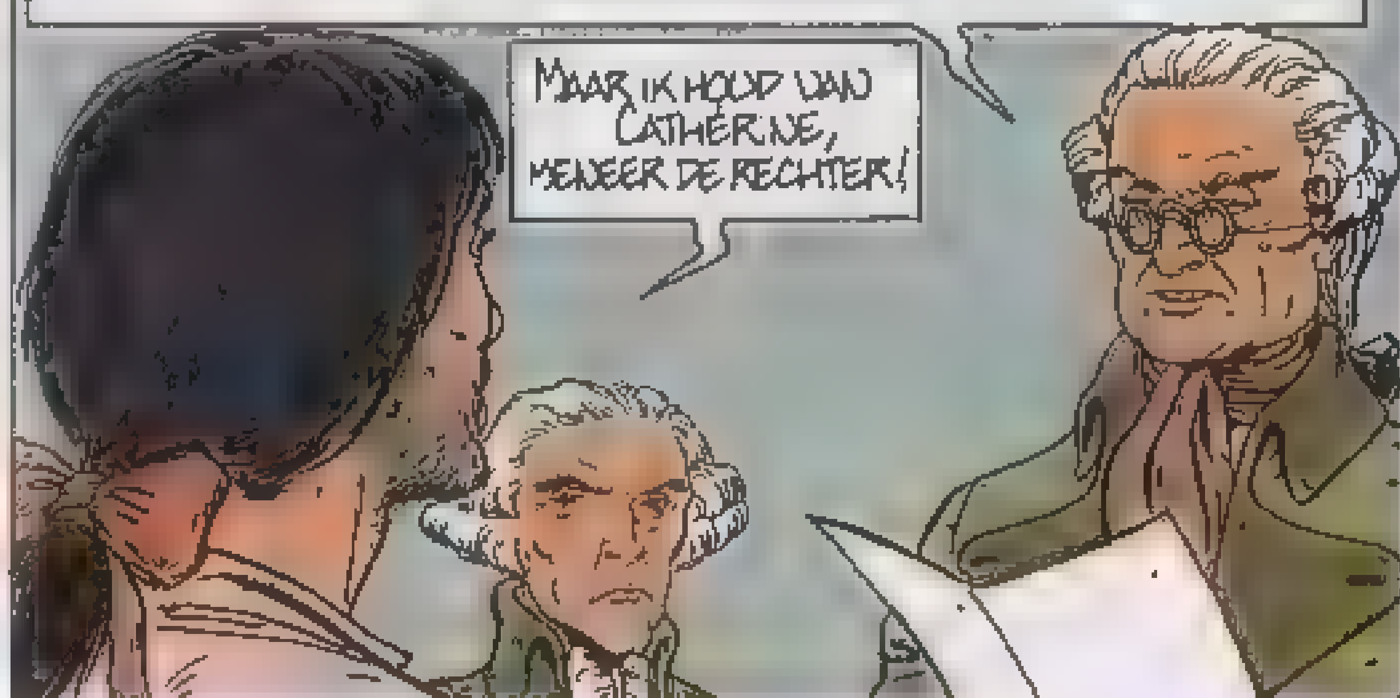




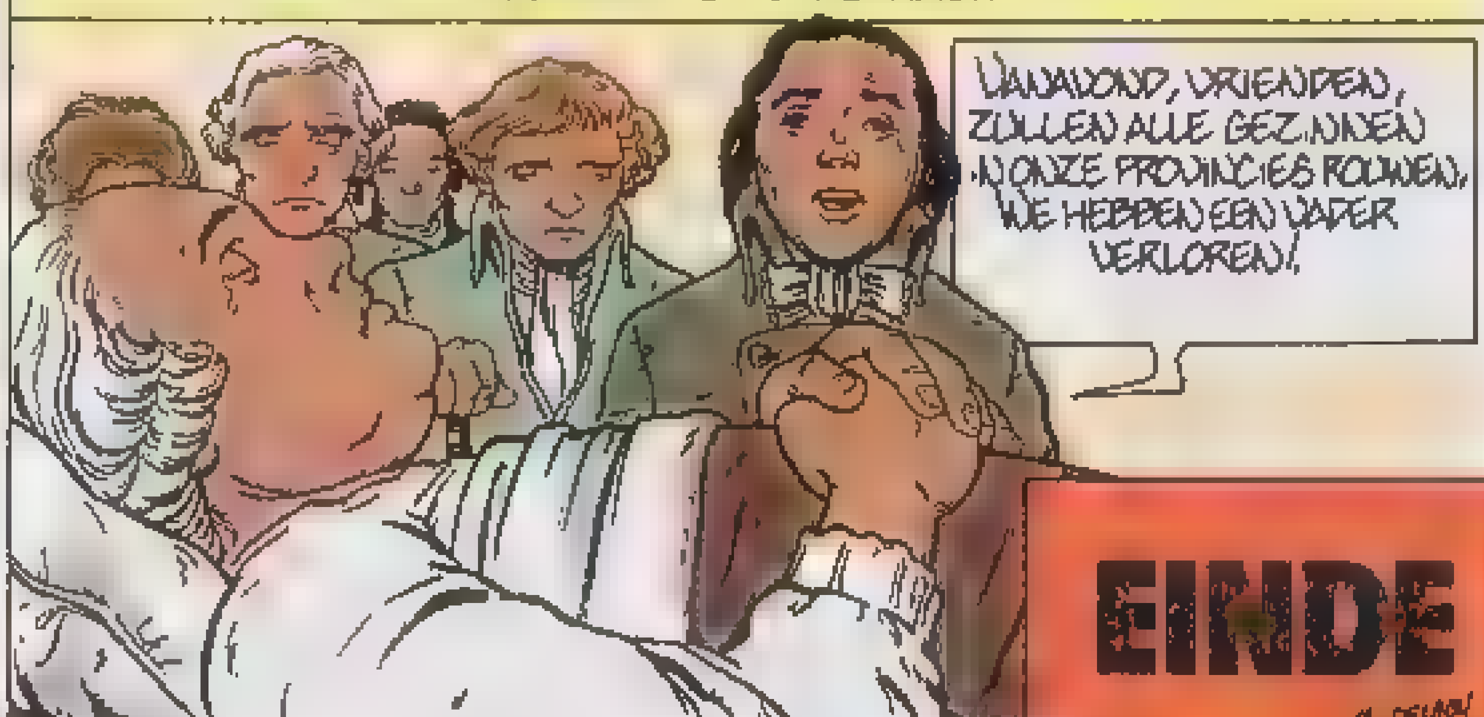












(*) SCHRIJVER VAN HET LIED 'IL PLEUT, BERGERE...'

"NA DE WISKUNDELES LOOP IK VIERKANT VAN DE HONGER"

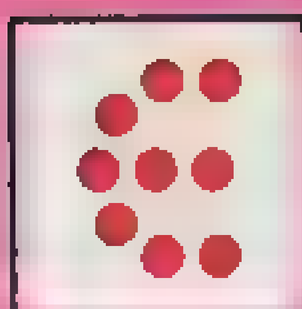




Wiskunde, da's opletten geblazen. En daarna flink honger hebben. 'k Pak dan altijd snel m'n Snickers - vol pinda's, caramel en chocolade.

Daarmee is mijn honger zo weg en ben ik weer klaar voor de volgende les.

SNICKERS 'N VUISTVOL PINDA'S STILT STEVIGE TREK.



EUROPALIA
1987
ÖSTERREICH





weekblad kuifje

Sedert het festival in 1980, gewijd aan Belgie, heeft Europalia de kinderen van het basis- en secundair onderwijs de gelegenheid gegeven te getuigen van hun kennis, verbeelding en talent. Zo werd er in 1980 gevraagd de voorpagina te ontwerpen van een krant in de tijd van Breughel. In 1983 was de opdracht een ganzenspel te maken gebaseerd op de Odysee van Homerus en een kalender te ontwerpen met illustraties van de twaalf werken van Herakles. In 1985 moesten ze een beroep doen op hun teken- en scenaristentalenten om een strip te maken op basis van een schilderij van El Greco en van Velasquez. Dit jaar, tijdens de Europalia-Oostenrijk, richt de wedstrijd zich op drie belangrijke figuren, die uit de gemeenschappelijke geschiedenis van Oostenrijk en onze provinciën:

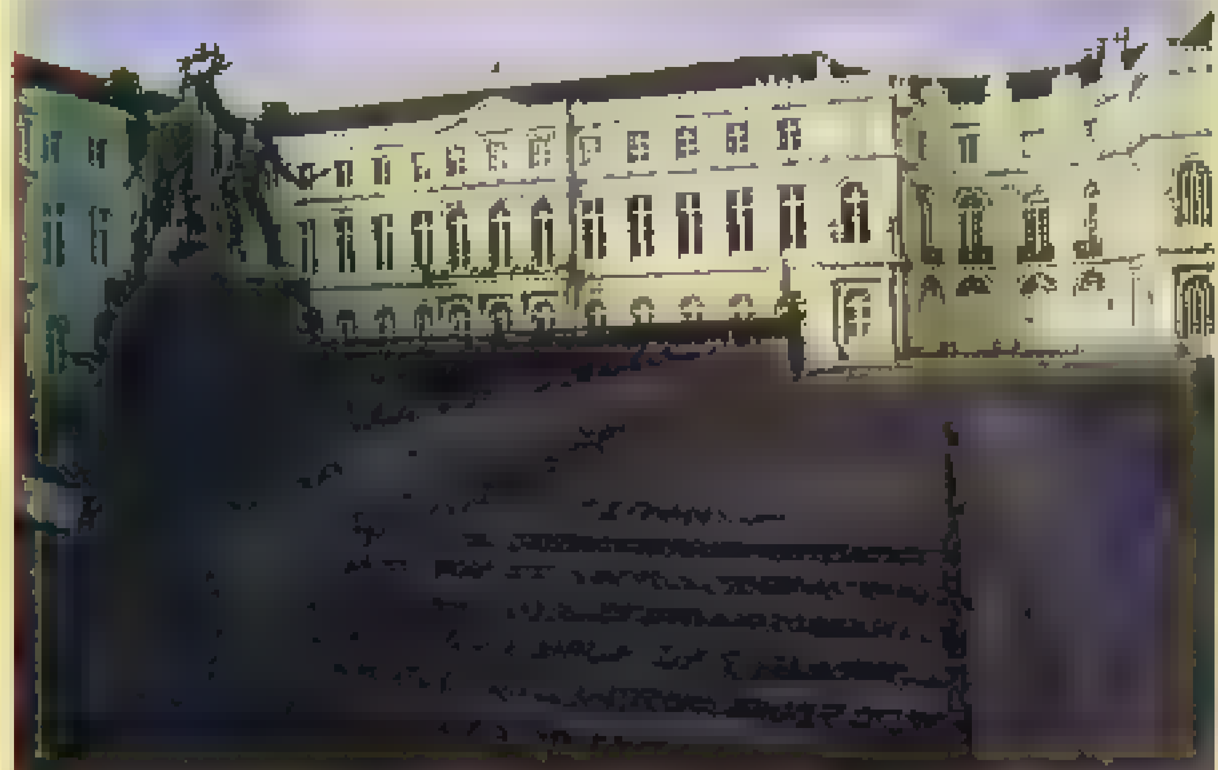
- **Maximiliaan I** (1459-1519), Keizer van Oostenrijk, echtgenoot van Maria van Boergondië, die de familie van de Habsburgers in onze provinciën binnenbracht.
- **Margaretha van Oostenrijk** (Brussel 1480-1530), Landvoogdes van de Nederlanden, die haar paleis in Mechelen liet bouwen.
- **Karel van Lotharingen** (1712-1780), Gouverneur-generaal van de Oostenrijkse Nederlanden die het paleis in de Brusselse bovenstad betrok dat thans zijn naam draagt.

Het «Weekblad Kuifje», dat deelneemt aan deze grote wedstrijd, zal je drie weken lang informatie over deze personen verschaffen, in de vorm van teksten en strips. Ook publiceren we elke week een portret van een van die grote historische figuren. Deze week is dat:

KAREL-ALEXANDER VAN LOTHARINGEN, LANDVOOGD EN MECENAS

Hij werd in 1712 geboren in Lunéville als twaalfde kind van Hertog Leopold en Hertogin Elisabeth-Charlotte van Lotharingen, en werd opgevoed in Nancy. Van zijn jeugd en opvoeding weten we bijna niets, maar wel is bekend dat hij van zijn vader een bijzondere belangstelling voor de wetenschap erfde. Als hij in 1744 huwt met aartshertogin Marie-Anne, de zuster van Maria-Theresia van Oostenrijk, krijgt hij van de keizerin het bestuur van de Oostenrijkse Nederlanden in handen. De bevolking van die provincies, die tot dan toe weinig ophad met de Habsburg-heersers, staat weinig welwillend tegenover de komst van de nieuwe landvoogd, die bekend staat als een speler en spotter. Maar al bij hun intrede in Brussel treedt het paar naar voren als vrienden. De aartshertogin, gekleed in Vlaamse dracht, krijgt meteen de Vlamingen op haar hand, en Karel Alexander geeft blijk van eigenschappen die de Belgen waarderen: de ridderlijke, edelmoedige geest van de Lotharingers, het Franse gevoel voor vrijheid en de Oostenrijkse bezonkenheid, waarin het stoffelijke in evenwicht is met geestelijke en kunstzinnige waarden. Hij voert in België een nieuwe stijl in, waarbij alle mogelijke vermaak hand in hand gaat met doeltreffende maatregelen om het land op te stoten. Hij bouwt het weelderige paleis dat nu nog zijn naam draagt, een plek waar feesten en banketten gehouden worden. Als groot kunstliefhebber stelt hij zich op als beschermheer van schilders, beeldhouwers, musici, architecten, sierkunstenaars. Als bibliofiel verzamelt hij een fabelachtige bibliotheek en moedigt hij de uitgave van talloze encyclopedische werken aan. Hij zet nieuwe industrieën op en steunt de ambachtslieden. Zijn luxueuze paleis bevat trouwens een werkplaats waar de moderne ambachtsmethoden te zien en bestuderen zijn. Het grootste deel van de staatszaken geeft hij in handen van zijn minister Cobenzl, en het lijkt of hij slechts voor zijn genoegens leeft. Toch vergeet hij daarbij zijn verantwoordelijkheden niet, en houdt hij de belangen van zijn onderdanen scherp in het oog. Zijn dood in 1780 dompelde het hele land in rouw en zijn uitvaart was van grote luister.

Van 18 september tot 16 december zal, ter gelegenheid van Europalia-Oostenrijk, zijn prachtige paleis (Museumplaats) in Brussel dienen als kader van een tentoonstelling gewijd aan de vele facetten van de persoonlijkheid van Karel-Alexander van Lotharingen. Kostbare voorwerpen uit het bezit van de prins, die voornamelijk in Wenen bewaard worden, worden bij uitzondering geëxposeerd. Tevens zal van 19 september tot 16 december in het kasteel A den Biesen (kasteelstraat 6, 3744 Bilzen) een andere tentoonstelling minder bekende aspecten van zijn leven illustreren. De figuur wordt hier geplaatst binnen het kader van zijn dynastie en van de Europese politieke context. Er wordt aandacht geschonken aan zijn militaire successen en nederlagen, zijn rol als grootmeester van de Duitse Orde en de gebruiken die binnen die orde golden. Iets om niet te missen!



Zijn paleis te Brussel



Snuifdoos met diamanten bezet geschonken door Marie-Thérèse



Als grootmeester van de Duitse Orde

DOE MEE
ALS PLOEG OF INDIVIDUEEL

BEN JE LEERLING VAN HET LAGER ONDERWIJS
«LAAT JE KLAS WINNEN»

HOE?
Kies één van deze drie periodes en illustreer aan de hand van een tekening hoe, volgens jou, een kind van jouw leeftijd in de woonkamer leefde (meubilair, kledij, voeding, speelgoed, verlichting, enz...).

OPGELET
Op één van de muren van de woonkamer moet een schilderij hangen dat Maximiliaan, Margaretha van Oostenrijk of Karel van Lotharingen voorstelt.

PRIJZEN
Voor België
1ste prijs: *De klas van de winnaar brengt een bezoek aan de kastelen van Alden Biesen en Belœil: de uitstap wordt geschonken door het* ***Vlaams Commissariaat-Generaal voor Toerisme.***
2de prijs: *Projectietoestellen voor dia's geschonken door de Nationale Loterij.*

Voor Frankrijk en Nederland
Een prachtige prijs wordt ter plaatste overhandigd.

Karel Van Lotharingen



BEN JE LEERLING VAN HET SECUNDAIR ONDERWIJS
«WORDT ONZE SPECIALE BERICHTGEVER»

HOE?
Neem schriftelijk een interview af, op ernstige of humoristische toon van Maximiliaan, Margaretha van Oostenrijk of Karel van Lotharingen. Het interview moet bestaan uit:

OPGELET!
- hetzij een minimum van 3 of een maximum van 6 vragen en antwoorden. In beide gevallen met een totaal van 50 regels van 60 tekens.
- hetzij één enkele vraag en één antwoord van 20 regels, en een grafische illustratie die verband houdt met het antwoord of met de vraag.

PRIJZEN
Wedstrijd Per ploeg
Voor België
1ste prijs: *6 winnaars + begeleider vertrekken met de «1000 Jongeren» naar Oostenrijk voor een weekverblijf in een gezin,* ***met de steun van de Generale Bank.***

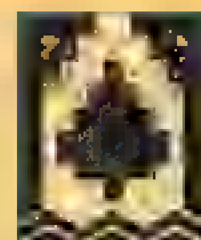
Voor Frankrijk en Nederland
1ste prijs: *6 winnaars uit Frankrijk en 6 uit Nederland maken kennis met de «Oostenrijkse Periode» van Brussel (in samenwerking met de SNCF en de NMBS).* ***Verblijf aangeboden door Royal Windsor Hotel.***

Individueel
Voor België
1ste prijs *voor de deelnemers:* ***1 beurs*** *voor een reis naar Oostenrijk aangeboden door de Club Jong Gemeentekrediet.*
2de prijs *voor de deelnemers:* ***ski's aangeboden door Aquatic Sports.***
Voor Frankrijk en Nederland
1ste prijs: ***ski's aangeboden door Aquatic Sports***

Met medewerking van







Nationale Loterij











REGLEMENT VAN DE WEDSTRIJD

Voor het LAGER onderwijs komen vooral het originele karakter en de nauwkeurigheid van de tekening in aanmerking en vervolgens de analyse van de inhoud; voor het SECUNDAIR onderwijs zullen het originele karakter, de betekenis en de historische nauwgezetheid van de aangehaalde feiten doorslaggevend zijn

ART. 1.
De ontwerpen dienen vóór 1 december te worden gestuurd naar Europalia, Errerazaal, Koningsstraat, 10 - 1000 Brussel.

ART. 2.
a. Voor de leerlingen van het LAGER onderwijs is de deelname individueel. Eén tekening kan een hele klas doen winnen Alle leerlingen van één klas mogen een tekening insturen en aldus de winstkansen van hun klas verhogen.
b. Voor de leerlingen van het SECUNDAIR onderwijs is de deelname ofwel individueel ofwel per ploeg van 6. Iedere deelnemer of werkgroep mag slechts één ontwerp voorleggen. Een leerkracht mag de verantwoordelijkheid opnemen voor verschillende groepen

ART. 3:
Zijn verplichtend:
- het gebruikte materiaal: tekenpapier, formaat 60 × 42, horizontale voorstelling
- het interview dient getypt

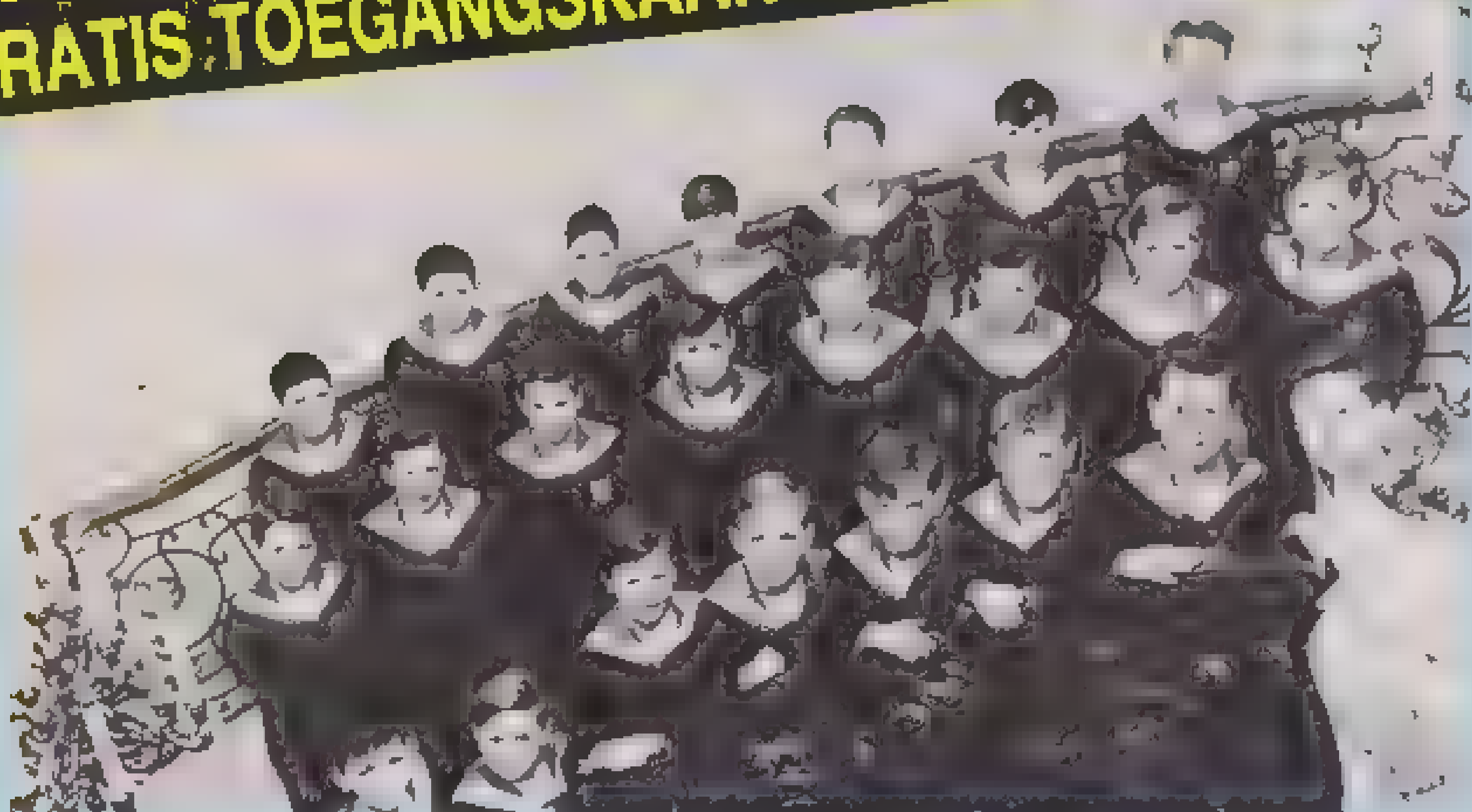
ART. 4:
Het gekozen medaillon dient in het ontwerp geïntegreerd (LAGER onderwijs) of opgenomen (SECUNDAIR onderwijs) te worden. De medaillons zullen samen met het volledig verhaal over elk van de 3 personages gepubliceerd worden in het weekblad «Kuifje» op 1, 8 en 15 september 1987.

ART. 5:
Op de achterzijde van het ontwerp moeten volgende gegevens leesbaar vermeld zijn:
a. naam van de verantwoordelijke en naam van de leerling(en) naam, adres en telefoonnummer van de school —studiejaar
b de persoonlijke gegevens van de individuele deelnemers.

ART. 6:
De ontwerpen moeten afgehaald worden op het Paleis voor Schone Kunsten, Koningsstraat, 10 - 1000 Brussel, tussen 23 en 31/03 1988

ART. 7:
De jury samengesteld uit kunstcritici, journalisten en leraars, zal de resultaten van de wedstrijd bekend maken in «Kuifje» van 22 maart 1988; de prijzen worden op diezelfde dag uitgereikt.

DE ZANGERTJES UIT WENEN
GRATIS TOEGANGSKAARTEN TE WINNEN!



De zangertjes van Wenen, «**Die Wiener Sängerknaben**», het klinkt als een toverformule. De hele wereld kent die kleine ambassadeurs van Oostenrijk met hun onvergetelijke geluid, die de bekoring en de rijkdom van Wenen, de hoofdstad van de muziek, over de hele wereld hebben verbreid. Het is een koor dat zijn oorsprong al in de 15e eeuw vond. In hun klassieke matrozenpakjes betoveren ze iedereen met hun veelomvattende vocale repertoire, vanaf het motet tot aan het volksliedje. En al zijn ze de hooggewaardeerde vertegenwoordigers van Oostenrijk en Wenen, ze zijn toch vooral roemruchte kleine vakmensen met veel talent, die beter dan wie ook aantonen dat het lied het meest universele en directe communicatiemiddel is.

Ter gelegenheid van Europalia-Oostenrijk maken de «Wiener Sängerknaben» een grote tournee door België, volgens het schema hieronder. Ze komen achtereenvolgens in **Oostende** (Casino-Kursaal) op 18 oktober, in **Brugge** (Stadsschouwburg) de 21e, in **Antwerpen** (Koningin Elisabethzaal), de 22e, in **Hasselt** (Cultureel Centrum) de 23e, in **Brussel** (Paleis voor Schone Kunsten) de 24e, in **Kortrijk** (Stadsschouwburg) de 27e, in **Mechelen** (Zaal Nova), de 28e, in **Leuven** (Stadsschouwburg) de 29e, in **Gent** (Sint-Bavo kathedraal) de 30e en in **Sint-Pieters-Leeuw** (kerk) de 31e.

Voor elk van die concerten worden jullie twee gratis plaatsen aangeboden door Europalia en het Cultureel Centrum van Hasselt, dat deze tournee organiseert, als je snel en juist de volgende vragen beantwoordt.

VRAGEN:

1. - Onder de regering van welke Keizer werd dit beroemde koor opgericht?
2. - Waar precies krijgen de Wiener Sängerknaben tegenwoordig hun opleiding?
3. - Hoeveel zangertjes omvat het koor tegenwoordig?
4. - Hoeveel juiste antwoorden ontvangen we?

Stuur je antwoord snel op een gewone briefkaart naar de redaktie (P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel) met leesbare vermelding van je naam, voornaam en volledig adres, plus **een duidelijke vermelding van de concerten die je wenst bij te wonen.**

SNAPPER EN AGFACOLOR
Camera zonder problemen
Film zonder problemen

Zo'n 15 jaar geleden kwamen de eerste pocket-fototoestellen op de markt, klein, handig, geen problemen. En een heel nieuw formaat voor de film, het zogenaamde 110-formaat. De pocket paste letterlijk in het borstzakje van een hemd en kon dus overal mee. De filminleg altijd al een probleem geweest voor de minder ervaren fotograaf, werd tot één handeling teruggebracht: camerarug open, cassette erin en deurtje weer dicht. De camera zelf werkte uiterst simpel: gewoon op de ontspanknop drukken en op een eenvoudige wijze de film transporteren. De kleine negatiefjes gaven, mede door de nieuwste technieken op het vlak van filmproductie, uitstekende resultaten te zien. Pocket werd een enorm succes. Wel kwamen er meer ingewikkelde camera's: automatisch filmtransport met een motortje, verschillende lensopeningen, ingebouwde flitser en nog veel meer. Al spoedig keerden de fabrikanten terug tot het aanvankelijke ontwerp: een probleemloos toestel voor probleemloze foto's. Zo'n toestel is de SNAPPER. Gewoon film inleggen en schieten maar...

Toch zijn niet alle omstandigheden even geschikt voor geslaagde foto's: er is nu eenmaal veel meer licht op een zonovergoten strand dan in een schaars verlicht straatje. Omdat de camera geen instelmogelijkheden heeft, moest de film zodanig gemaakt worden, dat hij die grote verschillen kan opvangen. En Agfa maakt de geschikte film: de Agfacolor XR 200 i. Die is in staat, dank zij een totaal nieuwe techniek in de filmfabricage, om een overbelichting van acht (!) maal en een onderbelichting van vier maal te verwerken. Het risico van fout belichte opnamen wordt daardoor tot een minimum herleid. Meer geslaagde foto's op een cassette dus



DE NIEUWE POLAROID IMAGE SYSTEM ALS BELONING VOOR EEN VAN DE WINNAARS!



«Image System» is de naam van het nieuwe Polaroid-toestel! Als je het hebt gewonnen en geprobeerd zul je begrijpen waarom het zoveel opschudding zal veroorzaken. Het heeft een ultrasone automatische instelling, die exact de afstand van het onderwerp meet. Maar de grote vernieuwing van de Image System is de Quintic-lens! Die is ontworpen door de computer, biedt zowel holle als bolle oppervlakken, en kan in 10 verschillende standen worden gezet waardoor een scherpte van 60 cm tot oneindig kan worden bereikt. Behalve een elektronische flitser is de uiterst compacte camera uitgerust met een zelfontspanner, waardoor je jezelf kunt fotograferen. Image System is ook een nieuwe, bredere en meer rechthoekige film, die scherpere beelden en levendiger kleuren oplevert. Image System van Polaroid is tenslotte ook een compleet gamma accesoires (statief, afstandsbediening, diverse filters, enz.). Ook als je hem niet wint iets om meteen aan te schaffen!

TRANSFORMERS

DE NIEUWE ROBOTS IN ACTIE: DE THROTTLEBOTS TEGEN DE DUOCONS.

Wideload

Goldbug

Rollbar

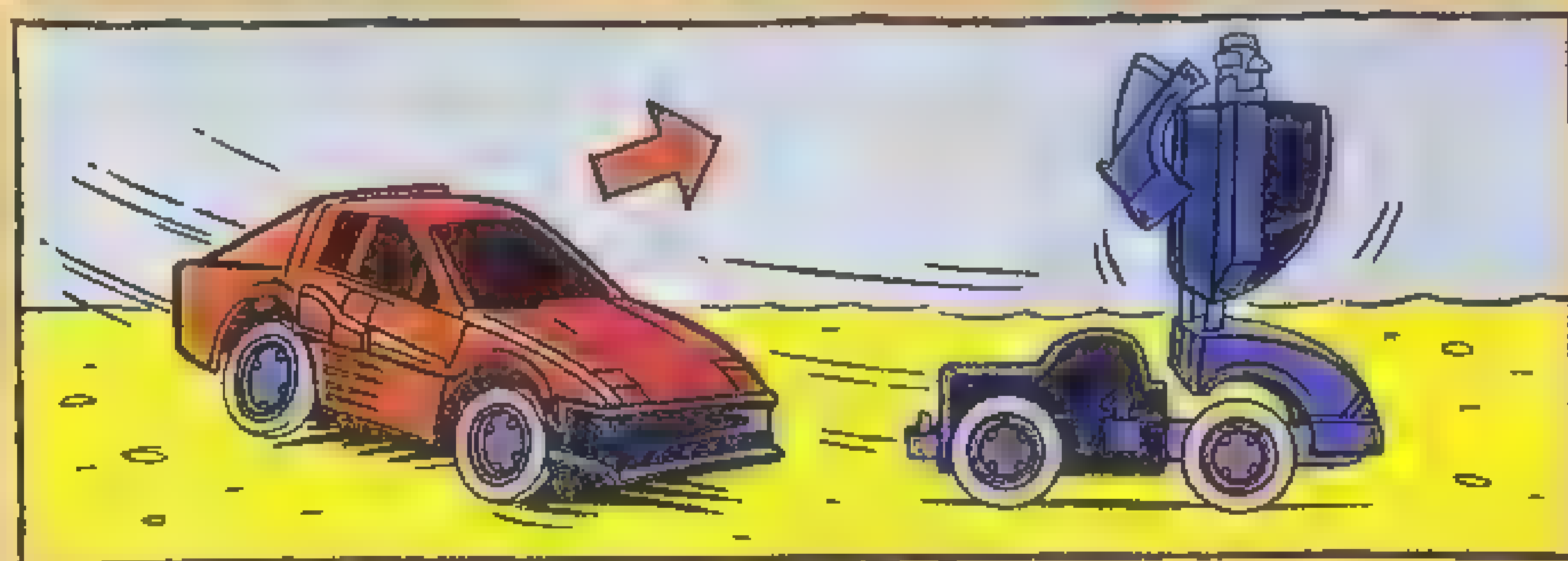
Freeway

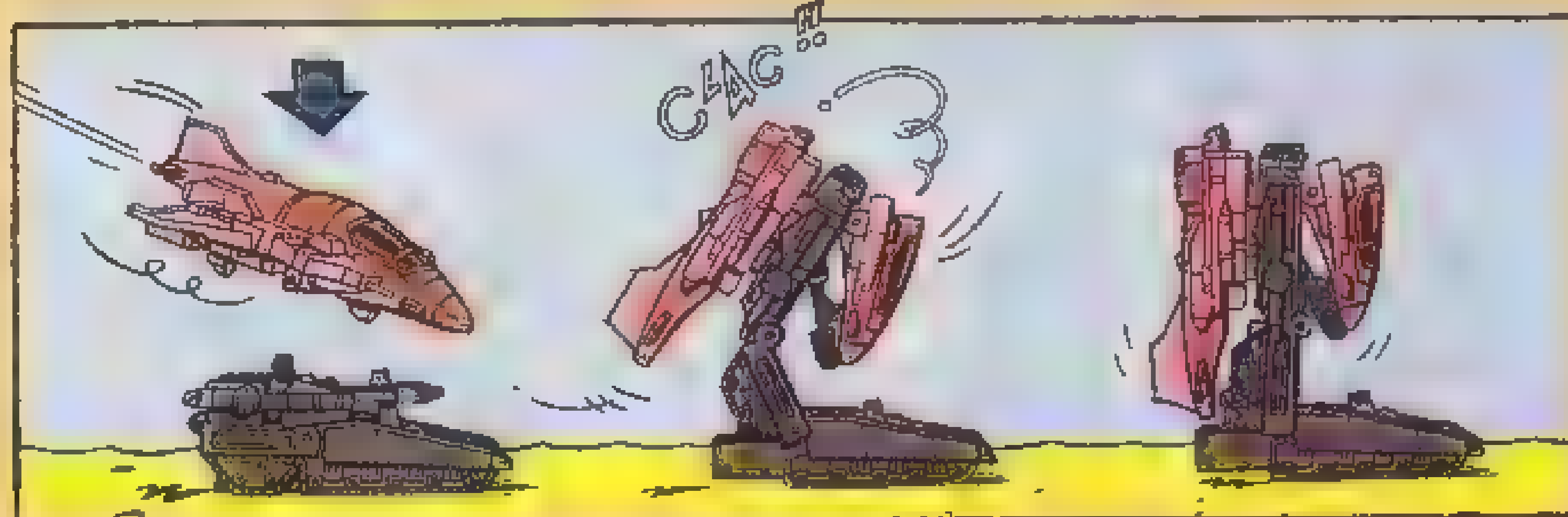
Searchlight

Chase

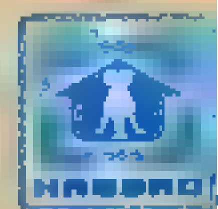
Battletrap

Flywheels

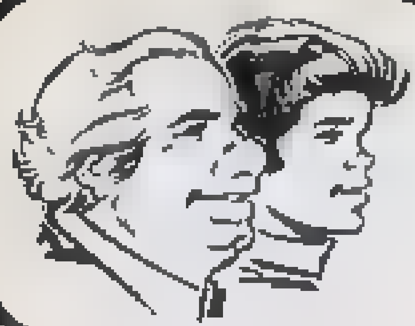




De 6 Throttlebots zijn de bood-schappers van het goede. In hun voertuigen doorkruisen ze razendsnel de planeet Cybertron. In enkele be-wegingen toveren ze zich om tot mini-robots. Ze moeten het opnemen tegen de 2 duivelse Duocons. Elke Duocon bestaat uit twee strijdwagens. Klik de strijdwagens vormen één geheel. En klak, ze staan paraat als onver-vaarlijke krijgers. Zullen de Throttlebots het winnen van de Duocons?



Transformers.
De sterkste robots.



DE BROKKENMAKERS

CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
IVAN FERNANDEZ



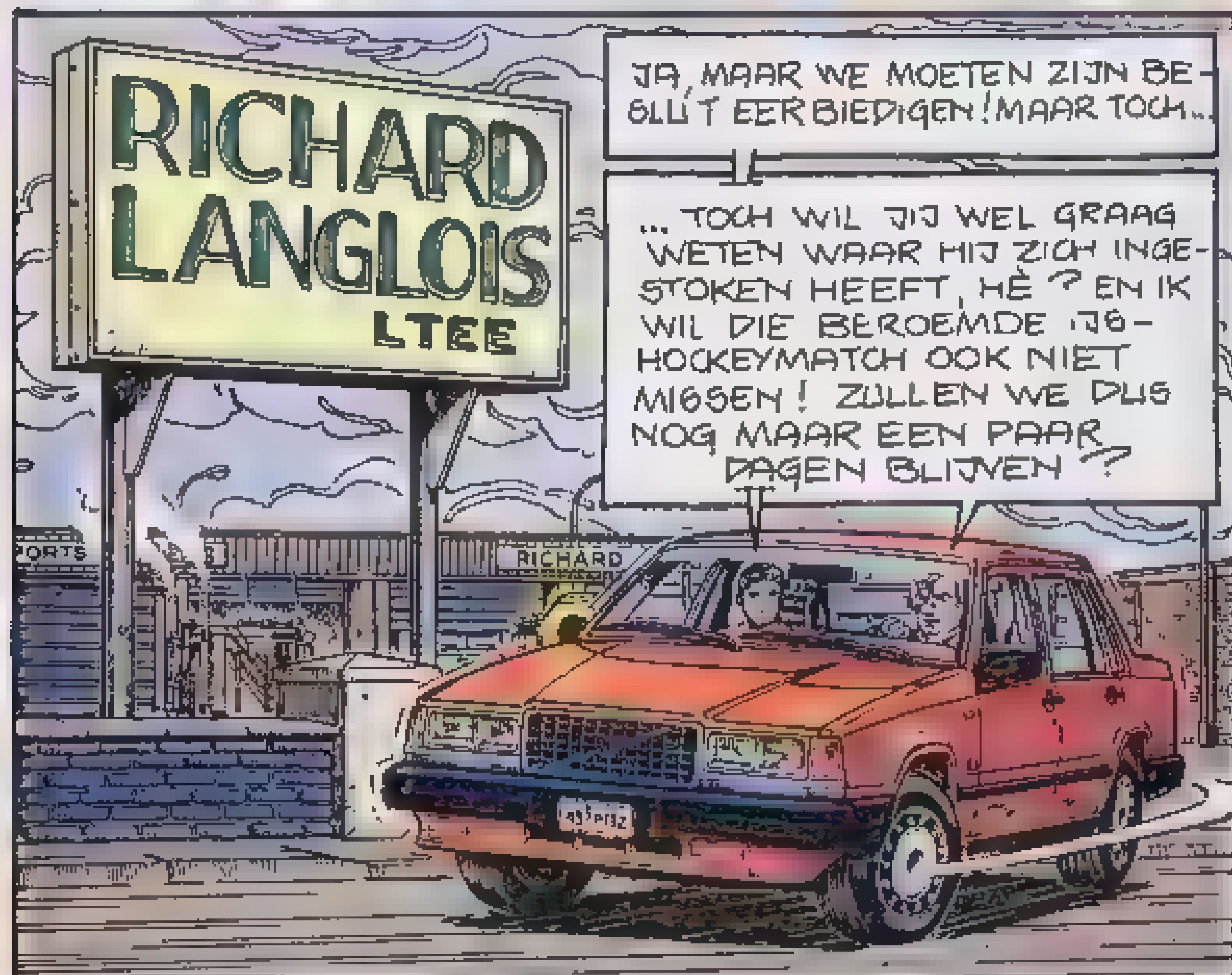












6



SAMENVATTING: Welke mogelijkheden heeft Jack nu weer? Terwijl zij hem opwachten bij de uitgang van de gevangenis, zien Al en Brock hem voor hun neus in een auto stappen. Maar, 's anderdaags, toont hij hen een spinternieuwe «Big Mama»

ACHTERVOLGINGSMATCH.





HOU MAAR OP MET PREKEN, ER IS HIER VERDER NIEMAND!

GOED! GENOEG OVER JACK! VERGEET MIJN INSTRUCTIES NIET...

LATER...

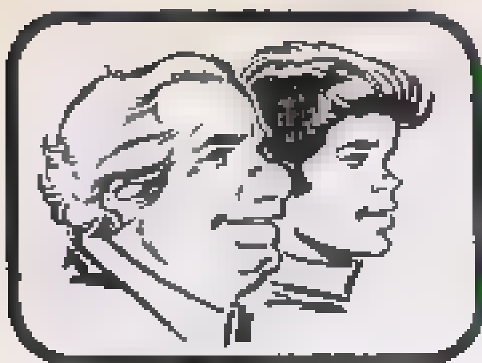
CANADIENS VS QUÉBEC

DE GROTE MATCH.. IEDEREEN PRAAT OVER NIETS ANDERS!

MONTREAL STAAT OP Z'N KOP! KIJK, HET FORUM, HET HOL VAN DE "CANADIENS" DIE DAAR DE "NORDIQUES" ZULLEN TREFFEN!

BROCK! DAAR... DAT MEISJE!

SLA OM



DE BROKKENMAKERS



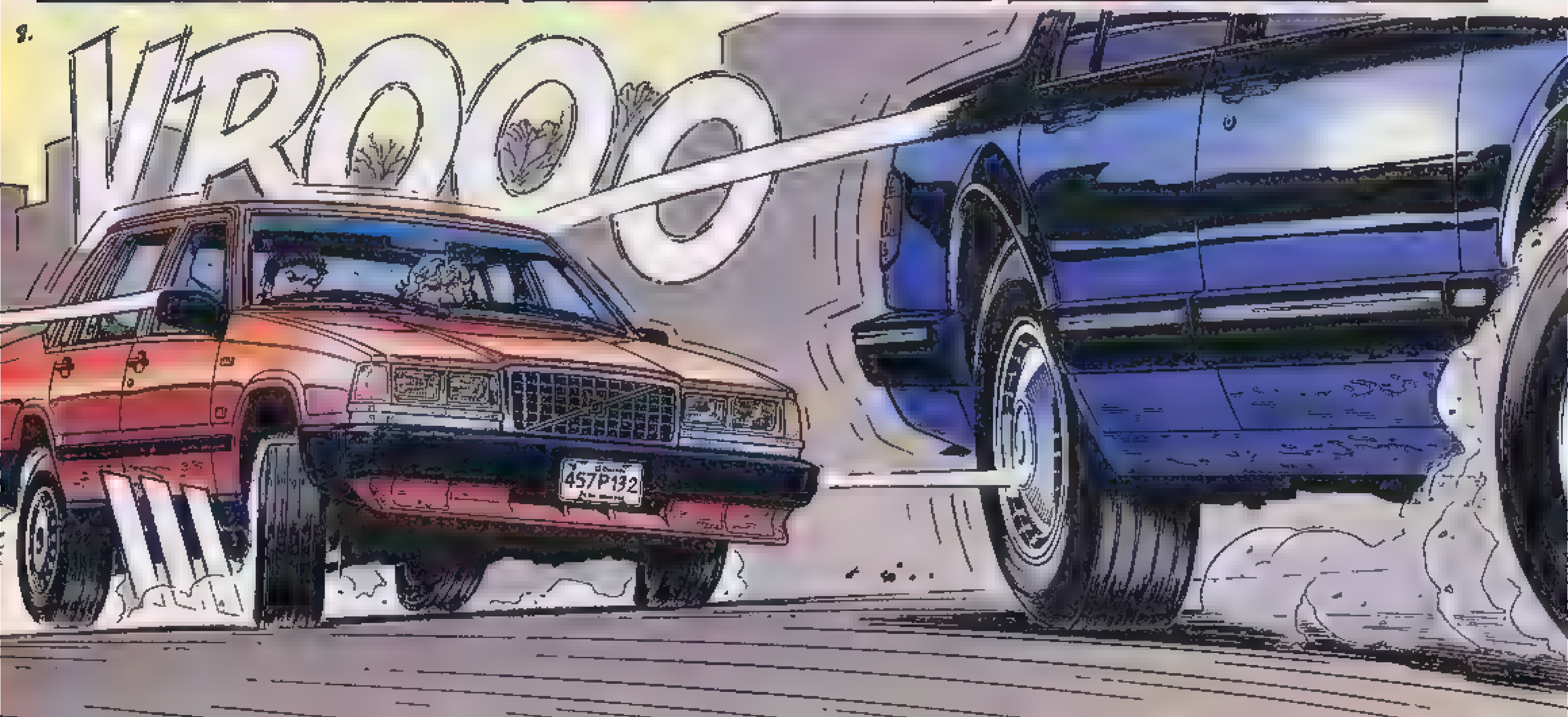








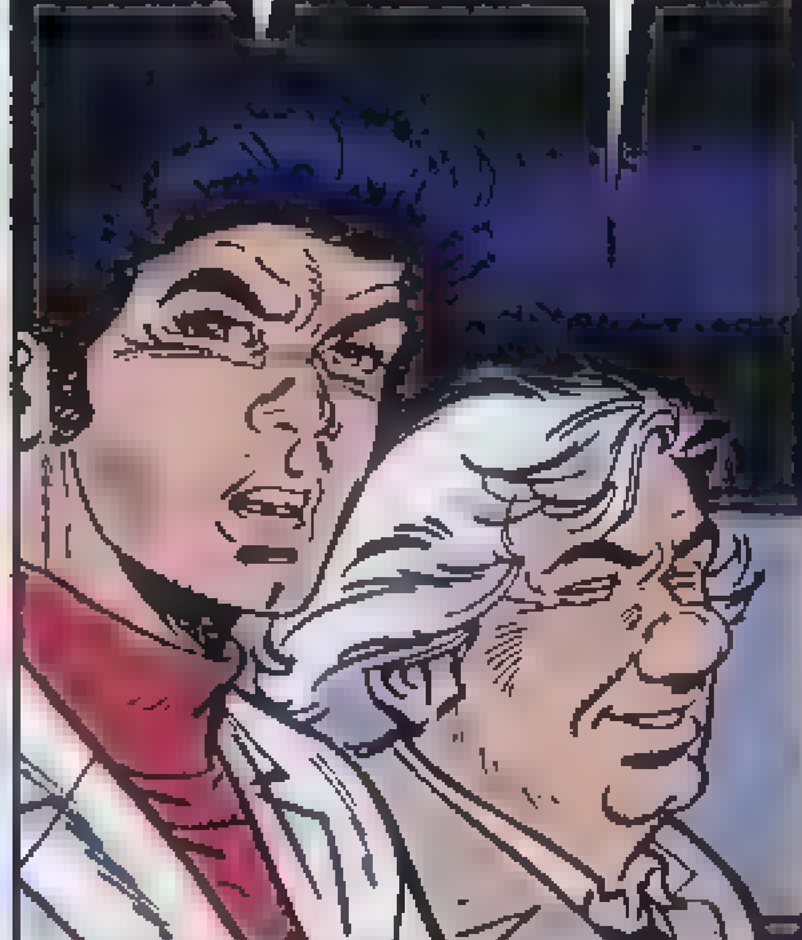




DE "SUPER-SMERIS" EEN ALBUM DAT BROKKEN MAAKT !











"HAAST", HE? "ZOALS IEDEREEN".. SUKKEL ! JE HEBT JE GEWOON TE GRAZEN LATEN NEMEN! ALS ZE NOG EENS EEN STOMMELINGENDAG BEDENKEN HEB JIJ VANDAAG FEEST !

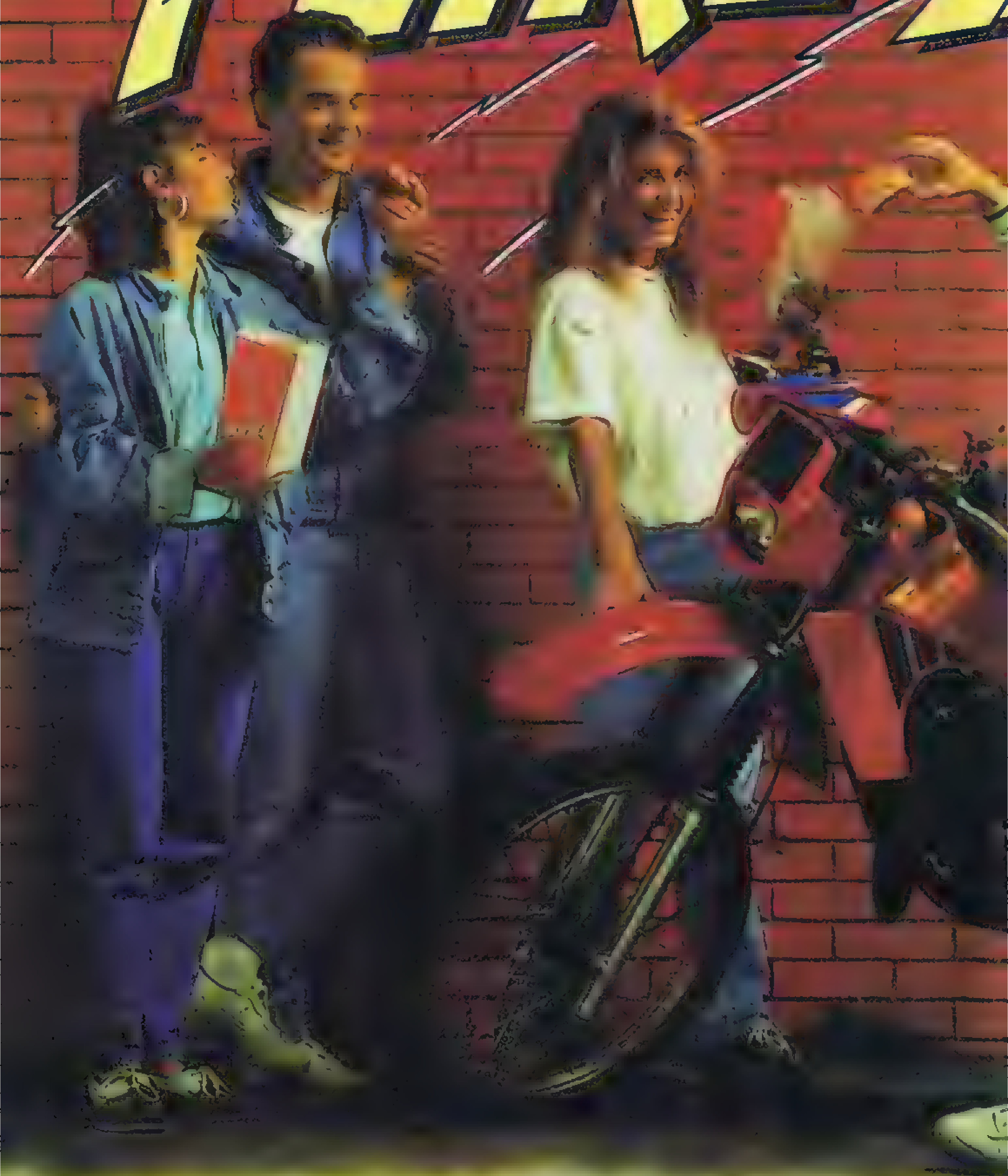
IK HEB ER SCHOON GENOEG VAN! NEEM JIJ HET STUR MAAR OVER!





wordt vervolgd

I LIKE





JE HEBT EEN PANTSERWAGEN NODIG OM DIE IN TE RAMMEN!
ER ZIT VAN BINNEN EEN SLEUTEL IN... DIE OUWE KAST IS DUIDELIJK NIET ZO LEEG ALS HIJ LIJKT!



DIT MOET EEN TUINMUUR ZIJN... WE GAAN PROBEREN DAAROVERHEEN TE KOMEN!



MOET JE NOU ECHT ZO ZWAAR WEZEN?

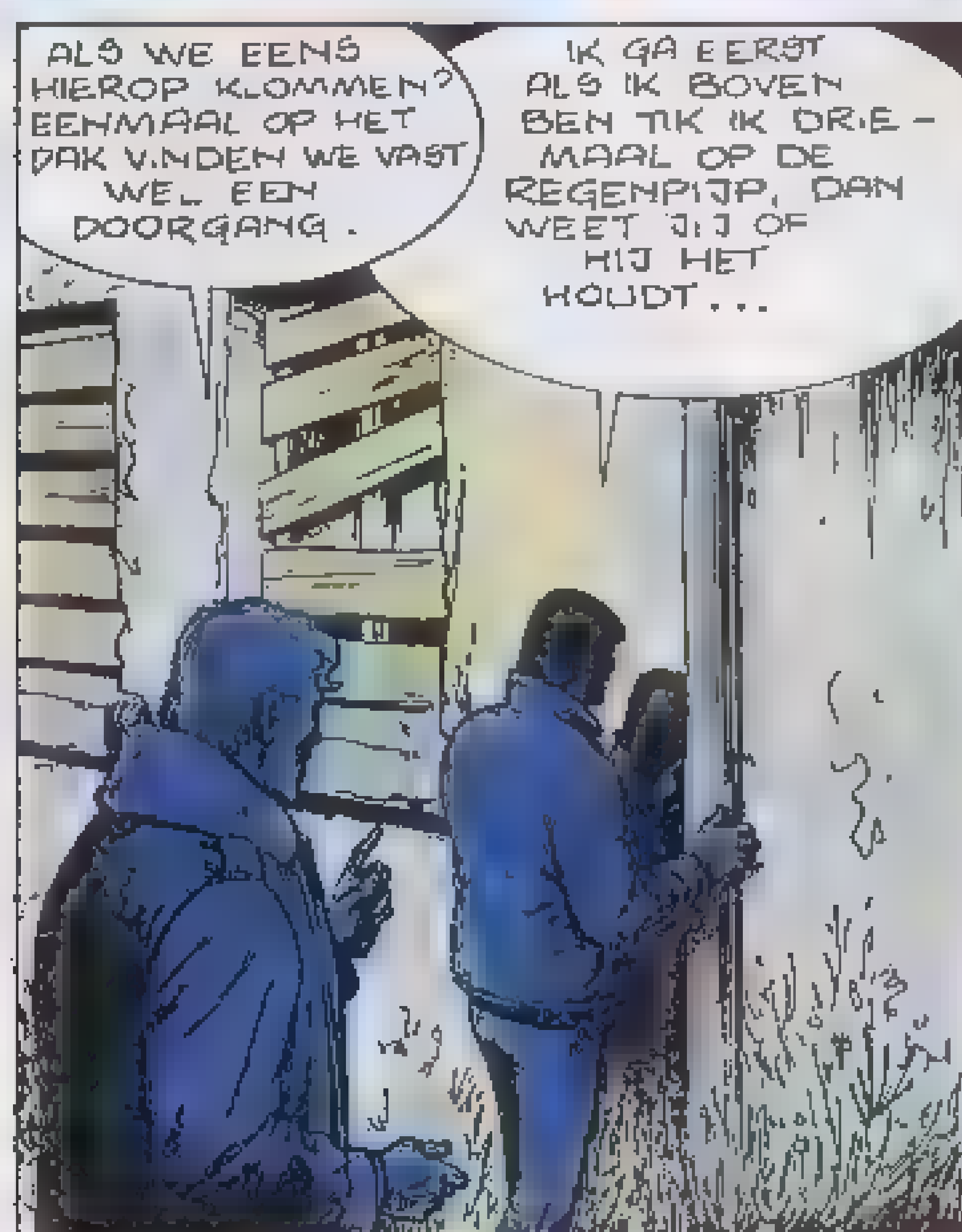


ZWAAR EN POTIG, HÈ?

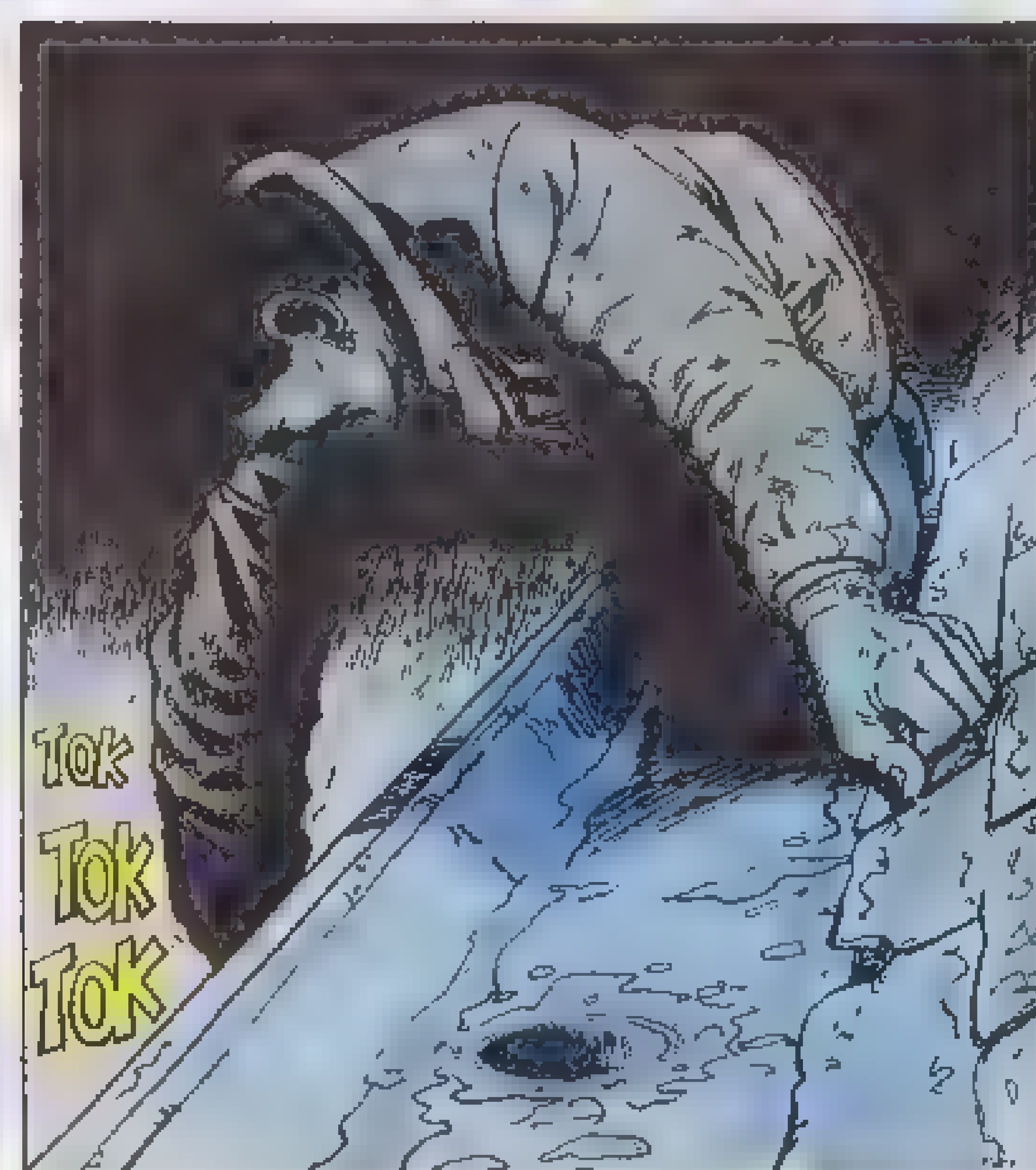




OVERAL GEBARRICADEERD!
JA... WE ZULLEN NIET VIA EEN NORMALE WEG NAAR BINNEN KUNNEN.



ALS WE EENS HIEROP KLOMMEN? EENMAAL OP HET DAK VINDEN WE VAST WEL EEN DOORGANG.
IK GA EERST. ALS IK BOVEN BEN TIK IK DRIEMAAL OP DE REGENPIJP, DAN WEET JIJ OF HIJ HET HOUDT...



TOK
TOK
TOK

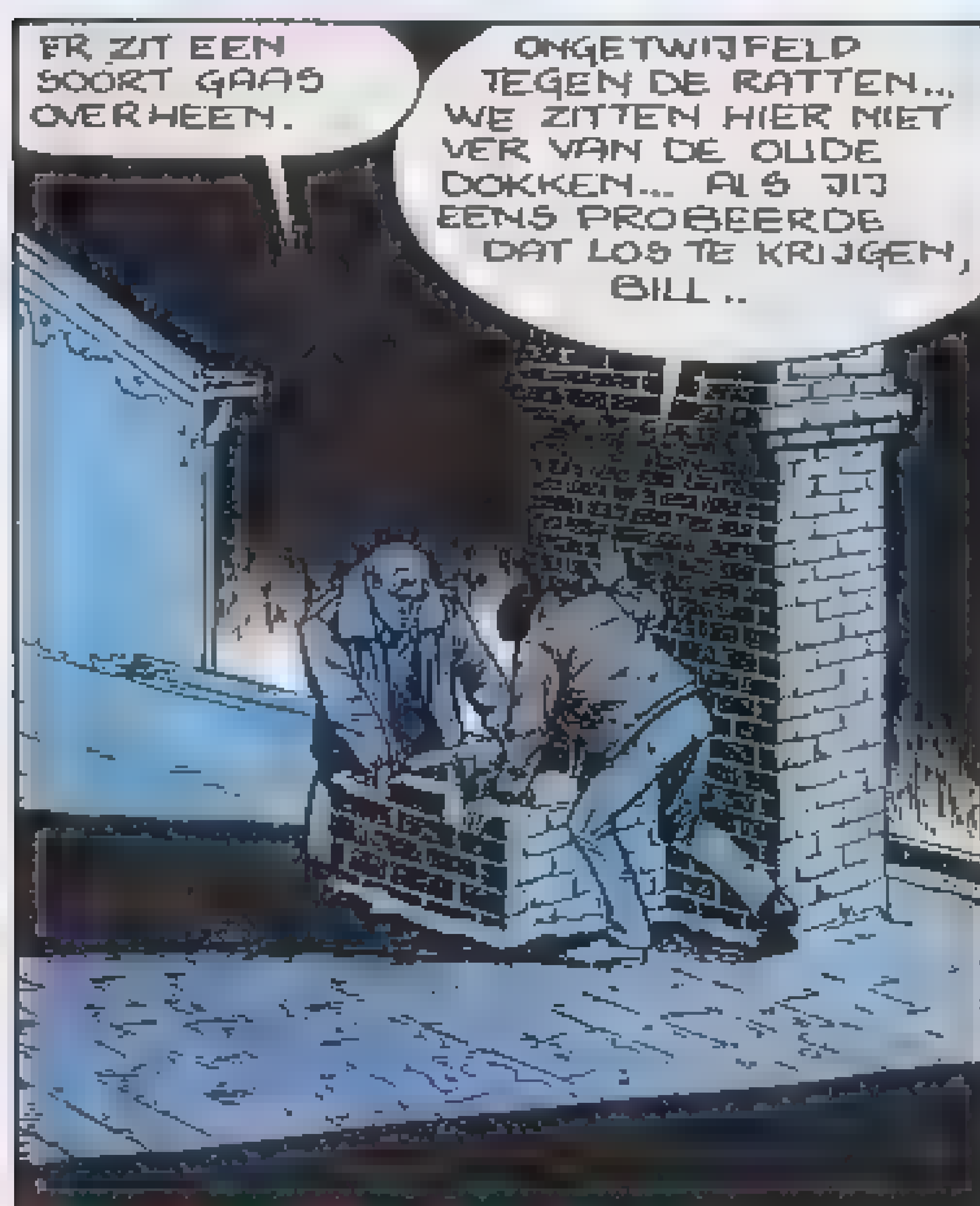
SAMENVATTING: Toen ze bij Mevr. Mo buitenkwamen, wachtte onze twee vrienden een onaangename verrassing: hun wagen werd gesaboteerd. Achtervolgd door de doders van Ming, ontvluchten ze met een motorboot. Wat staat er hen in de Phalanx Street nr. 92 te wachten?

DE GIJZELAARS VAN DE GELE SCHADUW

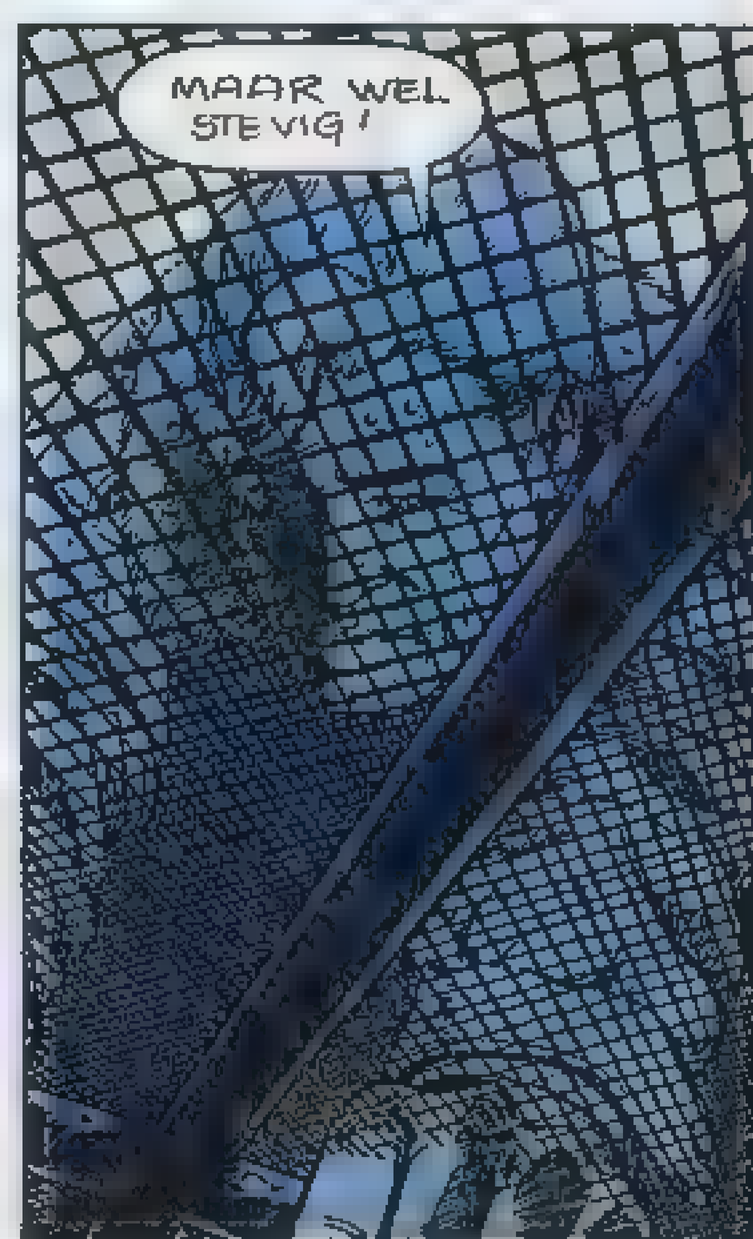


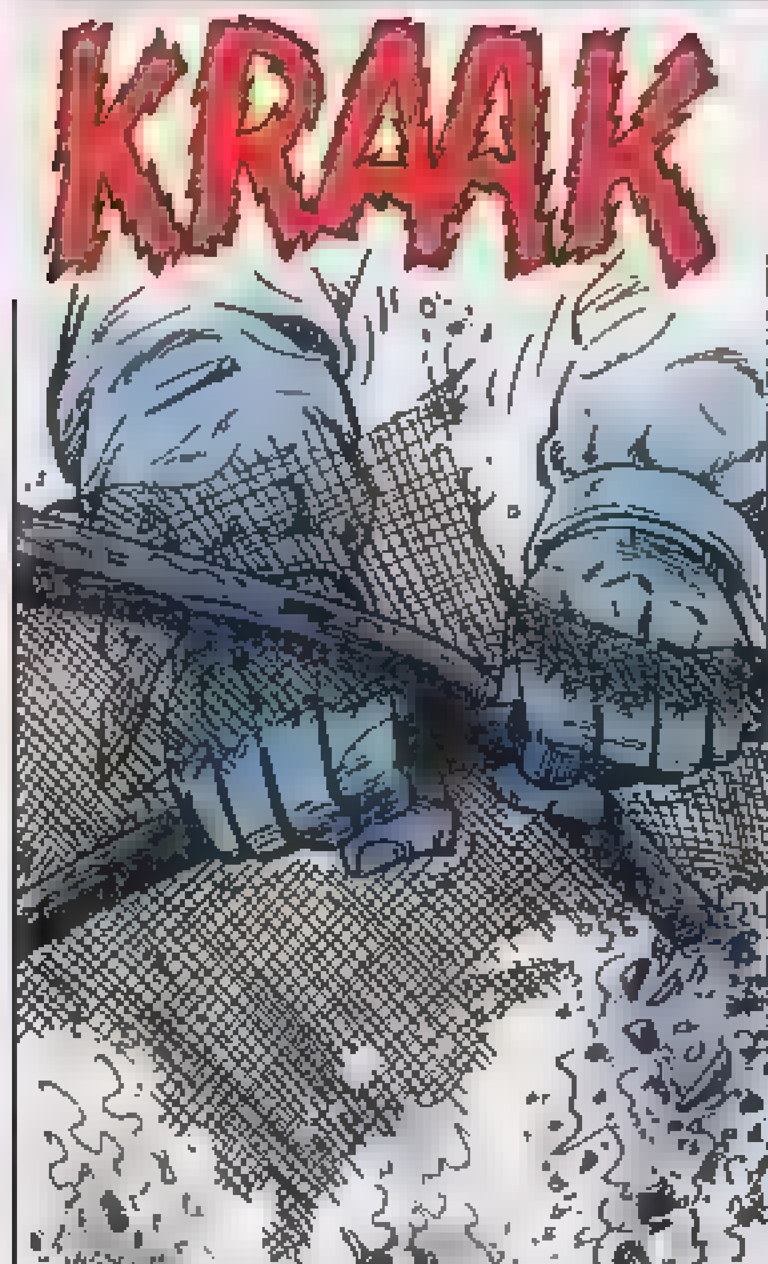


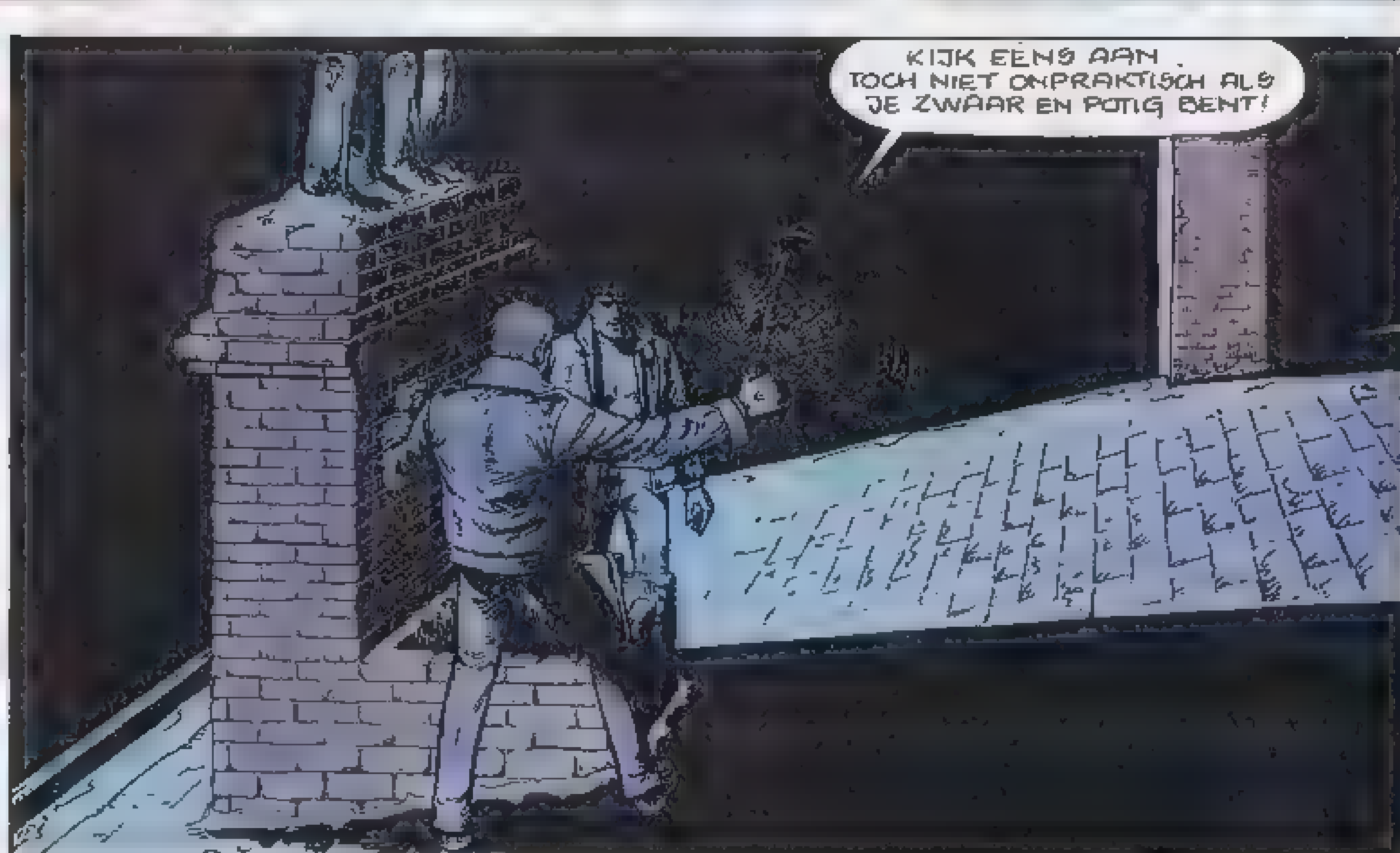








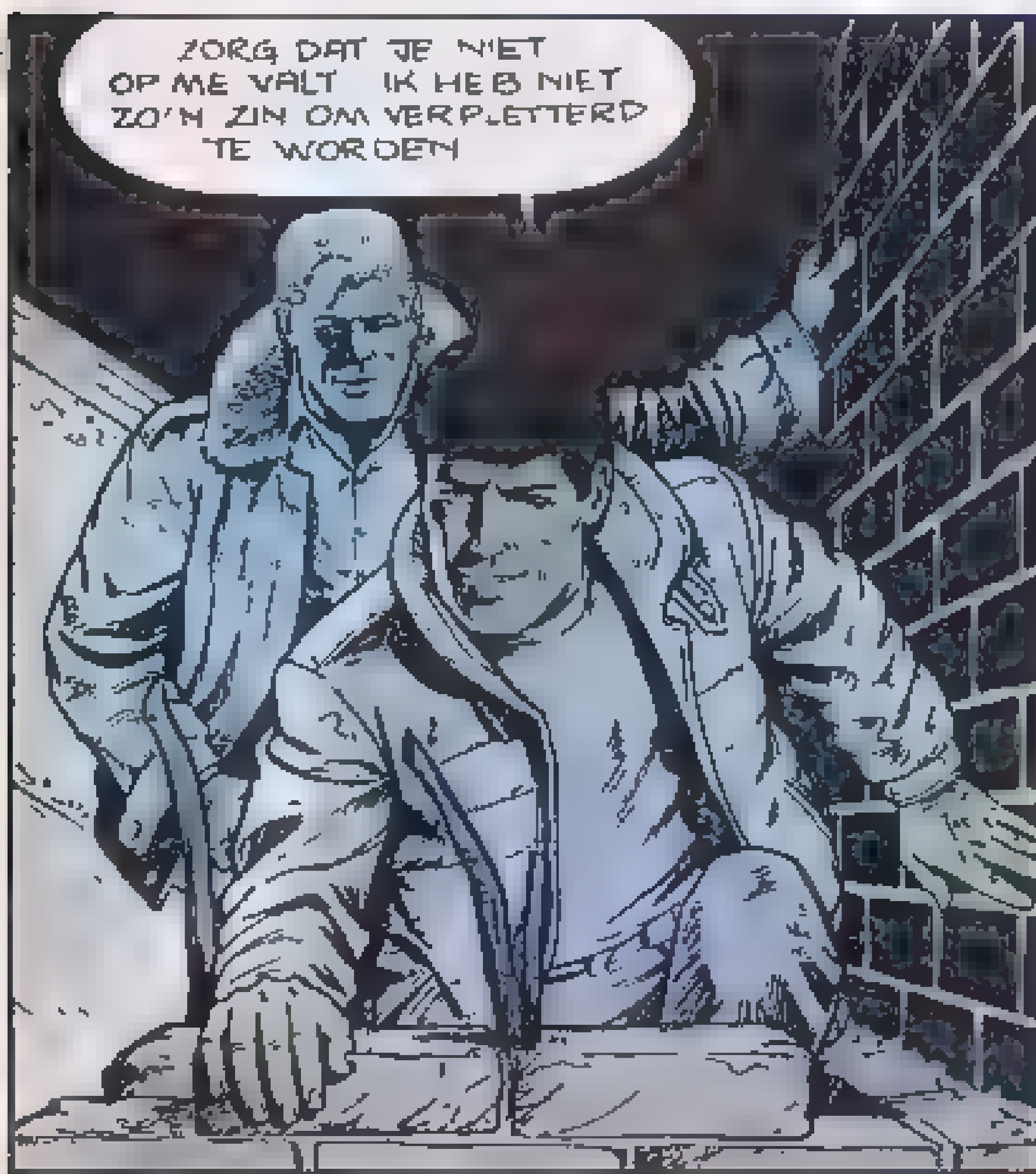




SLA OM

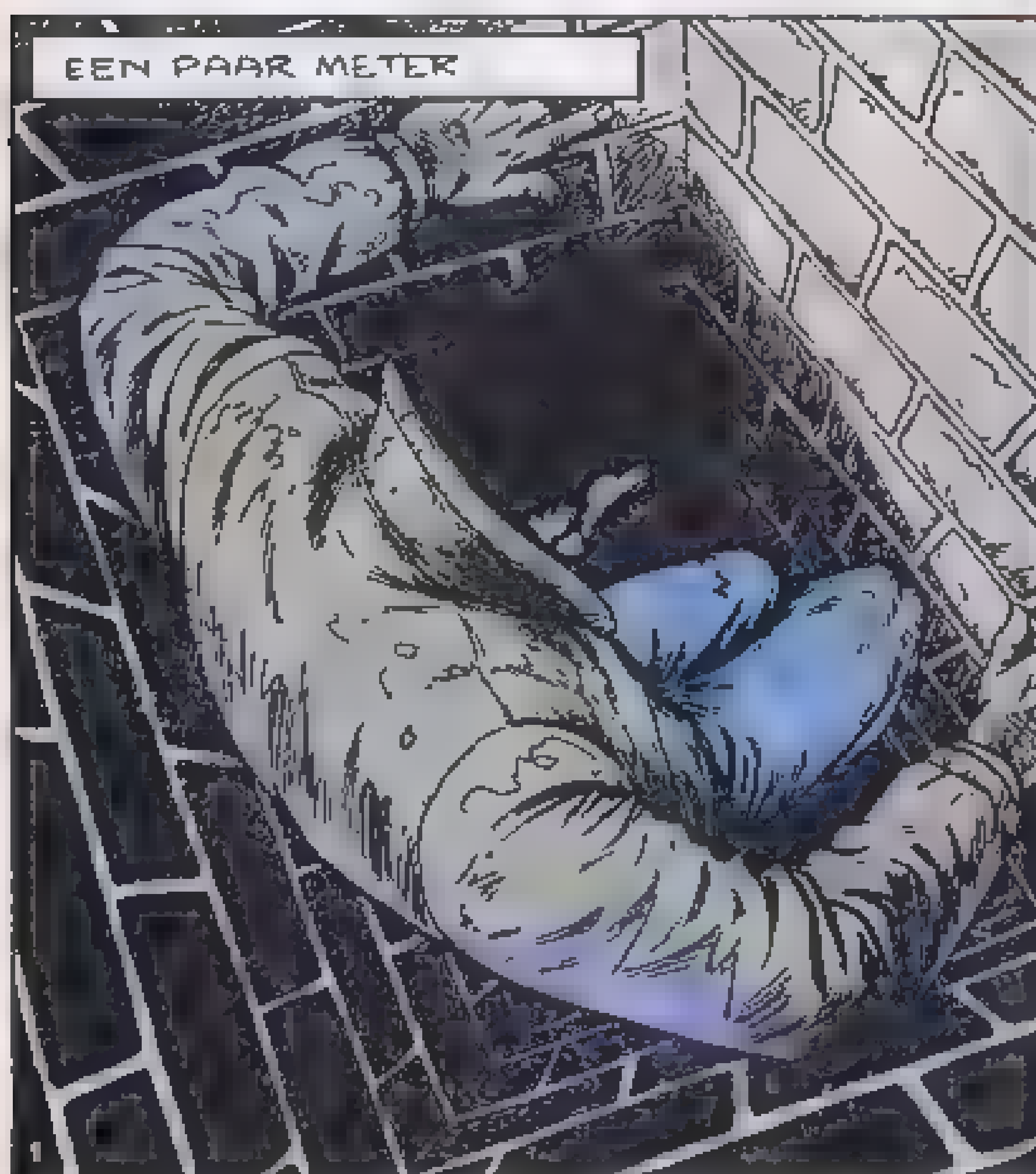


BOB MORANE


ZORG DAT JE NIET OP ME VALT. IK HEB NIET ZO'N ZIN OM VERPLETTERD TE WORDEN

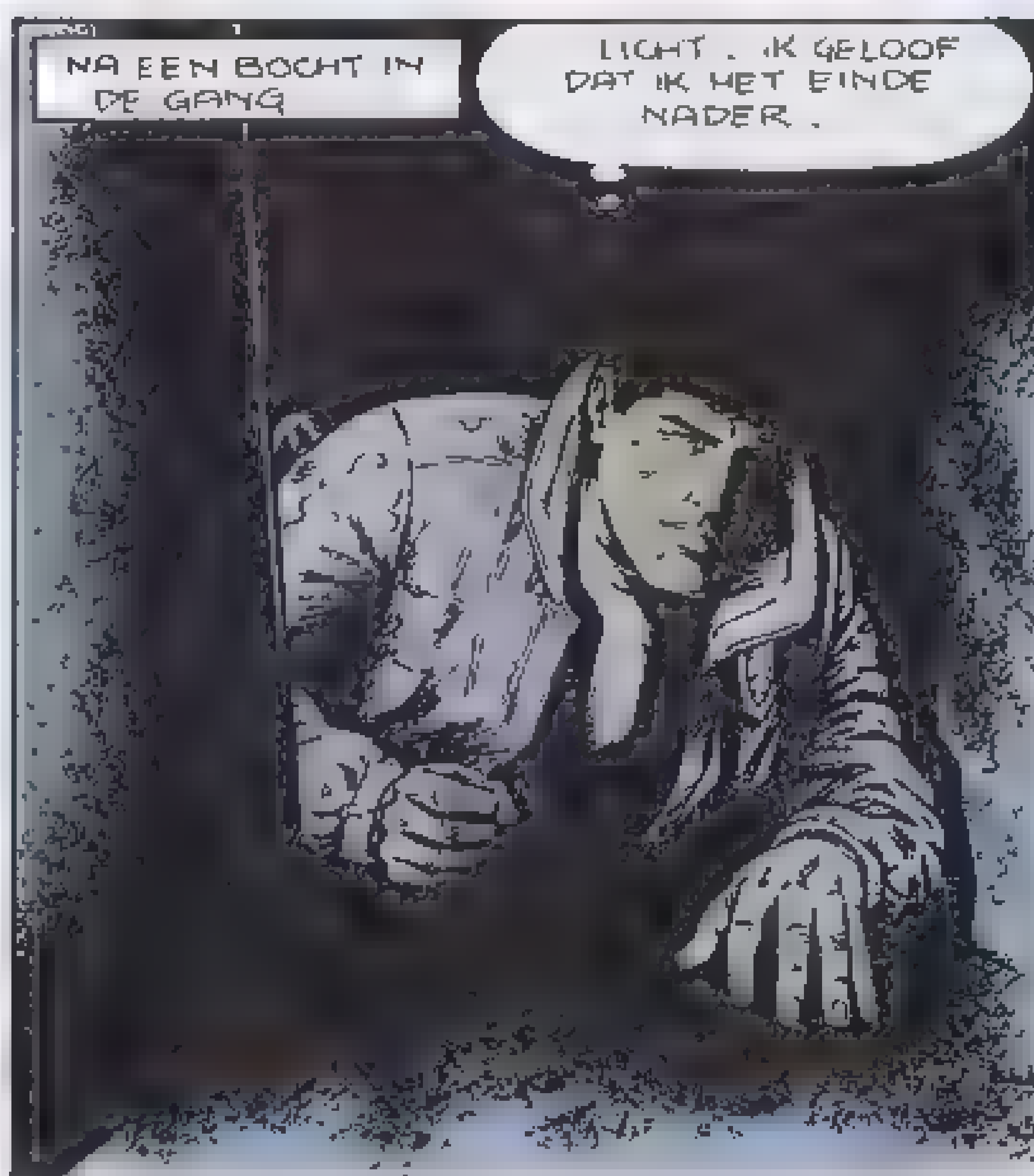

LAGER
ER IS DAAR EEN HORIZONTALE GANG. DIE MOETEN WE NEMEN. KOM MEE.


COMMANDANT! COMMANDANT! IK KOM NIET MEER VERDER...

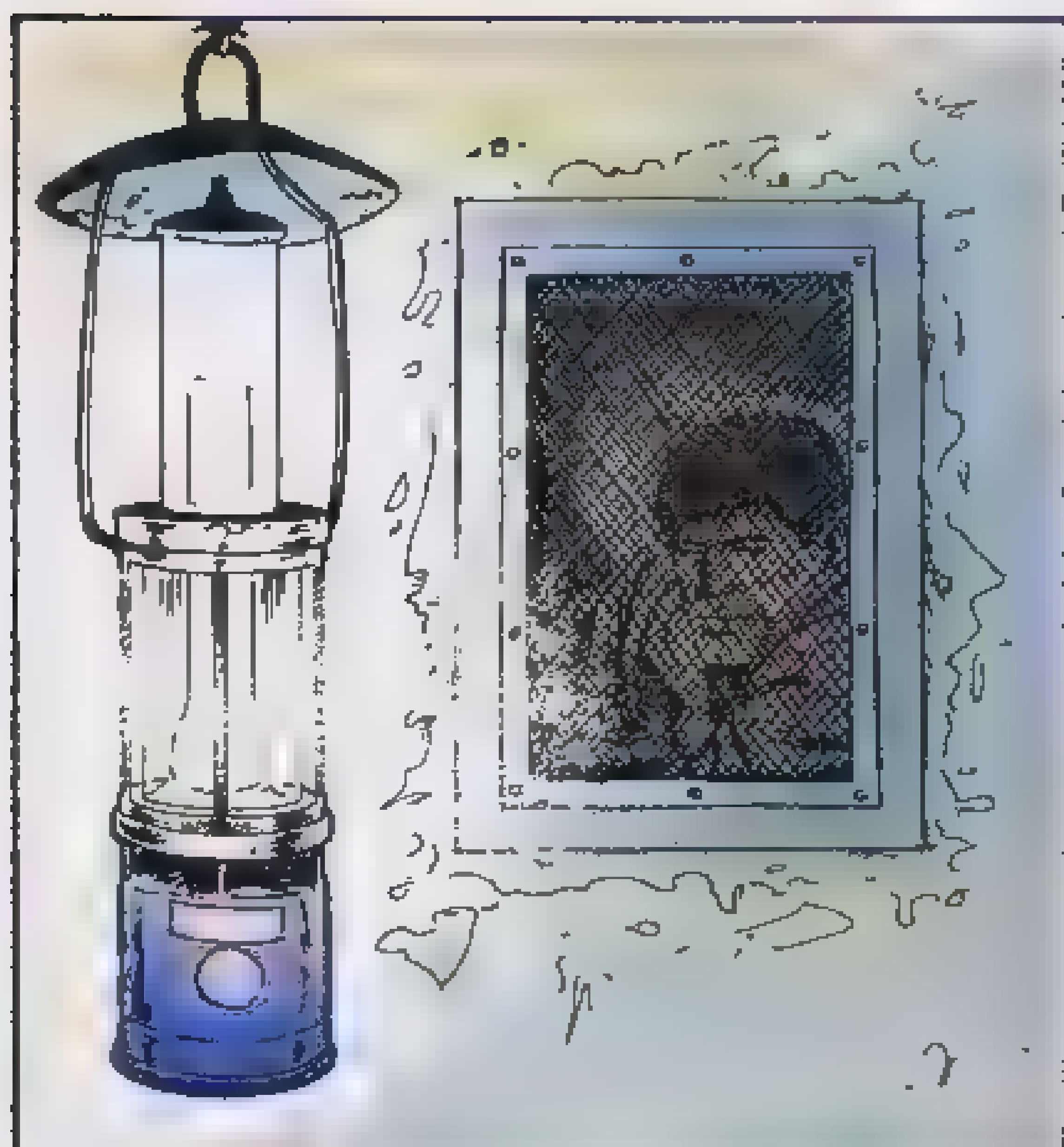
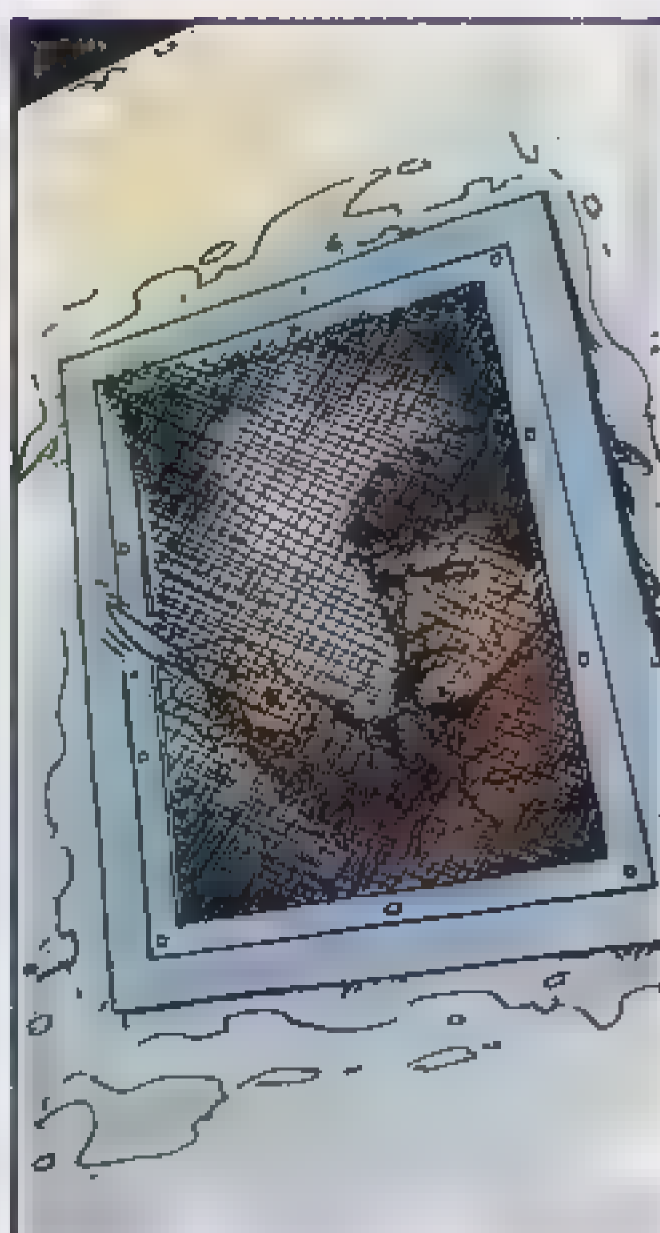

EEN PAAR METER

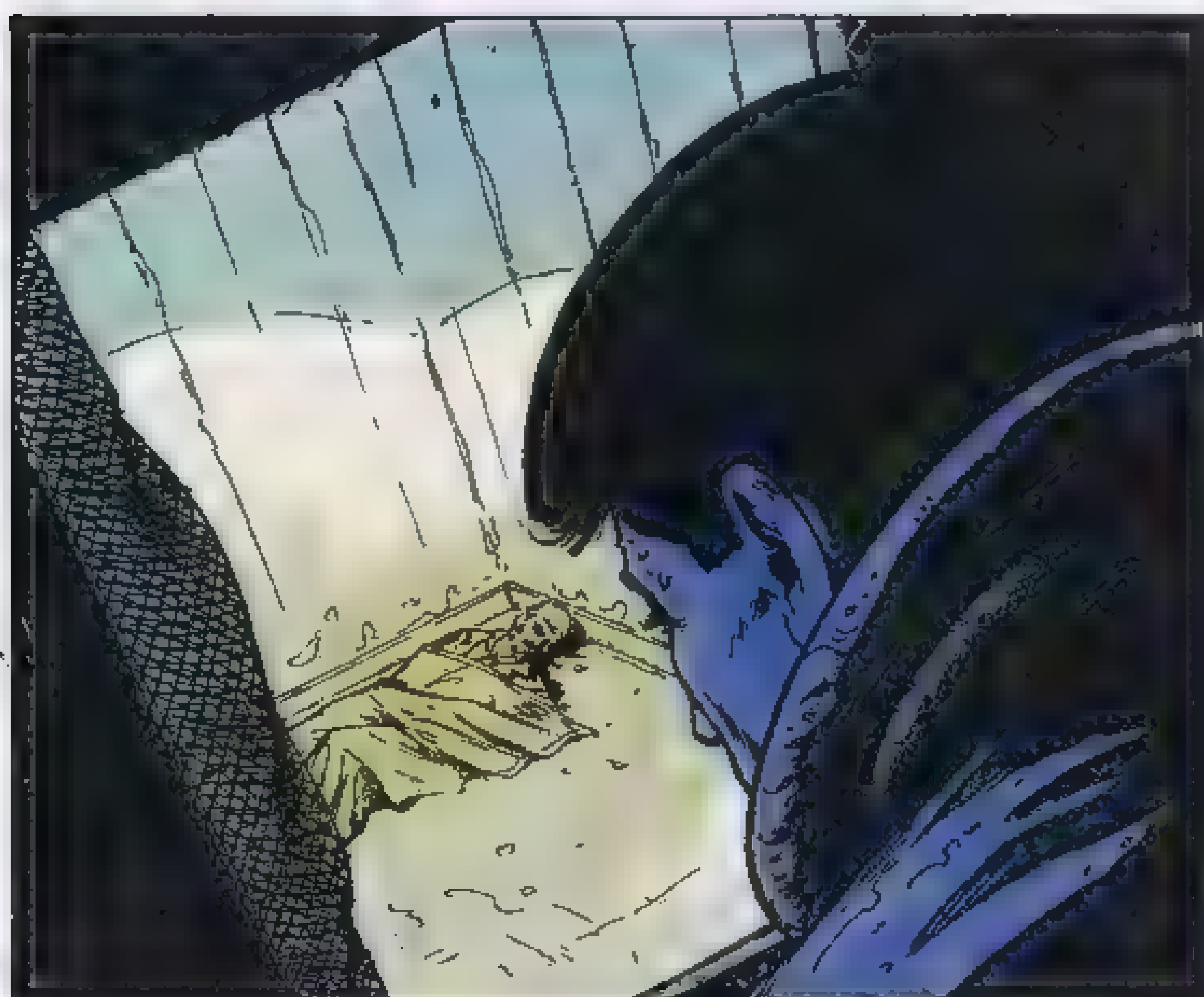

DEZE GANG IS VERDORIE NOG NAUWER DAN DIE ANDERE! MIJN SCHOUDERS ZITTEN KLEM!

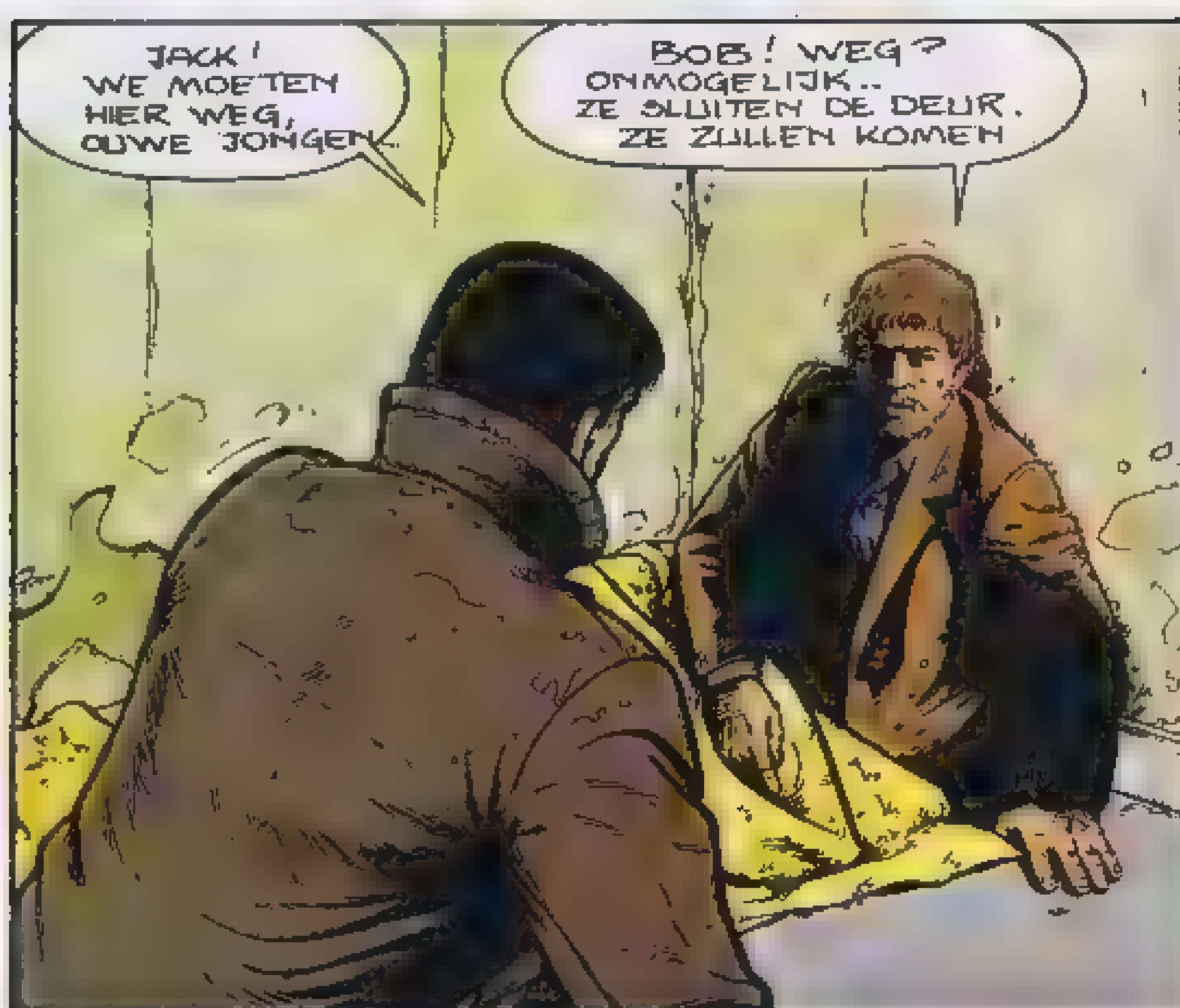

BLIJF WAAR JE BENT. IK GA ALLEEN VERDER. WACHT OP ME!
WEES VOORAL VOORZICHTIG!


NA EEN BOCHT IN DE GANG
LICHT. IK GELOOF DAT IK HET EINDE NADER.


GENADE, MENEER MING GENADE.
DE STEM VAN JACK!





JACK! WE MOETEN HIER WEG, OUWE JONGEN.
BOB! WEG? ONMOGELIJK.. ZE SLUITEN DE DEUR. ZE ZULLEN KOMEN

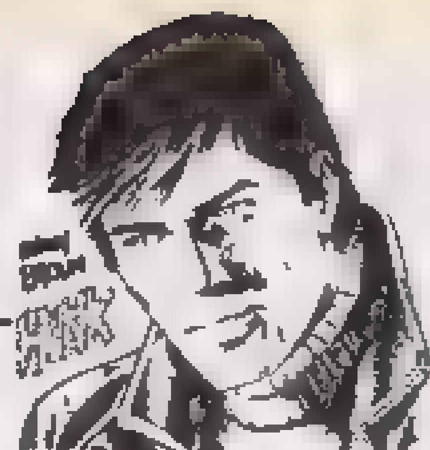
WE HEBBEN GEEN KEUS. WEGWEZEN IS DE ENIGE OPLOSSING.

SLA OM



BOB MORANE

EEN MONSTER AFKOMSTIG UIT EEN ANDER TIJDPERK...
ONTDEK HEM IN MIJN LAATSTE ALBUM
"DE MAMANTU ONTWAAKT"

















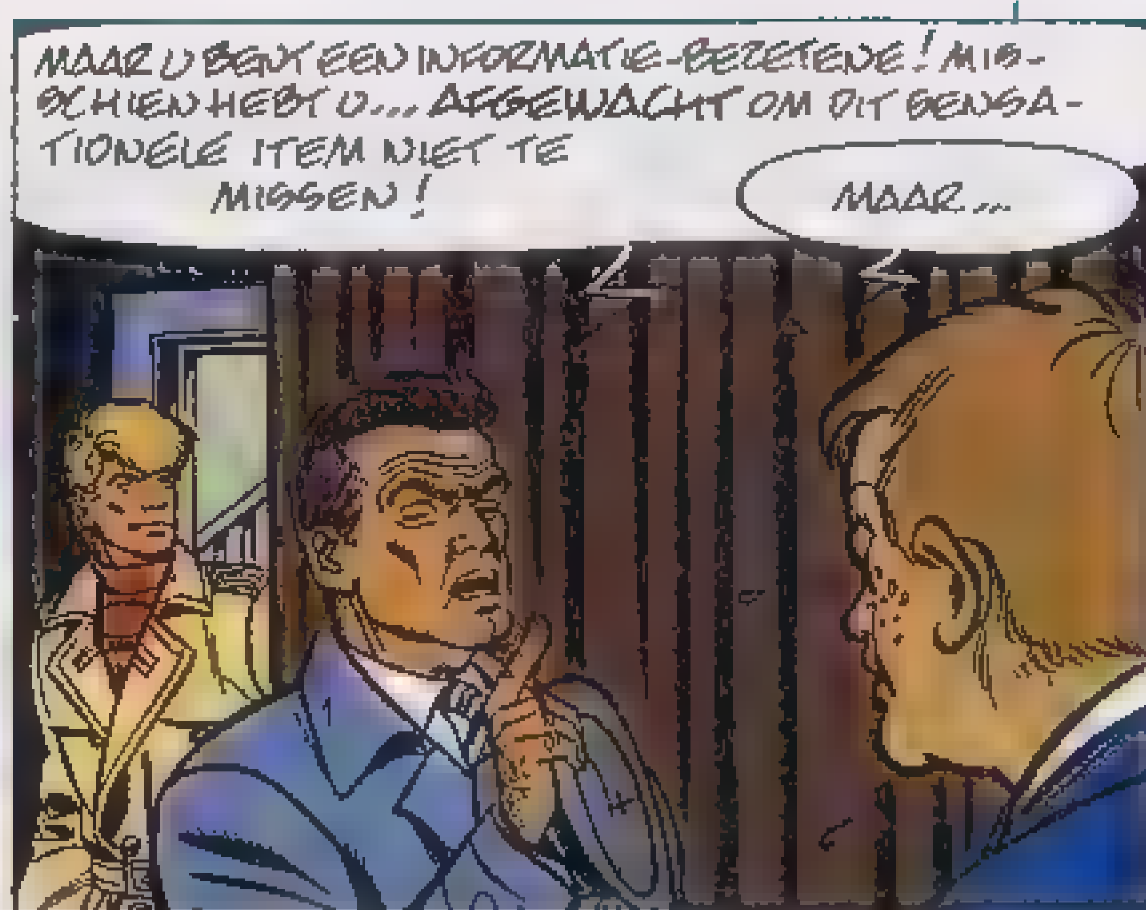
wordt vervolgd



RIK RINGERS

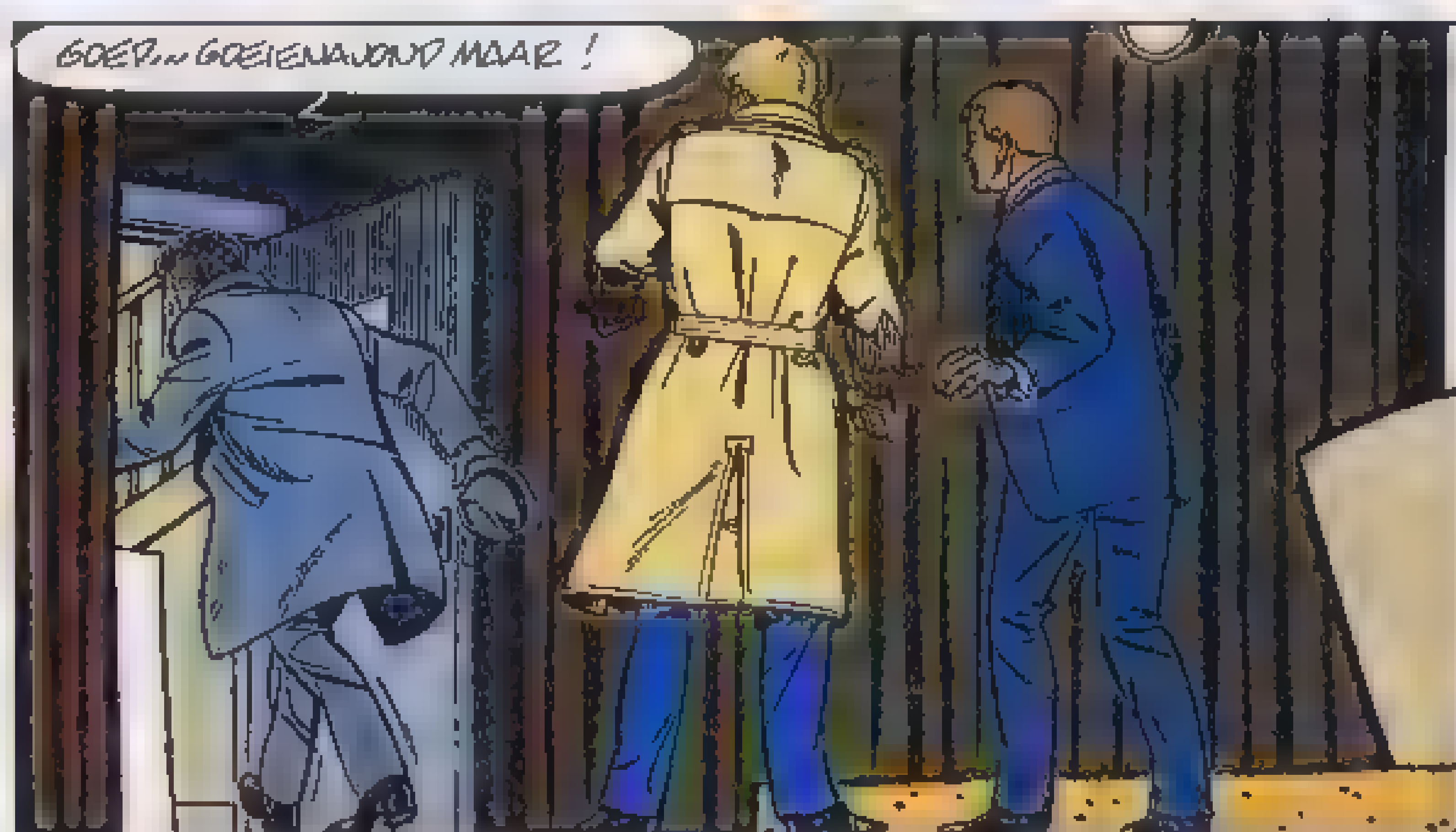
SAMENVATTING: De schuilplaats is verlaten. Daar treffen zij Reinaert bewusteloos aan. Terwijl er opsporingsbevelen worden verspreid, nemen twee leden van de Driehoek de zender van TV 10 in... Wat doet de derde dan?



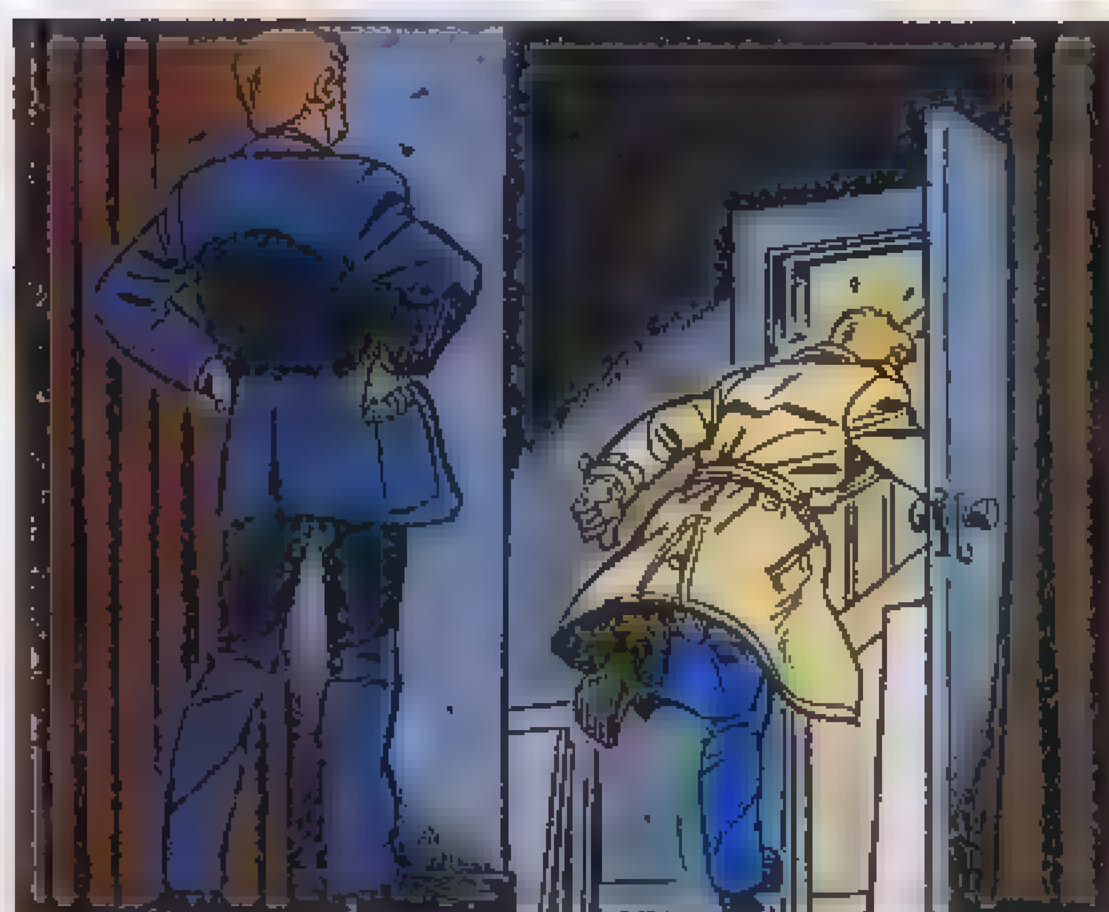




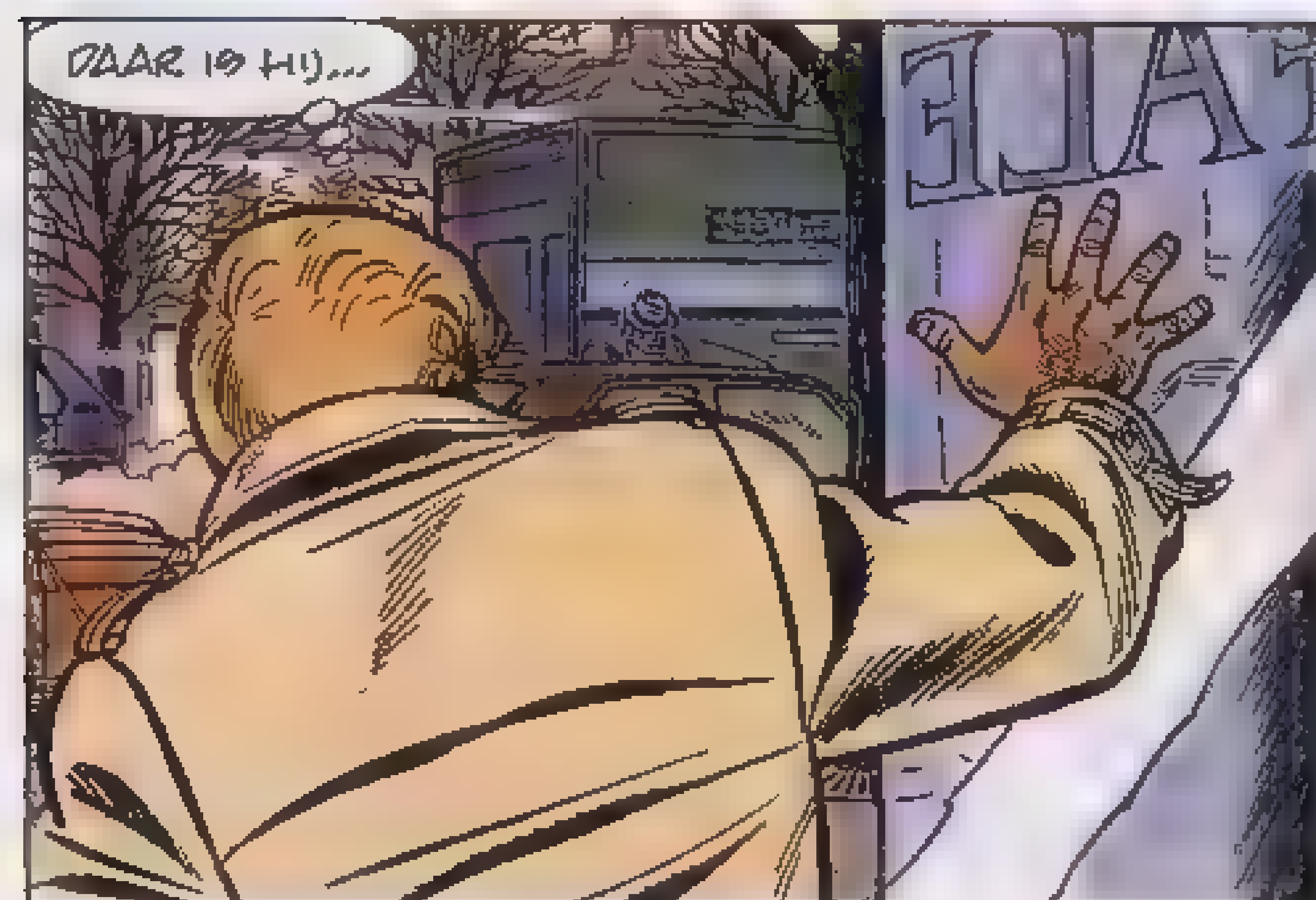








ZORGEN DAT HIJ ER NIET VANDOOR GAAT...





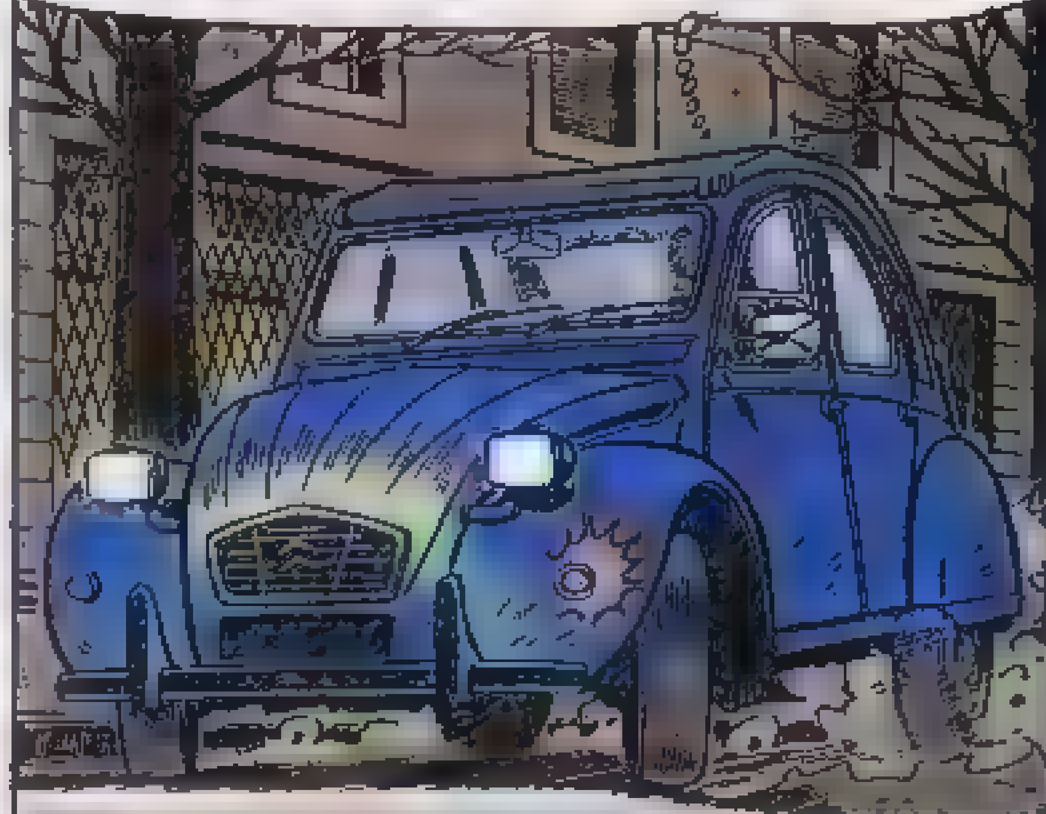
SLA OM



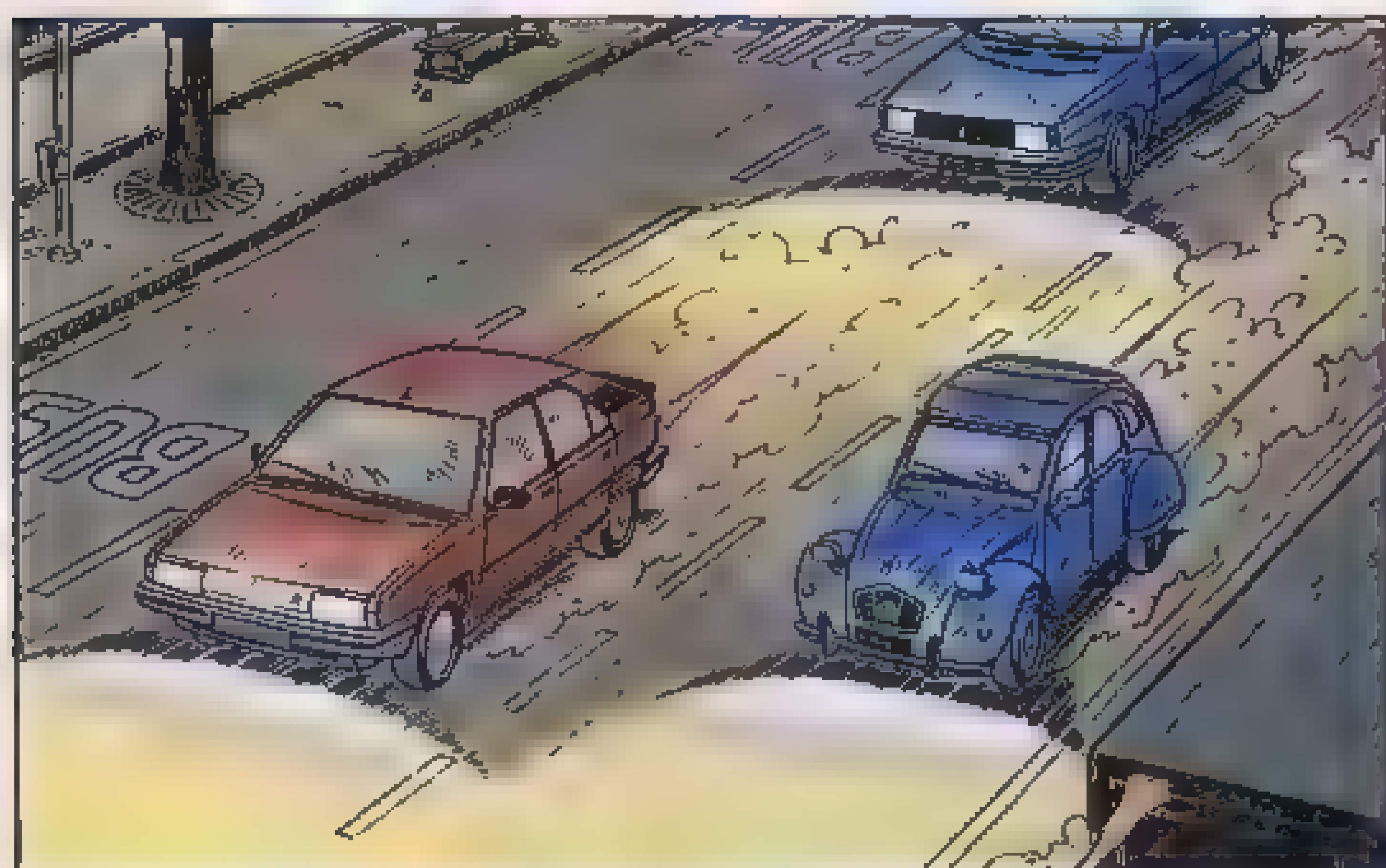
RIK RINGERS

TIBET
A.-P. DUCHATEAU

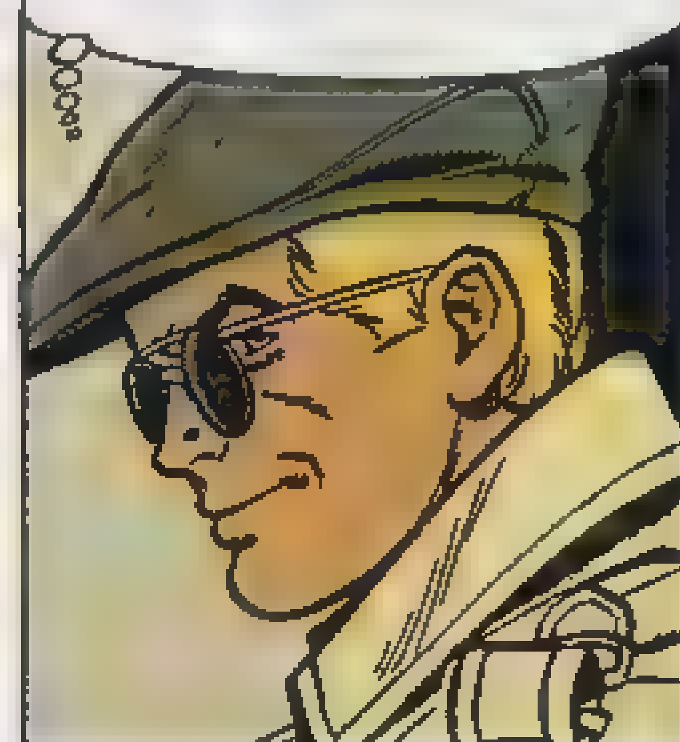


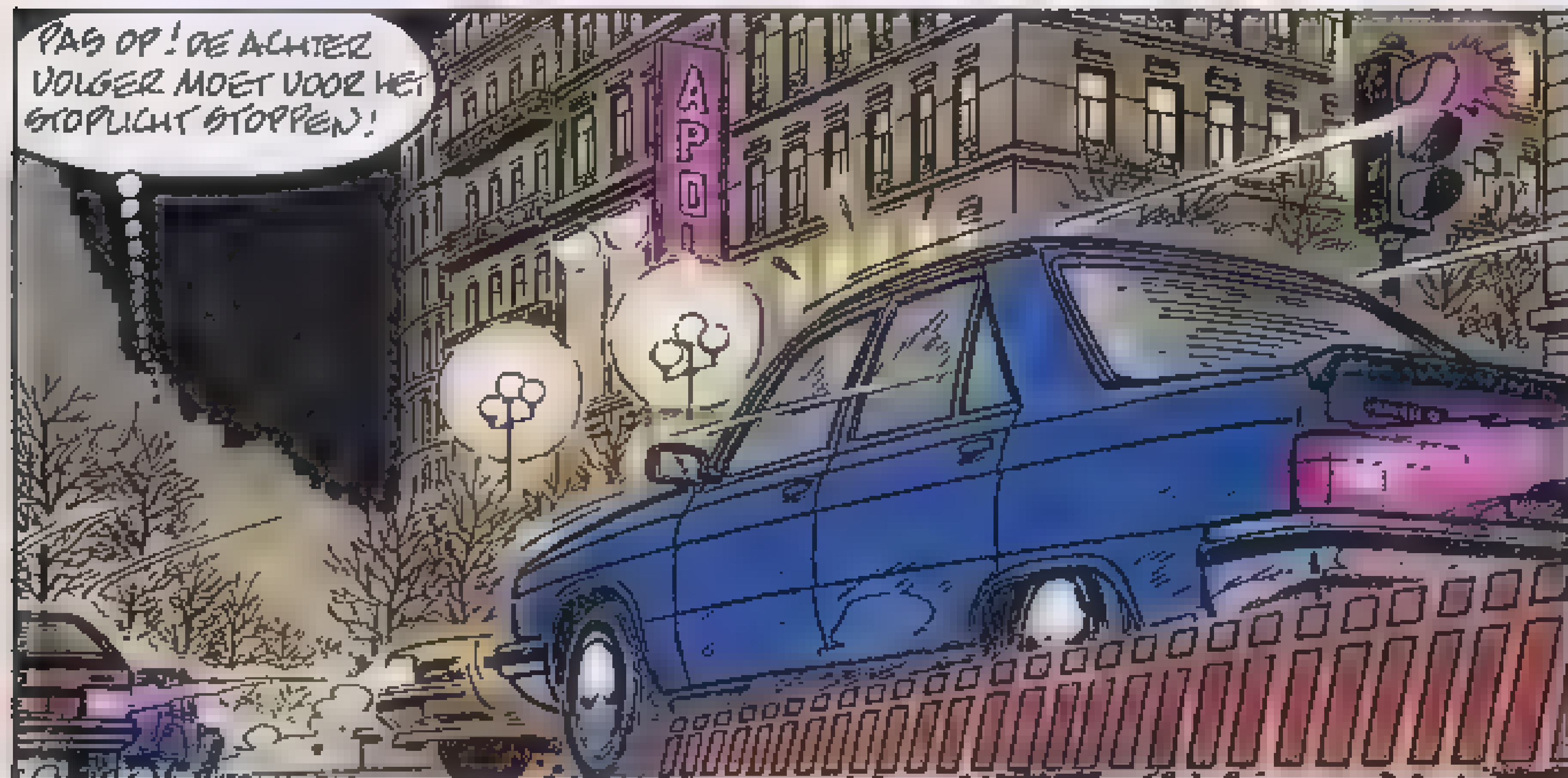


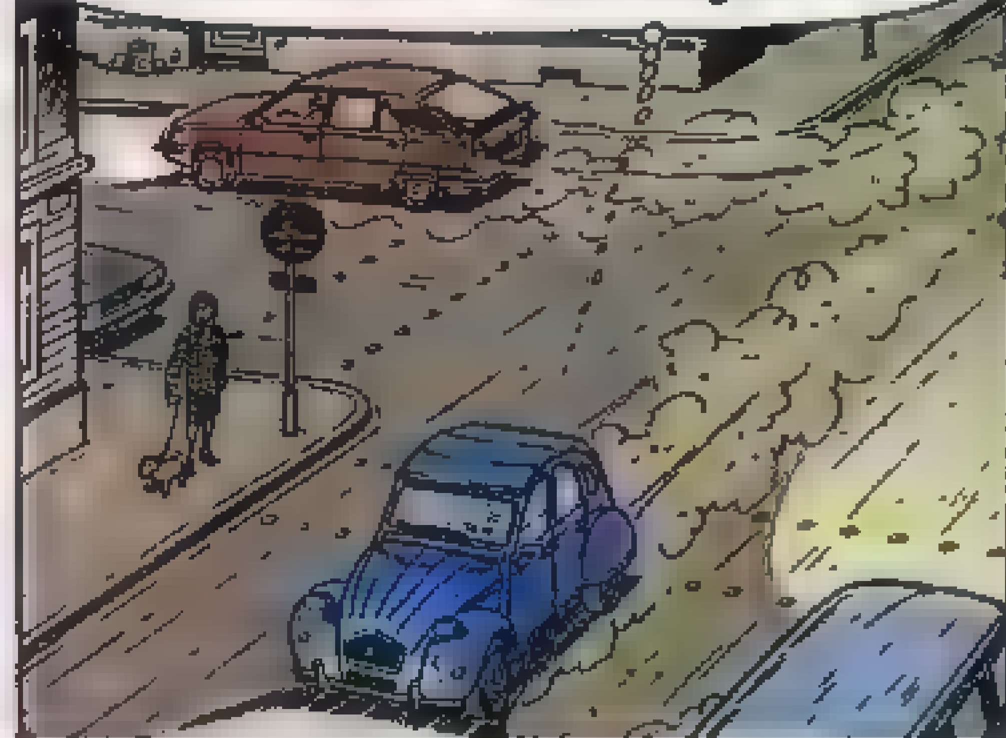


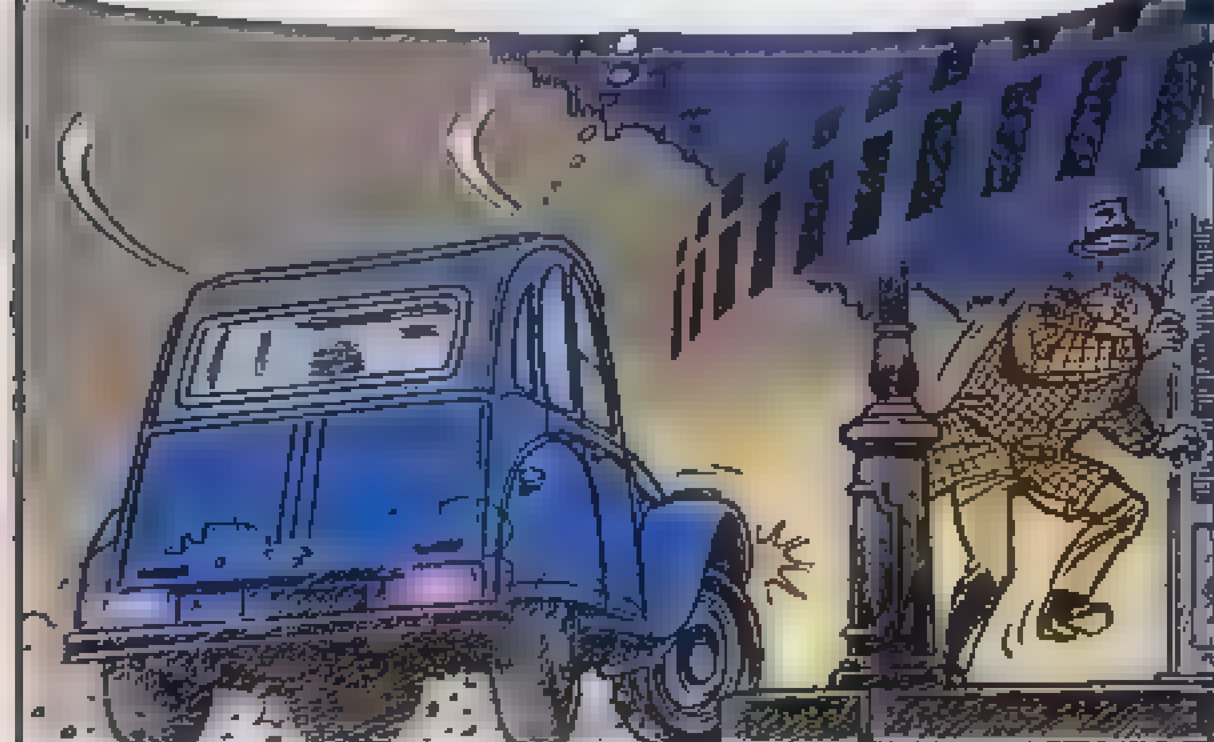


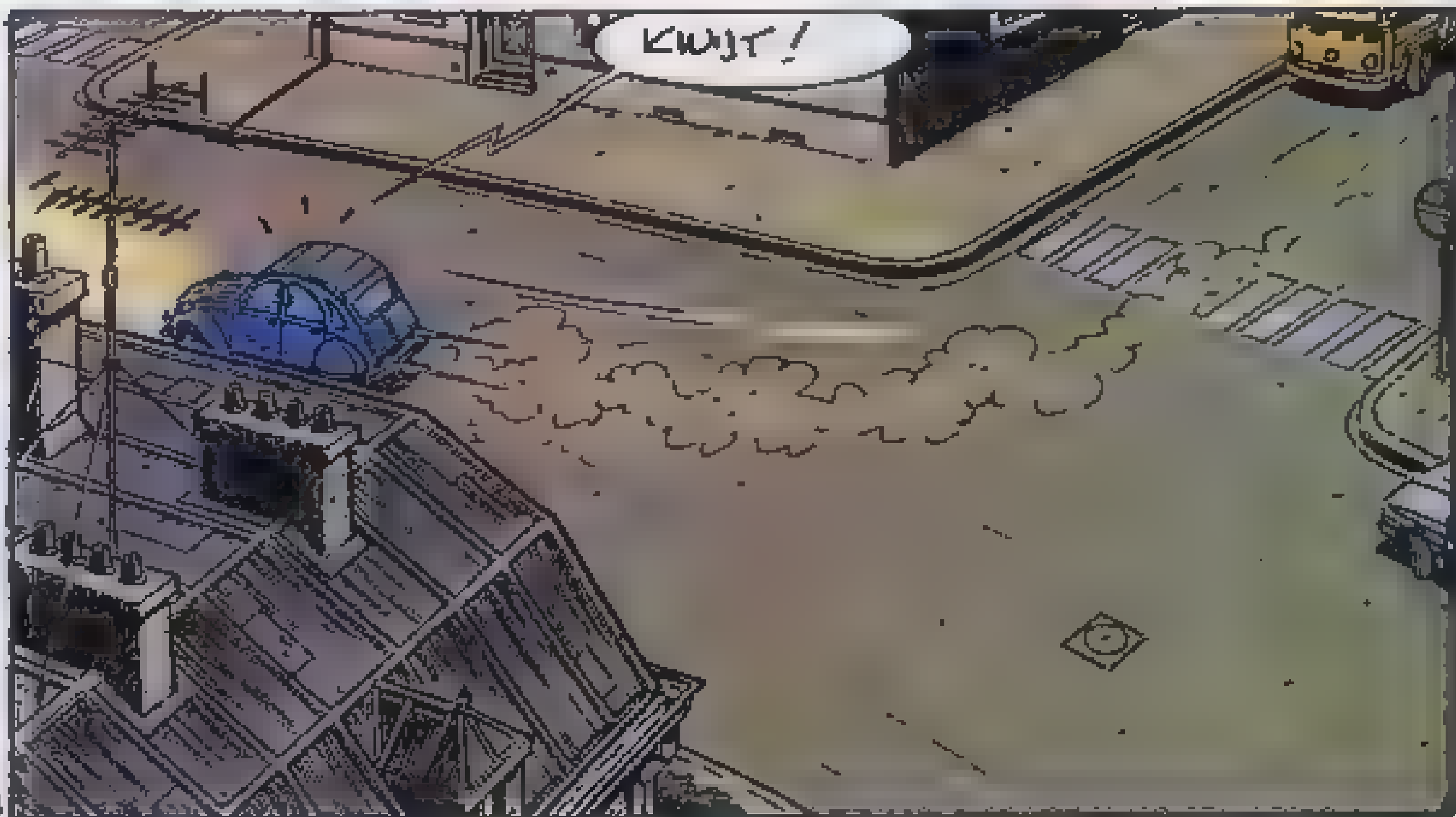






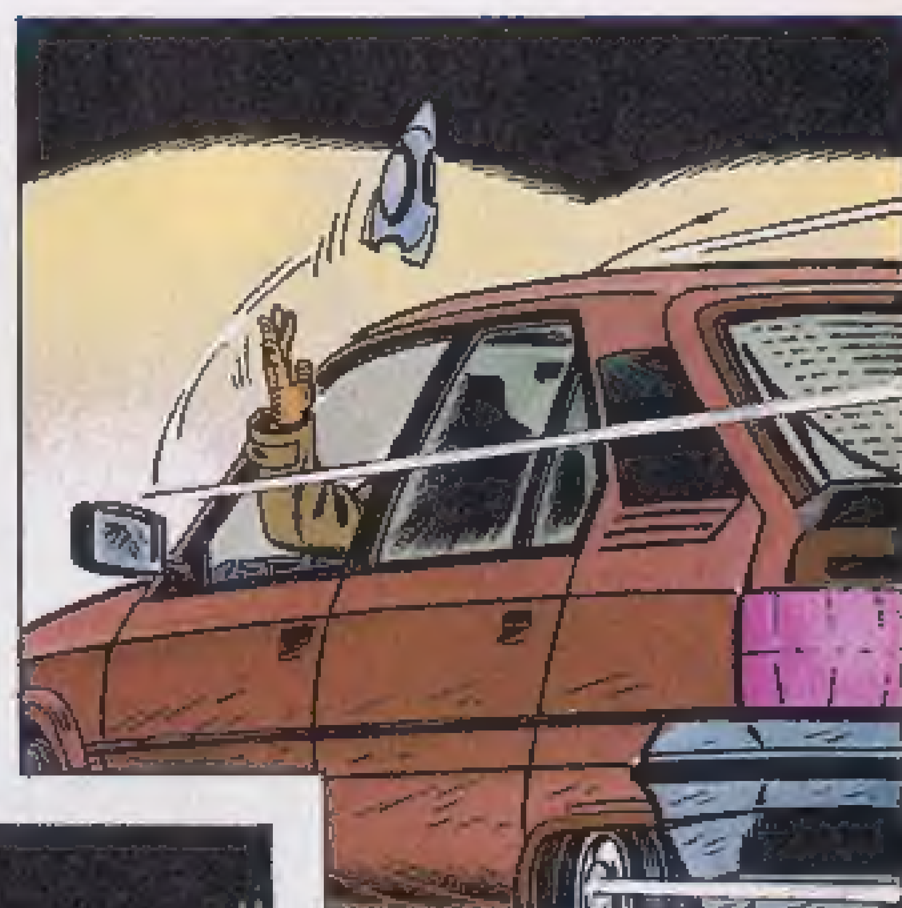


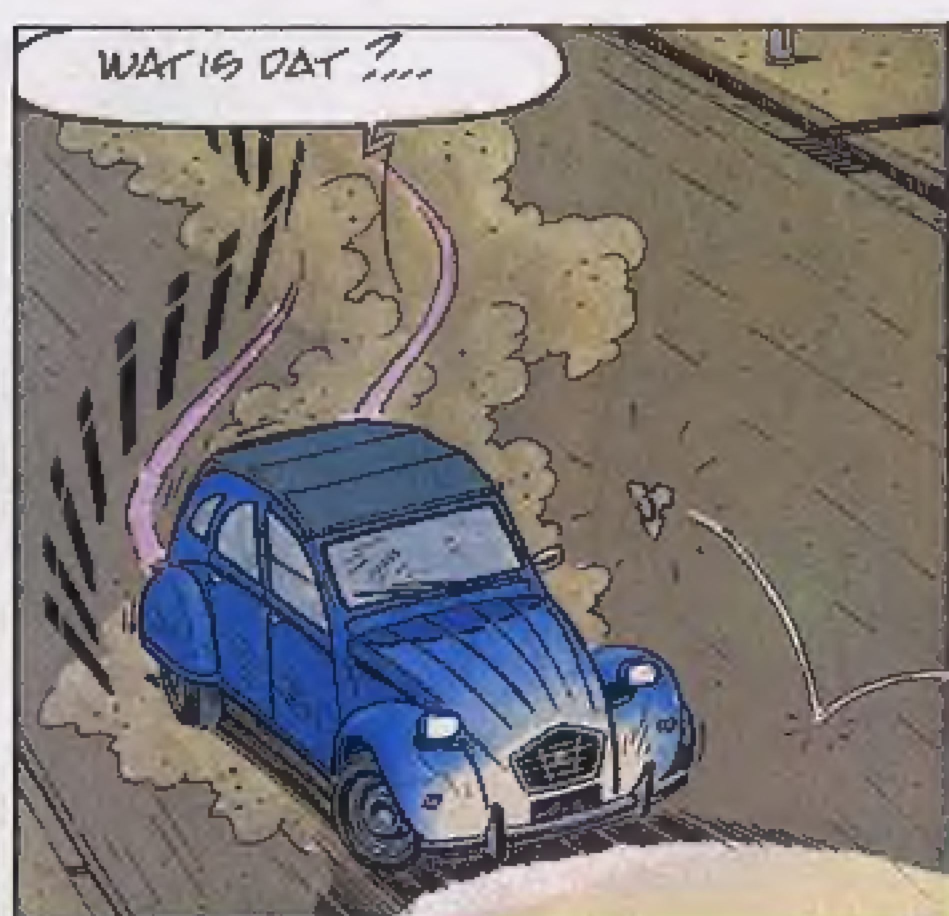


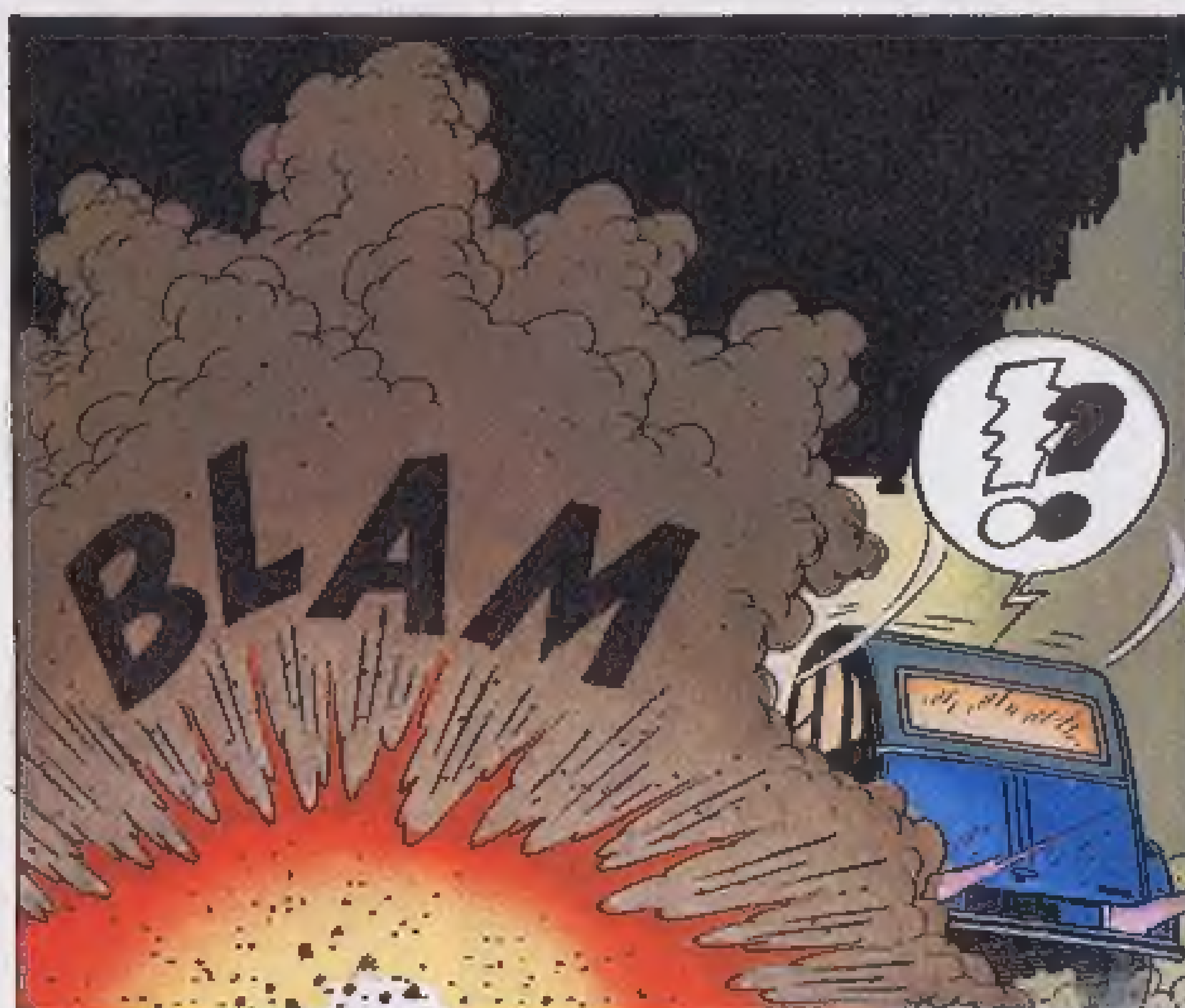



NEE, DAAR IS HIJ! HIJ HEEFT ER DE TIJD VOOR GENOMEN!


HEM VOLGEN... NIET TE VER WEG, NIET TE DICHTBIJ...




WAT IS DAT ?...


BLAM


OEF! DAT SCHEELDE WEINIG! MAAR NU HEB IK ZEKERHEID: KEMPERS HEEFT GETRACHT ME TE DODEN!... IK ZAL MIJN LICHTEN DOVEN...


KEMPERS EEN DUBBELAGENT... VERBIJSTEREND! MAAR ALLES IN DEZE ZAAK IS WAANZINNIG!


MIJN ENIGE HOOP IS DAT HIJ DENKT DAT IK UITGESCHAKELD BEN!
HALLO, RIK! HALLO, RIK!


RIK? HIER BAARDEMAKER! JE HAD GELIJK: DE 3e VOERDE IETS IN ZIJN SCHILD! ZE HEBBEN NADINE ONTVOERD!
WAT?!


HET MOET IEMAND ZIJN DIE ZE KENT!! ZE IS OPGESLOTEN IN EEN GEBLOKKEERDE LIFT IN EEN LEEGSTAAND PAND... EN ZE KOMT PAS VRIJ ALS WE HET ONDERZOEK EN DE RESEARCH NAAR NIEUWE WAPENS OPGEVEN!


ONGELOOFLIJK! IK HEB EEN BELANGRIJK SPOOR! IK HOU U OP DE HOOGTE!

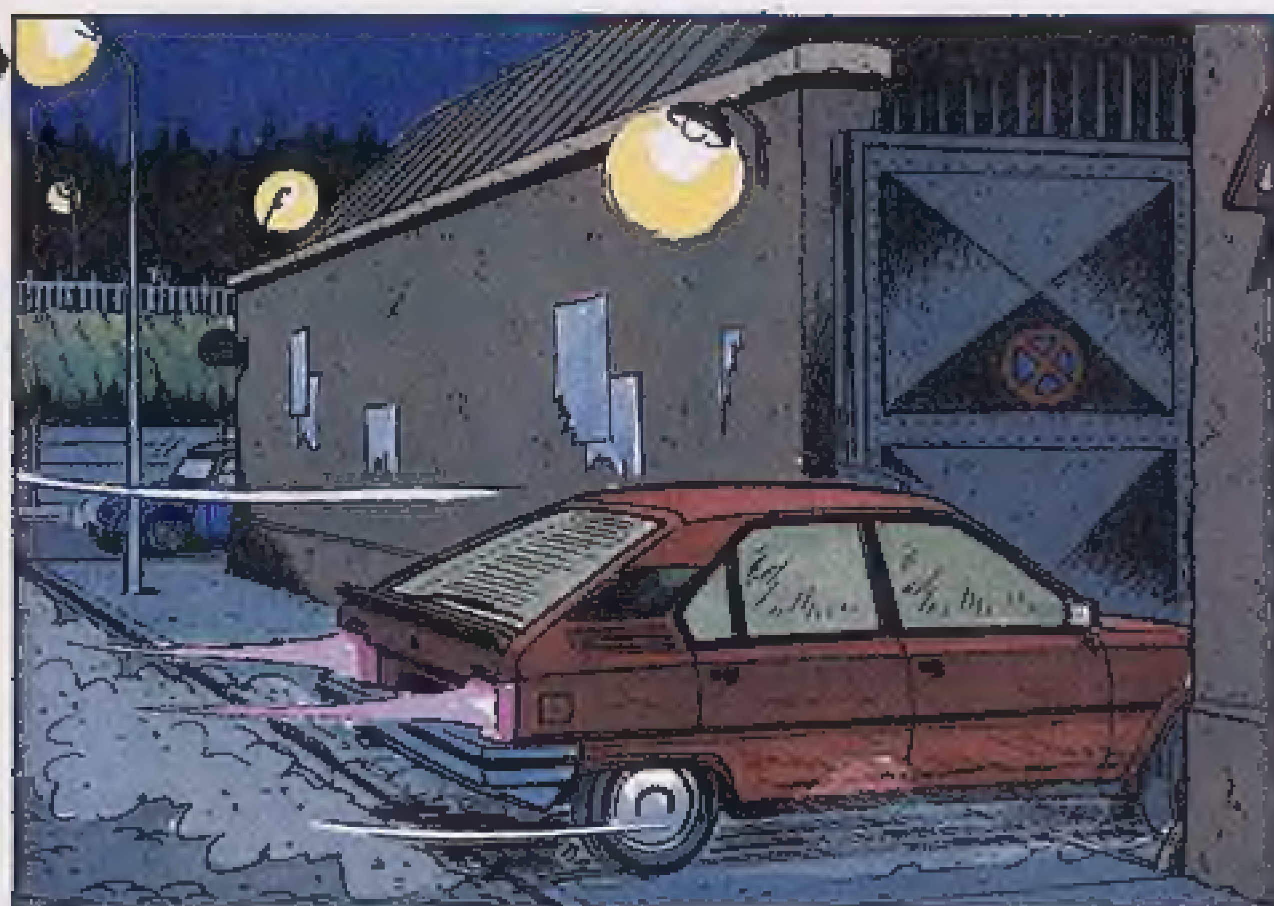

HET GAAT NU OM HET LEVEN VAN NADINE! EEN AFSCHUWELIJKE DOOD IN EEN CEL ZONDER LUCHT!

SLA OM



RIK RINGERS





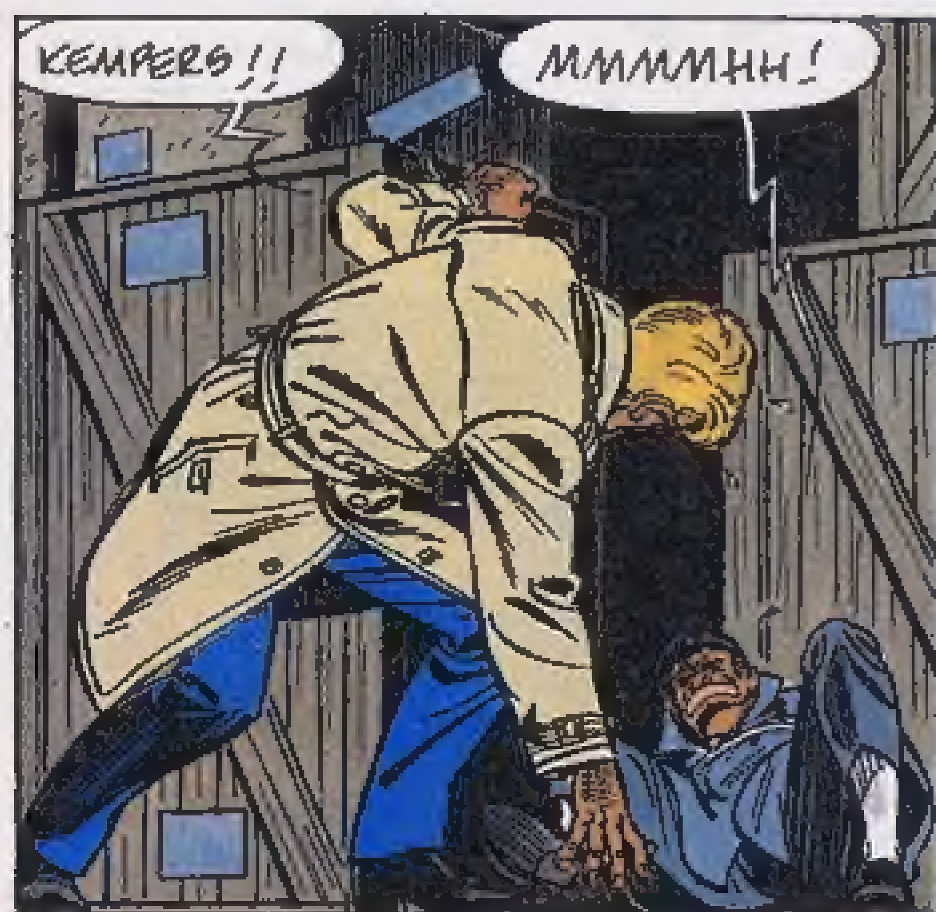






















wordt vervolgd

S.V. ZOO




KNAL!

DIT IS TOCH BELACHELIJK..
JE KAN TEGENWOORDIG NIET EENS MEER VEILIG OVER STRAAT IN DIT POKKELAND!
?
© 1987 Fimla B.V.